

***BIBLIOTHECA  
JOANNIS AUGUSTI CUSTODIS VULGI***

*Versuch einer Rekonstruktion der Bibliothek Hans August Schaarwächters*

## Vorbemerkung des Herausgebers

Die hiermit vorgelegte Arbeit versucht, die Bibliothek Hans August Schaarwächters zu rekonstruieren. Eine Bibliothek repräsentiert immer auch in hohem Maße ihren Besitzer und die Einflüsse, die besonders auf ihn abgefärbt haben. Eine ganze Reihe Bücher spiegelt direkt die Vorbereitung von Dramen oder Zeitungsartikeln wider, andere waren einfach "Schnäppchen", die mehr des Preises als des großen Interesses wegen gekauft wurden. Manchmal ergab sich daraus auch, daß Dubletten angeschafft wurden, die dann zum Verschenken genutzt wurden - sie wurden, ebenso wie jene, die aus mangelnder Übersicht über das Vorhandene erworbenen Bände, in der Regel kommentarlos aus den Regalen entfernt. - Blumen und Blüten, die zum großen Teil ihre ursprünglichen Farben verloren haben - bei einer in einen Papierumschlag verhüllten war notiert: "26. Mai 29 auf dem Weg von Toledo nach Guadalupe gepflückt." -, wurden ebenfalls aus den Büchern entfernt, während eingelegte Artikel und Abbildungen zum großen Teil auf die hier beigefügten Seiten transferiert wurden. Aber was äußere ich mich über den 'Garten' meines Großvaters, haben wir doch die Blätter des 'Truhchens', auf denen sowohl die Rolle des "Wesirs" bei der Sichtung der Bibliothek als auch die Vorstellungen H. A. Schaarwächters pointiert zum Ausdruck kommen.

Nicht alle Bücher, die H. A. Schaarwächter je besessen hat, konnten eingearbeitet werden. Das liegt zum einen an der Technik H. A. Schaarwächters, manche seiner Bücher zu zerfleddern und nur wenige Reste zu behalten, die dann anderswo eingelegt wurden; zum anderen liegt es an der noch vor Redaktionsbeginn (6. Juni 1992) stattgehabten Teilauflösung der Bibliothek H. A. Schaarwächters: eine Reihe Bände ging in die Bibliothek Gerda Schaarwächters über (-R-Signatur), andere in die Bibliothek von H. A. Schaarwächters Witwe Sophia Johanna Gertrud Millies-Schaarwächter, andere Bände wurden anderweitig weggegeben ("China Pictorial" ging an das ostasiatische Kulturinstitut) oder durch Recycling der Papierverwertung wieder zugeführt ("Theater heute", einige vollends zerfledderte Bände aus Reclams Universal-Bibliothek etc.). Andererseits wurden zumindest zum Teil (ob mit oder ohne Erlaubnis) Bücher aus dem Besitz von Gertrud Schaarwächter 'annektiert'. Eine größere Menge Reisematerialien wie Landkarten, diverse Merian-Hefte (von denen eine ganze Anzahl bereits entsorgt worden ist), diverse Reiseführer etc. wurde bewußt nicht in die vorgelegte Liste aufgenommen. Bücher, die sich zu Redaktionsbeginn noch in den ehemaligen Wohn-Räumlichkeiten Hans August Schaarwächters im ersten Stock des Hauses Petersbergstraße 85 befanden, sind mit -W-Signaturen bezeichnet (hier möchte ich meinem Bruder Peter ganz besonders herzlich für sein Entgegenkommen beim Aufarbeiten dieser Abteilung danken); solche, die sich im "Vogelnest" im dritten Stock befanden, tragen eine -V-Signatur. Manche der -G-Bände (Bände in der Bibliothek Georg Schaarwächters) sind nicht eindeutig identifizierbar im Besitz H. A. Schaarwächters gewesen, ähnliches gilt für solche Bände, die sich heute in der Wohnung Sophia Johanna Gertrud Schaarwächters (-H-Signatur) befinden. Die Signaturen der Bücher beginnen mit der Zahl 1001, da von vorneherein abzusehen war, daß wir bei einer vierstelligen Zahl, derzeit mit dem 2782. Buch, also bei Signatur 3782, enden würden.

Jürgen Schaarwächter, 30. August 1992

Martin von Adelsheim (Hg.): Christus. Worte Christi aus den vier Evangelien.

München 1928.

An- und Unterstreichungen auf den Seiten 12-20, 24, 28-30, 34f., 38-50, 55-59, 65 und 69-76. Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.

2684-G

Dawn Ades: Dada und Surrealismus. Aus dem Englischen übertragen von Karl Otto von Czernicki.

München/Zürich 1975.

3094-V

Hans G. Adrian: Lieben Sie Tee? Eine kleine Teekunde, vom Teesamen bis zur Tassenprobe und zum Teerezept.

Bremen 1982.

3080-V

Hans G. Adrian: Tee über den Ozean.

Bremen 1978.

3509-V

Aesop: Fabeln. Zusammengestellt und ins Deutsche übertragen von August Hausrath.

München 1940.

Mit einem Exlibris von Helmut Fuhrmeister "für Hans Schaarwächter" zum 22. 2. 41.

1217-W

Stellan Ahlström (Hg.): Strindberg im Zeugnis der Zeitgenossen. Übersetzung von H. Georg Kemlein.

Bremen 1963.

3434-V

Juan Ainaud: Die Malerei der Romanik. Aus dem Französischen übertragen von Walter K. Baumann.

Gütersloh 1963.

2754-V

Aischylos: Der gefesselte Prometheus. Übertragen von Carlo Philips.

Leipzig 1922.

Der Buchrücken ist etwas zerfressen.

1902-V

Aischylos: Der gefesselte Prometheus. Verdeutscht von Hans von Wolzogen.

Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.

1941-V

Aischylos: Die Perser. Übertragen von Oskar Werner.

Frankfurt a. M., o. J..

Unterstreichungen auf den Seiten 17, 24-26 und 38. Der Einband ist mit Paketband verstärkt.

2096-V

Aischylos: Die Tragödien.

Frankfurt a. M./Hamburg 1961.

Geringfügige Unterstreichungen im "Agamemnon".

2022-V

Aischylos: Tragödien. Übersetzt von Hans Bogner.

Berlin <1925>.

Vielfache Unterstreichungen in der Einleitung und in sämtlichen Dramen, ausgenommen interessanterweise in "Sieben gegen Theben".

1163-W

Aischylos: Tragödien und Fragmente. Verdeutscht von Ludwig Wolde.

Leipzig 1938.

2269-V

Ryunosuke Akutagawa: Rashomon. Aus dem Japanischen übersetzt von Hikaru Tsuji und Kohei Takahara.

Tübingen 1955.

Der Buchrücken ist aufgerissen.

2234-V

Céleste Albaret: Monsieur Proust. Aufgezeichnet von Georges Belmont. Aus dem Französischen übertragen

von Margret Carroux.

München 1974.

Unterstreichungen auf den Seiten 73-88, 92-94, 97, 109-114, 117-139, 143-147, 150-165, 171-173, 177-180, 183, 189-218, 226-247, 256-259, 266, 274-276, 279, 284, 299-304, 307, 314-318, 322-324 und 349.

1709-V

Lou Albert-Lasard: Wege mit Rilke.

Frankfurt a. M. 1952.

Am Ende des Bandes diverse aneinandergeklebte Postkarten. Unterstreichungen auf den Seiten S. 47, 54-69, 74, 80f., 91, 93, 98, 108, 120, 124-126, 134, 137, 142-146, 151-161, 172-177 und 183f..

1266-W

Nanny Albin (Hg.): Die Jesus-Revolution. Ausgewählte Worte des Jesus Christus.

Düsseldorf/Wien 1971.

Anstreichungen auf den Seiten 38, 43, 48, 51, 69, 76, 79-85, 91, 93, 98, 103f., 111, 113, 121, 127, 129, 133, 135, 138, 140, 144, 146, 153, 155, 160-168 und 174.

3514-V

Victor Manuel Nieto Alcaide: Bosch. Ins Deutsche übersetzt von Jutta Held.

München 1968.

2934-V

Louisa May Alcott: Little Men. Life at Plumfield with Jo's Boys. Herausgegeben von Alfred Bernhard.

München 1949.

2303-V

Richard Aldington (Hg.): David Herbert Lawrence in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.

Reinbek 1961.

1570-V

Vittorio Alfieri: Philipp II. Deutsch von Adolf Seubert.  
Leipzig, o. J..  
Der Einband ist relativ aufgelöst.  
1989-V

Dante Alighieri: Die Gedichte. Italienisch mit deutscher  
Übersetzung von Hertha Federmann.  
Köln 1966.  
1016-W

Dante Alighieri: Fragmente aus der Goettlichen Komoe-  
die. Italienisch und Deutsch. Ausgewählt und übertragen  
von Hans Mühlestein.  
Celerina 1950.  
Widmungsexemplar des Herausgebers für Harry  
Schraemli, der es H. A. Schaarwächter überließ.  
1033-W

Dante Alighieri: Die göttliche Komödie. Deutsch von  
Konrad zu Putlitz und H. Federmann. Nachwort von Ar-  
nold Federmann.  
Drei Bände. Berlin/Leipzig 1921.  
1050-W

Dante Alighieri: Das neue Leben. Die göttliche Komödie.  
Herausgegeben von Erwin Laaths.  
Berlin/Darmstadt 1958.  
Widmung des Herausgebers seinem "lieben Kollegen  
Schaarwächter" am 17. September 1959.  
1048-W

Hervey Allen: Israfel. The life and times of Edgar Allan  
Poe.  
New York/Toronto 1934.  
2606-V

Rewi Alley: Travels in China, 1966-71.  
Peking 1973.  
Unterstreichungen am Ende des Bandes. Eingelegt ein  
Foto der Hinrichtung eines chinesischen Rauschgifthänd-  
lers.  
3165-V

J. F. Allioli/Karl Thieme (Hg.): Die heilige Schrift des  
Neuen Testaments.  
Freiburg 1949.  
Unterstreichungen auf den Seiten 19-22, 72, 85, 135-145,  
168, 171, 206-218, 23\*, 47\*, 75\*-79\* und 109\*.  
2826-V

Peter Paul Althaus/Hansjörg Schmitthenner (Hg.): Das  
Nestroy-Seemännchen.  
Freiburg i. Br., o. J..  
2806-V

Günter Althoff/Gerhard Döring/Kurt Seelmann: Ohne  
Tabus. Ein Aufklärungskurs für junge Menschen.  
München, o. J..  
2289-V

Klemens Altmann (Hg.): Deutsche Epigramme aus fünf  
Jahrhunderten.  
o. O., o. J. <1965/66>.

Auf dem Titelblatt: "Die Weisheiten in diesem Buch sind  
vielfach dünn." Angestrichen ist der Name Wilhelm Mül-  
lers (S. 145) und die folgenden Epigramme:

Was bringt den Mann zum Amte? Vermutlich seine  
Kunst?  
Gar selten; was denn anders? Gemeinlich Geiz und  
Gunst.

Friedrich von Logau (1604-1655)

Wer nach Erfolg und Einfluß ringt -  
Zwei Wege gibts ihm Bahn zu brechen:  
Wenns nicht durch eigne Kraft gelingt,  
So glückts vielleicht durch fremde Schwächen.  
Oscar Blumenthal (1852-1917)

Wie rasch das Leben auch entschlüpfen mag,  
Es dehnt sich endlos oft ein kurzer Tag.  
Das ist der Widerspruch, nicht auszugleichen:  
Die Jahre rennen, und die Stunden schleichen.  
Oscar Blumenthal (1852-1917)

Was den Menschen am meisten in Kunst und Leben  
zurückhält?  
Daß er auf Brücken sich gern ewige Wohnungen  
baut!  
Friedrich Hebbel (1813-1863)

Fürchte die schlechteste Fliege! Sie kann den edel-  
sten Wein dir  
Doch verderben: sie fällt eben hinein und ersäuft.  
Friedrich Hebbel (1813-1863)

Mit schlechten Schützen treibe nicht Scherz  
Und merke, mein Freund, dir eines:  
Ihr Bolzen trifft ein großes Herz  
Weit leichter als ein kleines.

Freund, halte die Brust nicht allzu keck  
Den Pfeilen der Feinde offen;  
Denn hast du das Herz auf dem rechten Fleck,  
So wird es sicher getroffen.  
Otto Ernst (1862-1926)

Solang du schimpfst und tobst und bellst,  
Bleibst du dem Volk erfreulich.  
Doch wenn du einfach Recht behältst,  
Finden sie's unverzeihlich.  
Paul Heyse (1830-1914)

Dich wundert's, daß sie gegen dich schreien,  
Wiewohl du sie behelligt nie? -  
Das ist just, was sie dir nimmer verzeihen,  
Daß du kein Lump bist so wie sie.  
Emanuel Geibel (1815-1884)

Das Gute wissen, weit ist noch das Tun davon;  
Das Böse kennen ist des Bösen Anfang schon.  
Friedrich Rückert (1788-1866)

Kein Gewissen zu haben, bezeichnet das Höchste  
und Tiefste,

Denn es erlischt nur im Gott, doch es verstummt  
auch im Tier.

Friedrich Hebbel (1813-1863)

Ei, siehst du nicht, wie Veit für Weibern sich ver-  
stecke?

Ja, aber wo dann hin? Ei, unter ihre Decke.

Friedrich von Logau (1604-1655)

Trulla hat sich geschmücket, trat dem Manne gegen-  
über,  
Fragte, wie sie ihm gefiele? Nackend, sprach er, bist  
du lieber.

Friedrich von Logau (1604-1655)

Zu dem Band der ausdrückliche und doppelte Kommen-  
tar: "Hier fehlt ganz entschieden: Hölderlin: *Die Scherz-  
haften*":

Immer spielt ihr und scherzt! Ihr müßt? O Freunde,  
mir geht dies  
in die Seele, denn dies müssen *Verzweifelte* nur!

1383-W

Peter Amann (Hg.): Edvard Munch.

Ramerding 1979.

Eingelegt eine Postkarte

2845-V

Gerhard Amanshauser (Hg.): Das hohe Lied in deutschen  
Liebesliedern.

Wien 1959.

"Aber die Bilder von Lehmden stören mich zu sehr! HS"  
- entsprechend sind sie zugeklebt.

2613-V

Ernst Ambrosius (Hg.): Andrees allgemeiner Handatlas.

Bielefeld/Leipzig 1924.

Der Buchrücken ist relativ ruiniert, das Papier ist groß-  
teils lose.

1854-V

Jost Amman/Hans Sachs: Das Ständebuch. 114 Holz-  
schnitte.

Leipzig 1934.

1332-W

Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen. Über die  
Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution.

München 1956.

Besitzeintrag "10.10.60". Anmerkungen auf den Seiten  
259f. und 269-276.

3106-V

Ruth Andreas-Friedrich (Hg.): Lieder, die die Welt er-  
schütterten. Historische Lieder aus vier Jahrhunderten.

Leipzig, o. J..

Buchrücken notdürftig repariert.

1302-W

Victor von Andrejanoff (Hg.): Lettische Märchen.

Leipzig <1897>.

Offenbar in Weimar angeschafft.

1976-V

Leonid N. Andrejev: Die sieben Gehenkten. Lazarus. Ju-  
das Ischariot.. Übersetzt von Ingrid Tinzmann und Svet-  
lana Geier.

Hamburg 1957.

Unterstreichungen auf den Seiten 92-95, 114-119 und  
148-151.

1691-V

Stefan Andres: Gedichte.

München 1966.

1215-W

Günter Anlauf/Günter Bruno Fuchs/Robert Wolfgang  
Schnell: zinke · Berlin. Ein Diarium.

Berlin 1970.

1543-V

Hans Annaheim/Paul Eggenberg/Walther Flaig/Erich  
Schwabe: Über den Alpen. Das Flugbild von der Côte  
d'Azur zum Wienerwald.

Bern 1959.

2667-V

Jean Anouilh: Antigone. Jeanne oder Die Lerche. Der ar-  
me Bitos oder Das Diner der Köpfe. Der Walzer der To-  
reros. Einladung ins Schloß oder Die Kunst, das Spiel zu  
spielen. Übertragen von Franz Geiger und Helmut  
Käutner.

Zürich <1961/2>.

2089-V

Jean Anouilh: Der arme Bitos oder Das Diner der Köpfe.  
Ins Deutsche übertragen von Franz Geiger.

München, o. J..

2308-V

An-Ski [Schlomo S. Rappoport]: Der Dibbuk. Neue deut-  
sche Übertragung von Salcia Landmann und Horst  
Bienek.

München 1976.

Auf S. 5 die Notiz: "Die beste Aufführung des Stücks  
machte der Regisseur Jewgenij *Wachtangoff*, ein Nicht-  
jude." Unterstreichungen auf den Seiten 7f., 17, 27, 38,  
66-78, 83-92, 95-108, 110f., 114-121, 124-128 und 134.

2190-V

Marcus Aurelius Antonius: Selbstbetrachtungen. Über-  
setzung mit Einleitung und Anmerkungen von Albert  
Wittstock.

Stuttgart 1964.

Unterstreichungen auf den Seiten 3f., 8, 10, 23-25, 28-  
39, 112-115, 142, 150 und 162.

1596-V

Fedja Anzelewski: Grünwald. Das Gesamtwerk. Aus  
dem Italienischen bearbeitet von Wolfgang Bensch.

Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1980.

2743-V

Ludwig Anzengruber: Werke. Herausgegeben von Man-  
fred Kuhne.

Zwei Bände. Berlin/Weimar 1977.  
1858-V

Guillaume Apollinaire: Der gemordete Dichter. Deutsch von Walter Prock und Paul Noack.  
Wiesbaden 1967.  
Unterstreichungen in den Vorbemerkungen.  
2901-V

Guillaume Apollinaire: ... zart wie dein Bild.  
Starnberg 1961.  
3475-V

Lisa Appignanesi: Das Kabarett. Aus dem Englischen übertragen von Gerd Betz.  
Stuttgart 1976.  
1743-V

Apuleius: Der goldene Esel. Metamorphosen. Deutsch von Albrecht Schaefer.  
Leipzig 1926.  
1277-W

Apuleius: L'âne d'or.  
Paris, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 27-31, 53-55, 58, 80f., 84-93, 105-113, 117-122, 126-131, 134-136, 144, 149-153, 157, 194-196, 206f., 211, 233-238 und 245-248.  
Diverse eingetragene Vokabeln.  
1236-W

Aragon [Geoffroy Gaiffier]: Blanche ou l'oubli.  
Paris 1967.  
3484-V

Robert Ardrey: Adam kam aus Afrika. Auf der Suche nach unseren Vorfahren. Aus dem Amerikanischen übertragen von Ilse Winger.  
München 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9f., 13-15, 18-33, 154-157, 187, 191f., 195, 198 und 203-208. Eingelegt zwei Fotografien von Pygmäen.  
2252-V

Pietro Aretino: Italiänischer Hurenspiegel. Ferrante Pallavicino: Der geplünderte Lostreuter.  
Berlin 1925.  
1617-V

Pietro Aretino: Kurtisanengespräche. Übertragung ins Deutsche von Ernst Otto Kayser.  
München 1965.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 216f., 221-223, 227-230, 234, 236, 241, 244, 269, 272, 274, 286-290, 310f., 314, 325, 331, 341, 349-360, 364-376, 379, 385, 391, 400, 407 und 411.  
3660-V

Aristophanes: Komödien. Deutsch von Ludwig Seeger.  
Neu herausgegeben, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Thassilo von Scheffer.

Zwei Bände. München/Leipzig 1913.  
Unterstreichung in "Die Wolken" (Band IV, S. 227f.), Verse 1169-1173.  
1165-W

Aristoteles: Die Verfassung von Athen. Deutsch von Georg Wentzel.  
Leipzig <ab 1892>.  
2720-G

Frank Arnau: Lexikon der Philatelie. Eine Enzyklopädie der Briefmarkenkunde.  
Köln <1972/3>.  
1620-V

Rudolf Arnheim: Film als Kunst.  
Berlin 1932  
Eingelegt ein Zeitungsartikel und vier Fotos, auf denen man zum Teil Willy Haas sehen kann. Der Pappeinband wurde mit einem Pappkarton verstärkt.  
1537-V

Philipp Aronstein (Hg.): Selections from English Poetry. Auswahl englischer Dichtungen.  
Bielefeld/Leipzig 1918.  
Aus dem Besitz Gertrud Millies'.  
1377-W

Verner Arpe: Bildgeschichte des Theaters.  
Köln 1962.  
Der Bucheinband ist ein wenig angegriffen.  
2125-V

Fernando Arrabal: Der Architekt und Kaiser von Assyrien. Vier Stücke.  
Köln/Berlin 1971.  
Unterstreichung des Namens "Marianne Kesting" im Nachwort.  
2343-V

Fernando Arrabal: Riten und Feste der Konfusion. Aus dem Französischen von Peter Michel Ladiges.  
Darmstadt 1969.  
3689-V

Machado de Assis: Die Meistererzählungen. Aus dem Portugiesischen übertragen von Curt Meyer-Clason.  
Hamburg 1964.  
Eingelegt die Autoreninformation des Schutzumschlages.  
3678-V

Gertrud Assum (Hg.): Geschichten über die List und Tücke der Weiber aus Tausendundeine Nacht.  
Stuttgart, o. J..  
1805-V

Miguel Angel Asturias: Legenden aus Guatemala. Aus dem Spanischen übertragen von Fritz Vogelsgang.  
Wiesbaden 1960.  
1337-W

A. Attensperger (Hg.): Sammlung französischer Meister-Novellen.  
Kempten 1922.  
3357-V

Marcel Aubert: Hochgotik. Aus dem Französischen übersetzt von Marie-Luise Hauck.  
Baden-Baden 1979.  
2902-V

Godard d'Aucourt: Themidor. Übersetzt von Georg Goyert.  
Heidenheim 1951.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13, 115, 134, 178-182, 185-191, 194-204, 208-222 und 225.  
3087-V

Wystan Hugh Auden: Das Zeitalter der Angst. Ein dramatisches Gedicht. Ins Deutsche übertragen von Kurt Heinrich Hansen.  
München 1958.  
2710-G

Jacques Audiberti/Samuel Beckett/Bertolt Brecht/Thomas Stearns Eliot/Federico García Lorca/Archibald MacLeish/Eugene O'Neill: Spectaculum III. Sieben moderne Theaterstücke.  
Frankfurt a. M. 1960.  
2390-V

Augustinus: Der gültige Gottesstaat. Neu ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Joseph Fischer.  
Waibstadt (bei Heidelberg) 1948.  
1573-V

Augustinus: Lobpreisungen Gottes. Herausgegeben von Walter Nigg.  
Zürich/Stuttgart 1959.  
3263-V

Günter Aust (Hg.): Kunst an der Wupper 1919-1933.  
Wuppertal 1966.  
3591-V

Günter Aust (Hg.): Kurt Nantke: Gemälde. Von der Heydt-Museum Wuppertal, 16.11.-14.12.1975.  
3650-V

Günter Aust (Hg.): Ewald Platte: Wachsbilder. Von der Heydt-Museum Wuppertal 30. 3.-25. 4.1971.  
Leporello. Wuppertal 1971.  
Beigelegt zwei Ausstellungseinladungen von Mitgliedern des Wupperkreises.  
1700-V

Günter Aust (Hg.): Von der Heydt-Museum Wuppertal. Leporello, Wuppertal, o. J..  
1699-V

Günter Aust (Hg.): Von der Heydt-Museum Wuppertal. Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.

München/Ahrbeck 1969.  
1703-V

Gabriele Avedichian (Hg.): Liturgia della messa armena. Venedig 1931.  
3227-V

Uri Avnery: Israel ohne Zionisten. Plädoyer für eine neue Staatsidee. Deutsch von Annemarie Kandler.  
Gütersloh 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 84-90, 94-97, 101-103, 115-119, 127-130, 141 und 175-179.  
2510-V

Marcel Aymé: Travelingue.  
Paris 1941.  
1768-V

Karl Baedeker: Spanien und Portugal. Handbuch für Reisende.  
Leipzig 1929.  
Der Band ist ziemlich ausgefleddert. Eingelegt diverse Landkarten.  
3328-V

Julius Bab: Kränze dem Mimen. Dreißig Porträts großer Menschendarsteller im Grundriß einer Geschichte moderner Schauspielkunst.  
Emsdetten (Westfalen) 1954.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 12-20, 72-79, 118f., 148-153, 199-208, 309, 340-349 und 353-359.  
2398-V

Julius Bab/Siegfried Nestriepke/Erwin Piscator/Willy H. Thiem/Margrit Weiler (Hg.): Theater-Tagebuch. Ein Spiegel unserer Bühnen, ihrer Leistungen, Pläne und Ziele. Heft 3.  
Emsdetten (Westf.) 1953.  
Angestrichen ist der Text von Peter Andreas. In demselben Band findet sich der Text H. A. Schaarwächters "Deutsche Theater-Clubs?"  
2118-V

Denis Bablet: Edward Gordon Craig. Aus dem Französischen übertragen von Inge Heintze.  
Köln/Berlin 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 96, 98, 110, 121, 140f., 159, 197, 202, 204, 242 und 244.  
1838-V

Edi Baccheschi: El Greco. Das Gesamtwerk. Aus dem Italienischen bearbeitet von Wolfgang Bensch.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.  
2745-V

Bacon: Essays. Ins Deutsche übertragen von Gustav Böcker.  
München 1927.  
Der Einband ist zweiklassig erneuert worden.  
2382-V

Hans Walter Bähr (Hg.): Die Stimme des Menschen. Briefe und Aufzeichnungen aus der ganzen Welt 1939-1945. München 1961. 1293-W

Ludwig Bäte: Bühne im Morgenrot. Berlin/Darmstadt 1951. Eingeklebter Zellophaneinband. 2048-V

Elena Baggio (Hg.): Das Buch der italienischen Tage. 13. Jahrgang: Im Zeichen der Gastfreundschaft. Rom 1964. 1713-V

Elena Baggio (Hg.): Das Buch der Italienischen Tage. 12. Jahrgang: Die Italienische Oper. Rom 1963. Datiert "17. 3.63" <Geburtstag von Gertrud Schaarwächter>. Eingeklebt eine Illustration (der Bassist Luigi Lablache). 1522-W

Elena Baggio (Hg.): Das Buch der italienischen Tage. 14. Jahrgang: Spaziergang in der Villa. Deutsch von Rolf Wangemann. Rom 1965. "Die entnommenen Seiten [69-74] habe ich wegen des Stichs von Villa Doria Pamphili in Rom (Piranesi) dem Aldo Gasparek in Mainz geschenkt, am 7.11.77". 1722-V

Elena Baggio (Hg.): Leben in Italien. Nummer 25. Deutsch von Paul Herbert Strube. Rom 1959. 1884-V

Elena Baggio (Hg.): Leben in Italien. Nummer 26. Deutsch von Paul Herbert Strube. Rom 1961. 1885-V

Elena Baggio (Hg.): Leben in Italien. Nummer 28/29. Deutsche Übersetzung von Rolf Wangemann. Rom 1970. 1883-V

Albert Baginsky: Spur von einem Erdentag. München 1957. "Herrn Hans Schaarwächter in freundlicher Erinnerung an ein gutes Gespräch vom Verfasser. München, 29. Juli 1958". 2272-V

Werner Bahner (Hg.): Klassisches spanisches Theater. Zwei Bände. Berlin 1969. Eingelegt zwei weibliche Porträtzeichnungen in Fotokopie. 2362-V

Hermann Bahr/Dmitri Mereschkowski/Otto Julius Bierbaum: Dostojewski. München 1914. Besitzervermerk vom Juni 1922. Der Pappband wurde am Rücken mit Leder verstärkt. 3576-V

Oliviero Romano Bajocchi: De amicitia. Profili. Sonetti romaneschi. Como 1943. "A Hans Schaarwächter cordialmente, Carla Badiali". Eingelegt Fotos zweier Gemälde Badialis. Zwei Gedichte wurden übersetzt:

***Der Abwesende*** (an Giuseppe Terragni<sup>1</sup>)

Eine Gipsmaske, ein paar Blumen  
in der blutgetränkten Steppe gepflückt  
im fernen, gesehenen Rußland,  
rufen einen Rag des Schmerzes zurück.

Uns fehlt der Beste, der Mann, ganz Herz,  
der Künstler eines gewonnenen Kampfes,  
gegen den Stil einer altgewordenen Zeit -  
wir fühlen ihn nicht mehr mit seiner Wärme.

Uns fehlt jenes fereierende Lächeln,  
das das Wesen des immer verliebten  
großen Jungen frisch erliebt.

Und schweigend, in Momenten,  
wo das Auge auf der Zimmerwand ruht,  
empfinden wir ihn als lebend.

Wir sehen Josefchen wieder,  
und fühlen ihn tiefer in uns.

***Carla Badiali***

Ein gewisser Professor aus Como<sup>2</sup>  
hat sie die Süße genannt, und das ist wahr,  
ich aber glaube in ihrem Gedanken einen Willen  
zu lesen, der mit dem Geschick kämpft.

Sei dem wie ihm sei, auf jenem Gesichtchen  
beginnst du nun das Ganze zu lesen, und du findest  
ein bestimmtes weiß und schwarzes Lächeln,  
wie ein Profil, das der Guercino gemalt hat.

Sie betrachtet, denkt, wägt die Leute  
mit der Waage der Künstlerin, und nur  
der Form noch gibt sie nun einiges nach.

Wenn auch Momente sind, in denen  
sie mit dir vertraulich ist, so entwischt sie  
doch plötzlich wieder zum hohen Meer.

Und ich glaube, daß das Schöne  
gerade in *dem* ist, was du nicht sehen kannst.

3706-V

<sup>1</sup> "Terragni, einer der jungen, bekannten Archihelden Italiens, kämpfte zwei Jahre in Rußland, sah zu viel, kehrte zurück, wandelte, nur noch ein Schatten, in Como, sagte einmal "Ich bin schon tot", und fiel nach ein paar Monaten tot zur Erde nieder."

<sup>2</sup> "Franco Ciliberti".



J. Victorine C. Bakker-Hefting (Hg.): Nationale Herdenking 1813-1963: 150 jaar Nederlandse Kunst. schilderen, beelden, takeningen, grafiek.  
Amsterdam 1963.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 7, 27-33, 78 und 90.  
3647-V

Hugo Ball: Hermann Hesse. Sein Leben und sein Werk.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1933 (handschriftliche Betonung des Jahrgangs).  
Unterstreichungen und Notizen auf den Seiten 60, 63-84, 130-146, 150, 156f., 162f. und 172-182.  
1594-V

Lothar von Balluseck: Auf Tod und Leben. Letzte Dämmerungen für Deutschland.  
Bonn/Bad Godesberg 1977.  
Auf dem Vorsatzblatt der handschriftliche Eintrag: "Ein sehr schönes Geschenk von Hermansen Gründonnerstag 78". Anstreichungen auf den Seiten 14, 26-32, 35-39, 44-48, 53-56, 80-84, 88, 91-94, 117, 160, 175-178, 181 und 188.  
1605-V

Dieter von Balthasar (Hg.): Der Vatikan.  
Stuttgart 1960.  
2839-V

Honoré de Balzac: L'auberge rouge.  
Paderborn/Bremen/Mainz/Münster/Osnabrück/Wuppertal/Würzburg 1946.  
3018-V

Honoré de Balzac: Le colonel Chabert. Le curé de tours. Contes.  
Paris <vor 1910>.  
2862-V

Honoré de Balzac: Die Frau von 30 Jahren. Ins Deutsche übertragen von H. Meerholz.  
Leipzig, o. J..  
Die Seiten 1-14 fehlen.  
1963-V

Honoré de Balzac: Die Frau von 30 Jahren. Ins Deutsche übertragen von Siever Johann Meyer-Berghaus.  
Wiesbaden, o. J..  
1795-V

Honoré de Balzac: Katharina von Medici. Übertragung von Ernst Sander.  
München, o. J..  
3516-V

Honoré de Balzac: Das Mädchen mit den Goldaugen. Aus dem Französischen übertragen von Ernst Hardt.  
Frankfurt a. M. 1961.  
2701-G

Honoré de Balzac: Das unbekannte Meisterwerk. Mit dreizehn Radierungen von Pablo Picasso.  
Düsseldorf 1966.  
1397-W

Honoré de Balzac: Vater Goriot. Ins Deutsche übertragen von Siever Johann Meyer-Berghaus.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
2431-V

Hans-Georg Bandi/Henri Breuil/Lilo Berger-Kirchner/Henri Lhote/Erik Holm/Andreas Lommel: Die Steinzeit. Viertausend Jahre Felsbilder.  
Baden-Baden 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 97-110, 118-131, 155f., 176-178, 182, 189, 195 und 206.  
1408-W

W. T. Bandy/Claude Pichois (Hg.): Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen. Übersetzung aus dem Französischen von Felix Philipp Ingold und Robert Kopp.  
Frankfurt a. M. 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 10-23, 31f., 52f., 57, 59, 61, 63, 65-70, 76-80, 89-104, 107, 111, 114-117, 122, 132-134, 140-146, 163, 205-212, 220-233, 241f., 245-247, 256-259 und 263-266. Eingelegt eine Porträtillustration Baudelaire's.  
3119-V

André Barbault: Schütze. Bearbeitet von Helen und Carl J. Keller.  
München 1961.  
3498-V

Jules Amadée Barbey d'Aureville: Les diaboliques.  
Berlin 1923.  
3521-V

Jules Amadée Barbey d'Aureville: Teufelskinder. Novellen. Übertragen von Arthur Schurig.  
Frankfurt a. M./Berlin 1969.  
2377-V

Jules Amadée Barbey d'Aureville: Die Teuflischen. Neu bearbeitet von Edmund Th. Kauer.  
Berlin, o. J..  
2415-V

Maurice Bardèche/Robert Brasillach: Histoire du Cinéma. Tome I: Le cinéma muet.  
Paris 1953.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 224, 290f., 302-309, 312-314, 317, 319 und 323-326. Beigelegt ein Bericht über Sacha Guitrys "Roman eines Schwindlers".  
1708-V

Grischa Barfuß (Hg.): Mensch und Maske. Bühnen der Stadt Wuppertal 1945-1951.  
Wuppertal <1951/2>.  
2210-V

Renato Barilli: Die Präraffaeliten. Übersetzt von Linde Birk.  
München 1974.  
2756-V

Johann Bernhard Barkemeyer (Hg.): Taschenatlas der  
Bayerischen Alpen und angrenzenden Gebiete.  
Zwei Bände. München <aus der Zeit von Düsseldorf,  
Klosterstraße 5>.  
3310-V

Ernst Barlach: Der Arme Vetter.  
Berlin 1918.  
2408-V

Ernst Barlach: Ein selbsterzähltes Leben.  
München 1977.  
2001-V

Ilse Barleben: Kleine Kulturgeschichte der Wäsche-  
pflege.  
Düsseldorf 1951.  
3636-V

Lincoln Barnett: Die Welt in der wir leben. Die Naturge-  
schichte unserer Erde. Übersetzung von Fritz Bolle.  
München 1956.  
1876-V

Antonio Baroli/Bruno Vaghi: Visioni di Parma.  
Novara 1956.  
1741-V

Elizabeth Barrett Browning: Die Sonette aus dem Portu-  
giesischen und andere Gedichte. In deutscher Übertra-  
gung von Helene Scheu-Rieß.  
Zweite Auflage Berlin, o. J..  
1035-W

Christian Barth (Hg.): Das Kamasutram. Die indische  
Liebeskunst.  
München 1968.  
2580-V

Mechthild Barthel-Kranzbühler (Hg.): Irdene Schale.  
Frauenlyrik seit der Antike.  
Heidelberg <1959/60>.  
1151-W

Giorgio Bassani: Ein Arzt aus Ferrara. Aus dem Italieni-  
schen übertragen von Herbert Schlüter.  
München 1960.  
3421-V

Carlo Basso: Die venezianische Malerei des 15. Jahr-  
hunderts.  
Novara 1959.  
3757-V

Kurt Bauch: Frans Hals.  
Köln 1943.  
3030-V

Charles Baudelaire: Ausgewählte Werke.  
Drei Bände. München 1925.  
Nur in vorläufigem dünnen Pappband, der ersetzt wer-  
den sollte.  
1072-W

Charles Baudelaire: Les fleurs du mal, édité par Georges  
A. Tournoux.  
München 1922.  
1071-W

Charles Baudelaire: Gedichte und Skizzen. Herausgege-  
ben von Fritz Gundlach.  
Leipzig <nach 1909>.  
2704-G

Charles Baudelaire: Vers choisis des Fleurs du mal.  
Leipzig 1919.  
1313-W

Ernst W. Bauer: Aus dem Leben der Pflanzen.  
Stuttgart 1965.  
1610-V

Rolf Peter Bauer: Unterwegs karikiert. Von Adenauer bis  
Weiss Ferdl.  
München 1962.  
2903-V

Fritz Baumann/K. W. Körner (Hg.): Die große Szene.  
Begegnungen in Selbstdarstellungen.  
Tübingen, o. J..  
3244-V

H. Baumann/B. Klatt (Hg.): Muret-Sanders Enzyklopädi-  
sches englisch-deutsches und deutsch-englisches Wörter-  
buch. Hand- und Schulausgabe.  
Zwei Bände. Berlin 1903/1909.  
Der Rücken von Band 2 wurde mit Leder verstärkt.  
2783-V

Peter Baur: Les théâtres de Paris · Theater von Paris ·  
Theatres of Paris.  
Bern, o. J..  
Auf dem Titelblatt die handschriftliche Notiz: "Mais .. ou  
est le 'Théâtre en rond'? 'LaMandragore' (spielt im 'Vieux  
Colombier')?" Theater 61, das "Vieux-Colombier" weist  
zahlreiche Anmerkungen (offenbar aus dem Jahr 1970)  
auf.  
1861-V

Rudolf Bayr: Delphischer Apollon. Ein Theaterbuch.  
Salzburg, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 47-51 und 56.  
2647-V

Edwin Bayrd: Kyoto. Deutsche Übersetzung: Erika  
Schindel und Jochen Schatte.  
Wiesbaden 1976.  
2766-V

Germain Bazin: Renoir.  
Paris 1939.  
Eingelegt zehn Abbildungen.  
3755-V

Sylvia Beach: Shakespeare & Company. Ein Buchladen in Paris. Aus dem Amerikanischen von Lilly von Sauter. München, o. J..  
Anstreichungen auf den Seiten 19, 31, 33, 116-121, 125, 128f., 142, 146, 149, 154, 157, 162-164, 167, 173, 175, 177, 180, 182, 184, 187, 192, 194, 199-212, 218-240, 243-246, 254-263, 268-271 und 276f.  
2163-V

John Bear: Kommunikationen. Deutsche Bearbeitung von Volkward E. Strauß.  
Wiesbaden 1974.  
2634-V

Aubrey Beardsley: Der Bauchtanz. 422 Zeichnungen, herausgegeben von Bruno Mehrmann.  
Frankfurt a. M. 1979.  
1787-V

Aubrey Beardsley: Venus und Tannhäuser.  
Berlin 1964.  
Eingelegt ein Artikel über Beardsley.  
2589-V

Aubrey Beardsley: Zeichnungen. Band I.  
Frankfurt a. M. 1966.  
3032-V

Johannes Robert Becher: Dreimal bebende Erde. Ausgewählte Prosa.  
Leipzig 1953.  
1178-W

Johannes Robert Becher: Sonett-Werk 1914-1954.  
Düsseldorf 1956.  
Kommentar auf dem Titelblatt: "Brecher war Kultusminister der DDR". In der Einleitung Unterstreichungen des Goethe-Satzes: "Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben." Anmerkungen auf den Seiten 190, 292f., 298 und 429.  
1272-W

Béatrix Beck: Léon Morin, prêtre.  
Paris 1952.  
1778-V

Samuel Beckett/Edward Bond/Marieluise Fleißer/Peter Hacks/Peter Handke/Ödön von Horváth/Hans Günter Michelsen: Spectaculum 13. Acht moderne Theaterstücke.  
Frankfurt a. M. 1970.  
2386-V

Hermann Beenken: Bildwerke des Bamberger Doms aus dem 13. Jahrhundert.  
Leipzig 1934.  
3393-V

Brendan Behan: The Hostage.  
London 1976.  
2436-V

Martin Beheim-Schwarzbach: Knaurs Schachbuch. Ein Jahrhundert Schach in Meisterpartien.  
München 1953.  
Auf dem Titelblatt: "Seinem geschätzten Kollegen und e2-e4-Widersacher H. Schaarwächter in alter Feindschaft. Karl Baals. Düsseldorf, 11. 6.61". Auf der gegenüberliegenden Seite der Kommentar H. A. Schaarwächters: "Siehe Seite 100! falsche Erwiderung Euwes!" (dort beim 10. Zug: statt e7-e6 Vorschlag "Springer c6Xe5!"). Auf den Seiten 81, 94, 141, 144f. und 233 Fragezeichen. Der größte Teil der weiteren Unterstreichungen stammt wohl vom Vorbesitzer, der das Buch 1954 datierte. Am Ende des Bandes ein eingeklebter kurzer Artikel über den Aljechin-Chatard-Angriff. Der Buchrücken leidet stark an Altersschwäche. Die Dublette wurde am 17.12.1964 "Hans Schaarwächter (Custos) in alter Schachfeindschaft!" von Karl Baals übermittelt. Hier sind ein Leserbrief über Robert Hübner sowie drei Artikel eingeklebt; überdies zwei eingelegte Artikel. Auch in diesem Band finden sich vielerlei Anmerkungen.  
1511-W

Friedrich Beißner (Hg.): Friedrich Hölderlin.  
München 1973.  
Unterstreichungen durchziehen das gesamte Buch.  
1542-V

Ludwig Bellermann: Schiller.  
Leipzig 1911.  
Anstreichungen auf den Seiten 14, 21, 24, 27, 30f., 35, 39, 66, 77, 91f., 96, 209-211, 215, 237 und 239.  
2604-V

Isa Belli Barsali: Europäisches Email. Übersetzt aus dem Italienischen von Angela Schulz.  
München 1974.  
3663-V

Saul Bellow: Die letzte Analyse. Aus dem Amerikanischen von Walter Hasenclever.  
Köln/Berlin 1968.  
Anmerkungen auf den Seiten 9, 39-44, 63, 68, 73, 75, 88 und 98-103.  
2440-V

Helga Bemann (Hg.): Aus dem Leben großer Clowns. Ihre Aufzeichnungen und Erinnerungen.  
Köln 1973.  
3511-V

Ludwig Bender: Der stille Teilhaber.  
München, o.J..  
2023-V

Ernst Benkard: Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts.

Berlin 1927.

Auf dem Titelblatt: "Zum Sehen, nicht zum Lesen! Hans. März 33." Im Register: "Delacroix"? <Delacroix gehört nicht in dieses Buch!!>

1468-W

Oscar Benl (Hg.): Der Kirschblütenzweig. Japanische Liebesgeschichten aus tausend Jahren.

München 1965.

1252-W

Gottfried Benn: Der Dichter über sein Werk.

München 1976.

Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.

2374-V

Gottfried Benn: Ausgewählte Gedichte. herausgegeben von Gerd Haffmans.

Zürich 1973.

Diverse Unterstreichungen in Haffmans' Nachwort.

1135-W

Gottfried Benn: Lyrik und Prosa. Briefe und Dokumente. Eine Auswahl, herausgegeben von Max Niedermayer. Gütersloh <1962/63>.

Unterstreichungen auf den Seiten 90-92, 122, 125, 137f., 151, 161, 164, 167, 169-172, 176, 205, 211-213, 216f., 239, 265-268, 271, 278f., 281f. und 315.

1242-W

Gottfried Benn: Die Stimme hinter dem Vorhang.

Wiesbaden 1952.

2116-V

Henry Benrath: Die Kaiserin Konstanze.

Frankfurt a. M./Hamburg 1960.

3538-V

Henry Benrath: Das Land um Friedberg und Bad Nauheim.

Hamburg <nach 1949>.

3315-V

Max Bense: Brasilianische Intelligenz. Eine cartesianische Reflexion.

Wiesbaden 1965.

Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 12f., 17-38, 50, 52, 55, 58 und 60.

3086-V

José Antonio Benton: Calangro oder Das Friedensfest der Tiere.

Hamburg 1954.

2460-V

Ekhart Berckenhagen (Hg.): Berlin und Potsdam.

Bonn 1959.

3327-V

Bernard Berenson: Lorenzo Lotto. Aus dem Englischen übertragen von Hanna Kiel.

Köln 1957.

1399-W

Alban Berg: Briefe an seine Frau, herausgegeben von Helene Berg.

München/Wien 1965.

Unterstreichungen auf den Seiten 459-467.

3547-V

Erich Alban Berg (Hg.): Alban Berg - Leben und Werk in Daten und Bildern.

Frankfurt a. M. 1976.

Unterstreichungen auf den Seiten 114f., 118, 125, 130-135, 139, 142, 145f., 154, 160-164, , 170, 182, 186f., 193, 196-200, 222, 232-236, 240 und 248-256.

3408-V

David Bergamini (Hg.): Die Mathematik. Aus dem Englischen von Lilo Lottermoser.

o. O., 1963.

2723-V

Ludwig Berger: Käthe Dorsch.

Berlin 1957.

Unterstreichungen auf den Seiten 14, 24 und 27.

1539-V

Paul Charles Berger: Bilanz des Surrealismus.

Coburg 1951.

Unterstreichungen auf den Seiten 11, 20-24, 28, 30,33-50. Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.

3047-V

Pierre Berger (Hg.): Robert Desnos.

Neuwied/Berlin 1968.

1368-W

Ingmar Bergman: Das Schweigen. Diskussion über einen Film.

Duisburg 1964.

Eingeklebt ein Zeitungsartikel des Düsseldorfer "Mittag", der von Morddrohungen gegen Bergman anlässlich des "Schweigens" berichtet.

1548-V

Marianne Bernhard (Hg.): Deutsche Romantik. Handzeichnungen.

Zwei Bände. München 1973.

2804-V

Marianne Bernhard (Hg.): Deutschland im Spiegel der Dichtung.

München 1967.

1008-W

Julius Berstl: Odyssee eines Theatermannes. Erinnerungen aus sieben Jahrhunderten.

Berlin 1963.

Unterstreichungen auf den Seiten 21-33, 36, 39-55, 61, 64, 93-95, 98-100, 121-132, 139-142, 145-155, 158, 160, 164-169, 176, 185 und 222.

2137-V

Luciano Berti: Angelico.  
Florenz 1967.  
2741-V

Ernst Bertram (Hg.): Persische Spruchgedichte.  
Wiesbaden 1951.  
Anstreichungen auf den Seiten 26 (III) und 27 (IV und VI). Eingelegt waren folgende zwei Gedichte von Nisami (1142-1202):  
sowie  
1914-V

George Besson: La peinture française au XIX<sup>e</sup> Siècle.  
Paris 1939.  
Die Illustrationen 9/10 wurden ausgeschnitten.  
1562-V

George Besson: Renoir.  
Paris 1938.  
3073-V

Theodore Besterman: Voltaire. Aus dem Englischen von Siegfried Schmitz.  
München 1971.  
Eine große Menge Unterstreichungen zeigt die sorgfältige Befassung H. A. Schaarwächters mit Voltaire.  
1168-W

Hans Bethge: Hafis.  
Leipzig 1919  
Vormals im Besitz Mary Aldingers.  
Der Einband läßt zu wünschen übrig. Überdies müßten einige Seiten miteinander verklebt werden.  
1223-W

Harold T. Betteridge (Hg.): Cassell's German & English Dictionary.  
London 1957.  
1689-V

Peter Beyersdorf: Der Bauer war vergiftet. Schachweltmeisterschaft 1972. Boris Spasski - Robert Fischer.  
Hollfeld (Oberfranken) 1972.  
1514-W

Henri Beyle-de Stendhal: Geschichte der Malerei in Italien. Erste deutsche Ausgabe von Friedrich von Oppeln-Bronikowski.  
Berlin 1924.  
"Für Gertrud, Dezember 1931. Hans."  
1179-W

Henri Beyle-de Stendhal: Reise in Italien. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski.  
Berlin 1922.  
"Meiner lieben Gertrud! Hans. Dezember 31." An- und Unterstreichungen auf den Seiten 125-145, 148-150, 153-160, 164 und 168.  
1180-W

Henri Beyle-de Stendhal: Rot und Schwarz. Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski.  
Berlin, o. J..  
Unterstrichen sind der Anfang und Auszüge aus dem vorletzten Absatz des Vorwortes sowie kleine Passagen des Hauptwerkes.  
1182-W

Henri Beyle-de Stendhal: Von der Liebe. Herausgegeben von Arthur Schurig.  
Leipzig 1920.  
Unterstreichungen im Vorwort.  
2904-V

Henri Beyle-de Stendhal: Wanderungen in Rom. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski und Ernst Diez.  
Berlin 1922.  
"Meiner lieben Gertrud! Hans. Dezember 31."  
1181-W

Johanna Bianchi: Inseln im Indischen Ozean.  
Köln 1978.  
2683-V

Piero Bianconi: Locarno e le sue valli (Ticino).  
Neuchâtel, o. J..  
3335-V

Jakob Bidermann/Bernt von Heiseler: Philemon, der fröhliche Martyrer.  
Stuttgart 1962.  
1983-V

Effi Biedrzyński (Hg.): Mit Goethe durch das Jahr.  
Zürich 1970.  
1992-V

Heinz Biehn: Alte Badegemäcker.  
Darmstadt, o. J..  
3066-V

Walter Biemel: Jean-Paul Sartre in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt.  
Reinbek 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 19-21, 38-42, 147f. und 154.  
3197-V

Richard Billinger: Der Pfeil im Wappen. Gedichte.  
München 1933.  
1304-W

Rudolf G. Binding: Der Opfergang.  
Leipzig <1915>.  
Mit dem Exlibris "Otto Landsberg" und der Widmung "Zur Erinnerung an einen schönen Sonntag. Elie[?]. Februar 1916."  
1911-V

Rudolf G. Binding: Unsterblichkeit.  
Potsdam 1943.  
1158-W

Hildegard von Bingen: Mystische Texte der Gotteserfahrung, herausgegeben von Heinrich Schipperges.  
Olten/Freiburg i. Br. 1978.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21-29, 35-58, 61-78, 89-101, 105-124, 139-170, 175f., 179f., 184-190, 194-205 und 208f.  
3438-V

Otto von Bismarck: Gedanken und Erinnerungen.  
Stuttgart/Berlin 1928.  
2323-V

Björnsterne Björnson: Ein fröhlicher Bursch. Eine Erzählung. Übertragen von Mathilde Mann.  
Leipzig 1929.  
Der Buchrücken ist defekt.  
1311-W

Björnsterne Björnson: Leonarda. In <autorisierter> deutscher Übertragung von Edmund Lobedanz.  
Leipzig, o. J..  
Der Buchrücken ist erneuert.  
1935-V

William Blake: Gedichte. Übertragen von Alexander von Bernus und Walter Schmiele.  
Heidelberg 1958.  
1173-W

William Blake: Werke. Herausgegeben und eingeleitet von Günther Klotz.  
Berlin 1958.  
1143-W

Richard Blank (Hg.): Soraya, Farah und der Schah. Deutsche Schicksalsberichte vom Pfauenthron.  
München 1977.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 14-20, 26f., 55-57, 124, 130, 206-212, 218-237, 240-250, 255-263, 266-269 und 275-300. Eingelegt ein Zeitungsartikel.  
2994-V

Hans Herbert Blatzheim: Was ist schon tabu?  
Berlin 1966.  
15-17, 25, 29-33, 42, 111, 114, 116, 127, 132, 148f., 155f. und 275f..  
3084-V

Franz Blei: Das große Bestiarium der Literatur.  
Berlin 1924.  
Unterstreichungen auf den Seiten 42, 47f. (Bestiarium), 97-102 (Zur ideologischen Morphologie der literarischen Bestiae), 158-160, 165, 182, 188-192, 196-201 (Exkurse), 278-285 (Kleine Grammatik für Anfänger), 318, 323f. und 328 (Theater und Schauspielkunst).  
1378-W

Franz Blei: Himmlische und irdische Liebe in Frauenschicksalen.  
Berlin 1928.  
Unterstreichungen bei Helena (S. 10-12), Xantippe (S. 14), Maria von Magdala (S. 15-18), Messalina (S. 25, 31), Caterina von Siena (S. 68, 72), Marie Sallé (S. 174), Isidora Duncan (S. 182f.), Angelika Kaufmann (S. 217-220), Elisabeth Vigée-Lebrun (S. 222), Berthe Morisot (S. 223-226), Stendhal (S. 231-252), Pauline Wiesel (S. 255-264), Claire de Kersaint (S. 267), Juliette Bernard (S. 269f.). Der Buchdeckel ist durch Wasser und anderes schwer angegriffen.  
1373-W

Franz Blei: Die Puderquaste des Prinzen Hippolyt.  
München 1920.  
Unterstreichungen auf den Seiten 3-61, 64-66, 85f., 91f., 96, 114f., 118, 124, 127, 131f., 194, 249, 252, 299-324, 327, 330, 336-338 und 342-345.  
1382-W

Franz Blei: Schriften in Auswahl. Mit einem Nachwort von A. P. Gütersloh.  
München 1960.  
1278-W

Franz Blei: Zeitgenössische Bildnisse.  
Amsterdam 1940.  
Unterstreichungen auf den Seiten 44-47 (Pirandello), 50-59, 62, 65, 98, 125, 164-166, 169 (Sternheim), 174-183, 186-193, 222-230, 239, 241, 244-246, 277, 280-282, 291-293, 311 und 334-339 (die genannten Namen sind auch im Inhaltsverzeichnis angestrichen).  
1298-W

Christa Bley/Waltraud Daumal/Lorose Keller: vom flüstern lauter als schreien. Tag- und Nachtgedichte.  
Bremen 1982.  
Auf S. 39 Widmung "Für Hans", Oktober 1982.  
1115-W

Peter Bloch (Hg.): Mittelitalien.  
Bonn 1957.  
3340-V

Günter Blöcker: Heinrich von Kleist oder Das absolute Ich.  
Berlin 1960.  
Anstreichungen und Bemerkungen auf den Seiten 18-21, 30-33, 37, 40-43, 58, 63, 68, 74, 90-95, 102, 117, 122, 124, 127-133, 141, 152, 159, 162-164, 180, 187-195, 199, 228f., 232-237, 242f., 275-278, 281 und 292. Eingelegt drei Artikel zu dem Thema Kleist.  
2307-V

Léon Bloy: Der beständige Zeuge Gottes. Herausgegeben von Raissa und Jacques Maritain. Deutsche Übersetzung von Henriette und Wolfgang Kühne.  
Salzburg 1953.

"Die Übersetzung ist schlecht!" Unterstreichungen auf den Seiten 111f., 252, 260-274, 279-288, 294-302 und 306.

3654-V

Giovanni di Boccaccio: Das Decameron. Neu bearbeitet von Johannes von Guenther.

Berlin 1938.

3694-V

Giovanni di Boccaccio: Il decamerone.

Sesto San Giovanni b. Mailand 1932.

Mit Klebeband verstärkter Einband. Auf dem Deckblatt: "Pagina 39 Novella terza 'Nathan der Weise'". Ausgewählte Geschichten wurden gelesen, wie Anmerkungen auf den Seiten 88, 513 und 519 zeigen.

2045-V

Giovanni di Boccaccio: Fünf sehr anmutige Geschichten. Übersetzt von Albert Wesselski.

Leipzig 1918.

2697-G

Giovanni di Boccaccio: Das Leben Dantes. Übertragung von Otto von Taube.

Leipzig 1926.

Zahlreiche Unterstreichungen.

1321-W

Christian Bock: Vater braucht eine Frau. Für die Laienbühne eingerichtet von Theo Jörg.

Weinheim a. d. Bergstraße 1962.

2142-V

Henning Bock/Gisela Götte/Anne Röver (Hg.): Ker-Xavier Roussel (1867-1944). Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausstellung Kunsthalle Bremen, 16. September bis 21. November 1965.

Bremen 1965.

3052-V

Erich Bockemühl (Hg.): Die moderne Mariendichtung. Eine Anthologie.

Gotha 1928.

1078-W

Frederick Bodmer: Die Sprachen der Welt. Geschichte, Grammatik, Wortschatz in vergleichender Darstellung. Aus dem Englischen übertragen von Rudolf Keller.

Köln/Berlin, o. J..

2868-V

Heinrich Böll (Hg.): Mein Lesebuch.

Frankfurt a. M. 1978.

3189-V

Heinrich Böll: Nicht nur zur Weihnachtszeit.

München 1966.

3458-V

Max von Boehn: Der Tanz.

Berlin 1925.

2401-V

Ludwig Börne: O närrische Leute, o komische Welt! Geschichten, Sagen und Meinungen.

München/Bern 1962.

3208-V

Johan Bojer: Der Verstrickte.

München 1932.

3670-V

Napoléon Bonaparte: Briefe an Josephine. Aus dem Französischen übertragen von Werner Müller.

München 1967.

Unterstreichungen auf den Seiten 40-49, 53-58, 63-75, 80-84, 87-95, 98-102, 105f., 111-114, 118, 120, 125 und 135.

3456-V

François Bondy/Constantin Jelenski: Witold Gombrowicz. München 1978.

An- und Unterstreichungen auf den Seiten 7, 11, 20-41, 44-47, 59, 64f., 70-72 und 79-109.

2005-V

Rolf Bongs: Monolog eines Betroffenen.

Stuttgart 1961.

1960-V

Claude Bonnefoy: Jean Genet. Eine Einführung in das Werk. Deutsch von Manfred Unruh.

Hamburg 1966.

Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.

2025-V

Rudolf Borchardt (Hg.): Altionische Götterlieder unter dem Namen Homers.

München 1924.

1395-W

Rudolf Borchardt: Auswahl aus dem Werk. Herausgegeben von Helmut Heißenbüttel.

Stuttgart 1968.

2905-V

Rudolf Borchardt: Das Buch Joram.

Leipzig 1920.

2696-V

Rudolf Borchardt (Hg.): Der Deutsche in der Landschaft. o. O. <zur Zeit von Düsseldorf, Klosterstraße 5>.

Alexander von Humboldts Text über die Besteigung des Chimborazo ist sorgfältig überarbeitet und mit genaueren Angaben versorgt worden.

1188-W

Rudolf Borchardt: Rede über Hofmannsthal.

Berlin 1918.

Unterstreichungen durchziehen das gesamte Bändchen.

1672-V

Bernhard Borchert: Kokoschka.  
Berlin 1965.  
2853-V

Bernhard Borchert: Modigliani.  
Berlin 1959.  
2867-V

Wolfgang Borchert: Das Gesamtwerk.  
Hamburg 1959  
1219-W

Wolfgang Borchert: Die Hundebäume.  
Hamburg 1947.  
Der Einband wurde mit Leder verstärkt.  
3477-V

Hugo Borger (Hg.): Das Hännchen läßt die Puppen  
tanzen.  
Köln 1976.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21, 28-35, 38-44, 50  
und 57-75.  
2846-V

Jorge Luis Borges: Borges und ich. Gedichte und Prosa.  
Aus dem Spanischen von Karl August Horst.  
München 1963.  
Auf den Buchinnendeckeln eingeklebte Zeitungsartikel  
zu Borges' 75. und 80. Geburtstagen. Auf dem Schutztitel  
der handschriftliche Kommentar "*Nicht* die Prosa! Die  
Gedichte!" Auf dem Titelblatt:

Lü Yuan

Quand j'étais petit ...  
Dans mon enfance  
je ne savais pas lire,  
ma mère me tenait lieu de bibliothèque  
c'est en elle que je lisais -

Nichtsdestoweniger sind in den Prosastücken "Das  
Scheinbild", "Delia Elena San Marco", "Totengespräch",  
"Ein Problem", "Everything and Nothing", "Inferno I,  
32" und "Borges und ich" Unterstreichungen  
vorgenommen worden. Weitere Unterstreichungen finden  
sich in den Gedichten "Die Sanduhr" und "Adrogué".  
1119-W

Jorge Luis Borges: Geschichte der Ewigkeit. Essays. Aus  
dem Spanischen übertragen von Karl August Horst.  
München 1965.  
2827-V

Jorge Luis Borges: Labyrinth.  
München 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 109-114, 124-126 und  
130-133  
2825-V

Jorge Luis Borges: Gesammelte Werke. Band 5/II:  
Essays 1952-1979. Übersetzt von Karl August Horst,  
Curt-Meyer-Clason, Gisbert Haefs.  
München/Wien 1981.  
1800-V

Jorge Luis Borges: Der Zahir und andere Erzählungen.  
Aus dem Spanischen übersetzt von Eva Hesse und Karl  
August Horst.  
Frankfurt a. M. 1964.  
1322-W

Georgi B. Borisowski: Form und Uniform. Die Gestal-  
tung der technischen Umwelt in sowjetischer Sicht.  
Stuttgart 1967.  
3191-V

Eve Borsook: Ambrogio Lorenzetti. Traduzione italiana  
di Piero Bertolucci.  
Florenz 1966.  
2733-V

Liana Bortolon: Leonardo da Vinci und seine Zeit.  
Übertragung aus dem Italienischen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1965.  
Eingelegt ein Faksimile aus den Anatomischen Studien,  
zu denen auch ein Prospekt beigelegt war.  
2770-V

Roberto Bosi: Alexander der Große und seine Zeit. Über-  
tragung aus dem Italienischen von Julia Schlechta.  
Wiesbaden 1968.  
2772-V

Miklos Bosokvits: Giovanni da Milano.  
Florenz 1966.  
Der Buchblock ist aufgebrochen.  
2737-V

Georges Boudaille: Gauguin. Der Mensch und sein  
Werk. Aus dem Französischen von Fritz Dorn.  
Gütersloh, o. J..  
Hinweise auf den Seiten 222f. und 243.  
1483-W

John Boulton-Smith: Edvard Munch.  
Berlin 1962.  
Eingelegt ein Artikel aus "Time" und eine Farbillustra-  
tion.  
2859-V

Jean Bouret: Toulouse-Lautrec. Der Mensch und sein  
Werk. Aus dem Französischen von Fritz Dorn.  
Gütersloh, o. J..  
Unterstrichen das Motto von Rémy Gourmont auf Seite  
147: "Wissen, was alle Welt weiß, heißt gar nichts  
wissen."  
1482-W

Pierre du Bourguet: Die frühchristliche Malerei. Aus dem  
Französischen übertragen von Eva Rapsilber.  
Gütersloh 1965.  
2755-V

Nicolas Bouvier: Japon.  
Lausanne 1967.  
2789-V



Giuseppe Bovini (Hg.): Mosaike aus Ravenna. Katalog der Ausstellung von Mosaikreproduktionen.  
Faenza 1967.  
3022-V

Ulrich Bräker: Der arme Mann im Tockenburg. Seine Lebensgeschichte von ihm selbst erzählt.  
Berlin 1925.  
3413-V

Ulrich Bräker: Etwas über William Shakespeares Schauspiele von einem armen ungelehrten Weltbürger, der das Glück genoß, denselben zu lesen.  
Leipzig 1964.  
2050-V

Helmut M. Braem: Edward Albee.  
München 1977.  
Unterstreichungen auf den Seiten 16-47, 54, 58, 61, 63, 68-72, 77f. und 82f..  
2029-V

Georg Brandes: Goethe. Übersetzt von Erich Holm und Emilie Stein.  
Berlin 1922.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9-22, 235-237, 565f., 658, 691-693, 698-754 und 771.  
1128-W

Georg Brandes: Homer. Berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen von Erwin Magnus.  
Leipzig, o. J..  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 38, 42f., 58, 61, 68-72, 75, 78 und 81.  
1496-W

Georg Brandes: Henrik Ibsen.  
Berlin <1905/6>.  
In nicht geringem Maße im Zerfall begriffen. Auf dem Deckblatt der Vermerk "Kinn [?] T[?]iemann Berlin 1917."  
1893-V

Pieter Brattinga (Hg.): Kwadraat-Blad.  
Hilversum 1953.  
1746-V

Felix Braun: Palermo und Monreale.  
München/Ahrbeck 1960.  
Eingelegt ein Stadtplan von Palermo.  
3271-V

Mattias Braun (Hg.): Die Schauspielerin Hermine Körner.  
Velber b. Hannover 1964.  
2209-V

Otto Braun: Aus nachgelassenen Schriften. Herausgegeben von Julie Vogelstein.  
Berlin 1921.  
2535-V

Wolfgang Braunfels: Benvenuto Cellini: Perseus und Medusa.  
Stuttgart 1961.  
3773-V

J. H. Breasted: Geschichte Aegyptens. Deutsch von Hermann Ranke-Heidelberg.  
Zürich 1936.  
Unterstreichungen auf den Seiten 119-121, 228-233 und 265.  
1447-W

Bertolt Brecht: Ausgewählte Gedichte. Auswahl von Siegfried Unseld. Nachwort von Walter Jens.  
Frankfurt a. M. 1960.  
1105-W

Bertolt Brecht: Gedichte VI (1941-1947): Gedichte im Exil. In Sammlungen nicht enthaltene Gedichte. Gedichte und Lieder aus Stücken. Herausgegeben von Elisabeth Hauptmann.  
Berlin/Weimar 1964.  
1038-W

Bertolt Brecht: Kalendergeschichten.  
Berlin 1954.  
Eingeklebt ein Artikel über Brecht-Plagiate.  
2547-V

Bertolt Brecht: Kleines Organon für das Theater. Mit einem Nachtrag zum >Kleinen Organon<.  
Frankfurt a. M. 1960.  
2195-V

Bertolt Brecht: Die Stücke in einem Band.  
Frankfurt a. M. 1978.  
2265-V

Willi Bredel/Michael Tschesno-Hell: Ernst Thälmann. Literarisches Szenarium.  
Zwei Bände. Berlin 1954/55.  
Auf dem Vorsatzblatt in Band I: "Unsere Sache ist gerecht, wir werden siegen. [Es folgen drei Namen]  
3445-V

E. W. Bredt (Hg.): Herkules.  
Ravensburg 1913.  
3028-V

E. W. Bredt (Hg.): Rembrandt-Bibel. Altes Testamewnt. Band 2.  
München 1921.  
Aus dem Besitz von Paula Seligman. Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3561-V

E. W. Bredt: Sittliche oder unsittliche Kunst. Eine historische Revision.  
München, o. J..  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3637-V

Alfred Brehm: Die Singvögel des deutschen Waldes.  
Herausgegeben von Carl W. Neumann.  
Leipzig 1926.  
2706-G

Erich Brehm (Hg.): Die Distel blüht zum Späße.  
Berlin 1958.  
2602-V

Clemens Brentano: Werke in einem Band. Herausgegeben von Geno Hartlaub.  
Hamburg, o. J..  
1655-V

André Breton: Nadja. Übersetzung von Max Hölzer.  
Pfullingen 1960.  
2509-V

Frederick Brill: Henri Matisse. Übertragung aus dem Englischen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1967.  
1459-W

Brillat-Savarin: Was der Mensch isst, das ist er. Physiologie des Geschmacks, herausgegeben von Alexander Sacher-Masoch.  
Wien/Stuttgart/Basel 1962.  
2484-V

A. E. Brinckmann (Hg.): Albrecht Dürer · Landschaftsaquarelle. Zehn farbige Wiedergaben.  
Baden-Baden 1949.  
2069-V

A. E. Brinckmann (Hg.): Michelangelo · Zeichnungen.  
München 1925.  
2067-V

Donald Brinkmann: Georg Büchner als Philosoph.  
Viernheim/Zürich 1958.  
Zunächst (14. 2.1959) Harry Schraemli vom Verfasser überreicht (Numeriertes und signiertes Exemplar Nr. 120; Exlibris Schraemli), dann (13. 4.1969) an H. A. Schaarwächter weitergegeben.  
2544-V

John Malcolm Brinnin: Dylan Thomas in Amerika. Der langsame Tod eines Dichters. Aus dem Amerikanischen übertragen von Hanns Krammer.  
Bremen 1962.  
Eingeklebt ein Artikel aus "Time" vom 15.12.1975; eingelegt zwei weitere "Time"-Artikel. Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst. Unterstreichungen auf den Seiten 10, 18, 20, 35, 43, 45, 49f., 104f., 127-131, 140f., 144, 147, 151, 153, 156-159, 169, 182, 206 und 212.  
2906-V

Selwyn Brinton: Venice, past and present.  
London/Berlin 1925.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-9 und 17-20.  
1748-V

Joseph Britschgi (Hg.): Schweiz.  
Genève/Karlsruhe/Paris/New York 1958.  
Erwerbsdatum "30. 4.59". Die Seiten 253-264 haben sich gelöst.  
3307-V

Georg Britting (Hg.): Lyrik des Abendlands.  
München 1953. Neue Ausgabe 1978.  
Im Prooemion sind die Texte Novalis', Goethes (S. 6), Luthers (S. 8) und besonders Platos angestrichen. Auf den Schutztitel aufgeklebt war ein Ausschnitt aus einer Todesanzeige mit den Zeilen Hans Carossas  
Was einer ist, was einer war.  
Beim Scheiden wird es offenbar.  
Wir hören nicht, wenn Gottes Weise summt,  
Wir schauern erst, wenn sie verstummt.  
In der zweiten Ausgabe ist auf Seite 3 Schlegels Aphorismus "Poesie kann nur durch Poesie kritisiert werden" unterstrichen.  
1029-W

Elisabeth Brock-Sulzer: Theater. Kritik aus Liebe.  
München 1954.  
Unterstreichungen auf den Seiten 12-17, 25-29, 32-36, 48, 60-62, 67, 71, 75f., 83, 85, 92, 96-99, 102, 105-109, 112, 115, 117, 120f., 124-129, 132, 137, 141-150, 153, 170, 174-179, 182-185, 188, , 193, 197-203, 209-225 und 229-232.  
1870-V

Max Brod: Über die Schönheit häßlicher Bilder. Ein Vademecum für Romantiker unserer Zeit.  
Wien/Hamburg 1967.  
1811-V

Arvid Brodersen: Stefan George - Deutscher und Europäer.  
Berlin 1935.  
2522-V

Olga John Brom: Savi am Scheideweg. Erlebnisse mit afrikanischen Frauen. Übersetzung von Walter Lenz.  
Herrenalb 1961.  
2251-V

Arnolt Bronnen: Tage mit Bertolt Brecht. Geschichte einer unvollendeten Freundschaft.  
Darmstadt/Neuwied 1976.  
1241-V

Peter Brook: Der leere Raum: Möglichkeiten des heutigen Theaters. Aus dem Englischen von Walter Hasenclever.  
Hamburg 1969.  
"Karle [oder Korte] brachte es mir mit. 8. 9. 70". Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 25, 30, 33-41, 46, 48, 51-71, 74-78, 85-116, 121-124, 127-151, 154-159, 174-183, 186f., 194, 200-205, 208-223 sowie auf der Vorschau auf Curt Riess' "Theaterdämmerung oder das Klo auf der Bühne".  
2083-V

Ivor Brown: Shakespeare hinter den Kulissen. Der Werktag des Theatermannes. Deutsche Bearbeitung von Friedrich Louis Schmied.  
Stuttgart 1964.  
Eingelegt eine Darstellung von Shakespeares Globe-Theatre.  
2167-V

Raymond L. Bruckberger: Amerika - die Revolution des Jahrhunderts. Aus dem Französischen übersetzt von A. R. L. Gurland.  
Frankfurt a. M. 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11, 14, 31, 33, 45, 61f., 68, 71-74, 78, 111-113, 119, 132, 149, 160-163, 171-174, 178, 181-183, 200-202, 214f., 260-263, 266, 269f., 278, 288f., 298-300, 304-310, 314 und 361.  
2593-V

Otto Brües: Das Gastmahl am Wapper.  
Stuttgart 1951.  
Der Buchrücken ist etwas aufgerissen.  
1978-V

Otto Brües: Sturm und Stille. Dramen I.  
Gütersloh 1949.  
"Hans Schaarwächter collegialiter. Otto Brües." Der Bucheinband ist nicht wenig angegriffen.  
2138-V

Klaus Brüne (Hg.): 6000 Filme. Kritische Notizen aus den Kinojahren 1945 bis 1958.  
Düsseldorf 1959.  
Eingelegt ein in einer Zeitung erschienenes Gedicht von "Hannes [Schaarwächter]":  
**Lieber Peter!**  
*Peter, mein Freund ist Kinobesitzer*  
1527-V

Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Mit Übersetzungen von Erhard Schwabe.  
o. O., 1970.  
Eingelegt eine Farbillustration. Zwischen den Seiten 114 und 115 der eingelegte handschriftliche Zettel:  
Denn die, die all die grossen Dichter spielen  
erwärmen sich am Abglanz -  
noch andere stehlen und verkaufen  
das Unverkäufliche  
1491-W

Leo Bruhns: Aus alten Bildern. Zeugnisse deutschen Wesens.  
Königstein i. T. 1958.  
1828-V

Leo Bruhns: Deutsche Künstler in Selbstdarstellungen.  
Königstein i. T. 1957.  
Auf dem Vorsatzblatt die handschriftliche Notiz: "Unter diesen sollte später auch Herbert [Labusga] sein! Hans am 26/4/74".  
1833-V

Ursula Bruhns: Picasso malt Frauen.  
Gütersloh 1963.  
Der Band war in Pauspapier eingeklebt.  
3036-V

Giordano Bruno: Heroische Leidenschaften und individuelles Leben. Herausgegeben von Ernesto Grassi.  
Bern 1947.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 9, 24, 29f., 33-35, 38, 46-51, 54, 59-64, 74-80, 83-86.  
3222-V

G. Brusin: Kleiner Führer durch Aquileia und Grado.  
Padova 1960.  
3294-V

Günter de Bruyn: Märkische Forschungen. Erzählung für Freunde der Literaturgeschichte.  
Frankfur a. M. 1979.  
1810-V

Martin Buber: Das dialogische Prinzip.  
Heidelberg 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-24 und 37.  
3199-V

Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der Chassidischen Lehre.  
Heidelberg 1981.  
Unterstreichungen auf den Seiten 33, 39-41 und 49.  
3145-V

Gert Buchheit: Rom im Wandel der Jahrhunderte.  
Nürnberg 1931.  
2640-V

Josef Buchkremer: 100 Jahre Denkmalpflege am Aachener Dom.  
Aachen 1955.  
2567-V

Gotamo Buddho: Die Reden aus der Mittleren Sammlung des Pali-Kanons. Übertragen von Karl Eugen Neumann.  
Drei Bände. München 1922.  
Unterstreichungen im Vorwort von Band I.  
3420-V

Georg Büchmann: Geflügelte Worte und Zitatenschatz.  
Konstanz/Stuttgart 1950.  
Das Deckblatt wurde ausgeschnitten. Unterstreichungen auf den Seiten 123, 148-151, 154-157 und 197.  
2795-V

Georg Büchner: Dantons Tod.  
Leipzig <1919>.  
1933-V

Georg Büchner: Dantons Tod.  
München 1922.

Am Ende des Bandes eingeklebt ein Artikel über eine Aufführung des "Woyzeck" des (Ost-)Berliner Ensembles.  
2400-V

Georg Büchner: Leonce und Lena. Lenz.  
Leipzig 1932.  
Die Heftklammern sind nicht wenig verrostet.  
1921-V

Georg Büchner: Sämtliche Werke.  
Berlin/Darmstadt/Wien 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 401-405, 408, 410, 431-451, 456-472, 475-483, 488, 491 und 498f..  
2086-V

Alfred Bühler/Terry Barrow/Charles P. Mountford: Ozeanien und Australien. Übersetzungen von Leopold Völker.  
Baden-Baden 1961.  
1409-W

Jean Bühler: Nepal. Aus dem Französischen übersetzt von Carlo Bach.  
Lausanne 1964.  
2788-V

Friedrich Bülow: Geheime Geschichten und rätselhafte Menschen. Ausgewählte Ausgabe.  
Wien/Leipzig/Olten 1937.  
Unterstreichungen auf den Seiten 569-572 und 576.  
2370-V

Eduard von Bülow/Bruno Henrich/Adalbert von Keller/Karl Simrock/Felix Liebrecht (Hg.): Italienische Novellen.  
Drei Bände. Berlin, o. J..  
3459-V

G. A. Bürger: Münchhausen's Reisen und Abenteuer.  
Wiesbaden 1979.  
1808-V

Michail Bulgakow: Das Leben des Herrn de Molière. Aus dem Russischen von Thomas Reschke.  
Berlin 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 79-84, 126-133, 136-140, 143, 146, 149, 154-156, 159, 166f., 170 und 178-180.  
2104-V

Michail Bulgakow: Der Meister und Margarita. Aus dem Russischen von Thomas Reschke.  
Darmstadt/Neuwied 1973.  
3428-V

Ernesto Buonaiuti: Die exkommunizierte Kirche. Herausgegeben von Ernst Benz.  
Zürich 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9, 15, 21f., 25-55, 59-65, 68-79, 82-85, 90-125, 129, 131, 134, 138-154, 164-

186, 191-194, 198, 209-217, 228-248, 251, 258-260, 269 und 273.  
3677-V

Michelangelo Buonarroti: Briefe · Gedichte · Gespräche. Ausgewählt, eingeleitet und übersetzt von Heinrich Koch.  
Frankfurt a. M. 1957.  
Geringfügige Anstreichungen in dem dritten Gespräch über Malerei (S. 190-196).  
1370-W

Michelangelo Buonarroti: Dichtungen. Übertragen von Rainer Maria Rilke. Nachwort von Friedrich Michael.  
Leipzig 1940.  
1333-W

Michelangelo Buonarroti: Sonette. Zweisprachen-Ausgabe. Übertragung, Auswahl und Nachwort von Karl Kleinschmidt.  
Bremen 1964.  
Unterstreichungen, bezüglich der Frage der Übersetzbarkeit, in dem Nachwort auf den Seiten 103, 105 und 106.  
1267-W

S. C. Burchell: Zeitalter des Fortschritts. Aus dem Englischen übertragen von Annemarie Kandler.  
o. O., 1967.  
Eingelegt eine Kollage Jurij Roschkows.  
2717-V

Carl J. Burckhardt: Erinnerungen an Hugo von Hofmannsthal.  
München 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 15, 19-25, 30-33, 38, 41-46, 49, 53, 60f., 64-69 und 87-90.  
3175-V

Carl J. Burckhardt: Ein Vormittag beim Buchhändler.  
München, o. J..  
3602-V

Georg E. Burckhardt (Hg.): Gilgamesch. Eine Erzählung aus dem alten Orient.  
Leipzig 1919.  
3505-V

Jacob Burckhardt: Größe, Glück und Unglück in der Weltgeschichte. Aus den "Weltgeschichtlichen Betrachtungen".  
Leipzig 1930.  
2678-G

Jacob Burckhardt: Kulturgeschichte Griechenlands. Gekürzte Ausgabe.  
Berlin/Leipzig/Wien/Olten 1934.  
Umfangreiche An- oder Unterstreichungen und Anmerkungen. Einige Seiten wurden herausgeschnitten.  
1125-W

Jacob Burckhardt: Die Kunst der Renaissance in Italien.  
Ein Versuch.  
Leipzig 1926.  
Unterstreichungen auf den Seiten 100-106 und 111. Zwei  
eingelegte Farbillustrationen.  
1474-W

Jacob Burckhardt: Weltgeschichtliche Betrachtungen.  
Herausgegeben von Rudolf Marx.  
Leipzig 1935.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-14, 17-22, 37f., 43-  
50, 54, 60f., 64, 95-97, 123-131, 135, 139, 145, 151-155,  
160-164, 170-178, 183-187, 195, 218-222, 228, 231f.,  
233, 239, 243f. und 254.  
1668-V

Jacob Burckhardt: Die Zeit Constantins des Großen.  
Wien, o. J..  
Eine Farbillustration beigelegt. Anstreichungen unter  
dem Gesichtspunkt "Rom unter Constantin" auf den Sei-  
ten 305-319.  
1401-W

Titus Burckhardt/Helmut May (Hg.): Lachen und Wei-  
nen. Liebeslieder der deutschen Romantik. Malereien der  
deutschen Romantik. Lieder vertont von Franz Schubert.  
Olten/Lausanne/Freiburg i. Br. 1964.  
1003-W

Anthony Burgess: Ein Mann in Dublin namens Joyce.  
Übersetzung ins Deutsche von Gisela und Manfred  
Triesch.  
Berlin/Zürich 1968.  
Anstreichungen auf den Seiten 31, 36-48, 52, 55-65, 69,  
71, 73, 77, 87-89, 169, 184, 187, 204, 207, 251f. und  
257-260. Eingelegt eine Abbildung James Joyces mit  
seinem Sohn.  
3552-V

Maurice Burton: Introducing Life Under the Sea.  
London 1961.  
2670-V

Günter Busch: August Macke: Das russische Ballett.  
Stuttgart 1966.  
3780-V

Günter Busch/Gerhard Gerkens/Jürgen Schultze/Annemarie  
Winter (Hg.): Bildkunst im Zeitalter Johann Sebastian Bachs.  
Meisterwerke des Barock aus dem Besitz der Kunsthalle  
Bremen. Zum 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft.  
Bremen 1971.  
3079-V

Harald Busch (Hg.): Hessen.  
Frankfurt a. M. 1953.  
2836-V

Harald Busch (Hg.): Land der Niedersachsen.  
Frankfurt a. M. 1956.  
2835-V

Harald Busch (Hg.): Schwarzwald und Bodensee.  
Frankfurt a. M. 1952.  
2870-V

Harald Busch/Gottfried Edelmann (Hg.): Etruskische  
Kunst.  
Frankfurt a. M. 1969.  
Eingelegt acht Illustrationen.  
1389-W

Harald Busch/Bernd Lohse (Hg.): Romanische Plastik in  
Europa.  
Frankfurt a. M. 1961.  
1415-W

Wilhelm Busch: Sämtliche Bildergeschichten. Alles was  
Busch bekannt und berühmt gemacht hat.  
Dritte Auflage Bayreuth 1978.  
1519-W

Martha Buschmann: Ossietzky.  
Düsseldorf 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-7, 10, 13-22 und 26-  
28.  
2841-V

Ernst Buschor (Hg.): Carmina burana. Benediktbeurer  
Lieder. Lateinisch und deutsch.  
Wiesbaden 1956.  
Eine Unterstreichung auf S.94. Auf das Titelblatt ist ein  
Zeitungsausschnitt eingeklebt, der "die allerneueste Mal-  
weise" des Willi Dirx zeigt.  
1901-V

Ernst Buschor: Winke für Akropolis-Pilger.  
München 1960.  
Besitzervermerk "29 8 60".  
1725-V

Bruno Bushart (Hg.): Baden-Württemberg.  
Bonn 1959.  
3336-V

Alberto Busignani: Piero della Francesca.  
Florenz 1967.  
Der Buchblock ist aufgebrochen.  
2748-V

Mario Bussagli: Chinesische Malerei. Aus dem Italieni-  
schen von Jan Middeldorf.  
München 1975.  
3665-V

Giancarlo Buzzi/Sabine Neumann: Peter der Große und  
seine Zeit. Übertragung aus dem Italienischen von Julia  
Schlechta.  
Wiesbaden 1967.  
2777-V

Lord Byron: Gedichte. Übertragen von Alexander von Bernus.  
Heidelberg 1958.  
1172-W

Lord Byron: Manfred. Zweisprachige Ausgabe, herausgegeben von Helmut Viebrock. Übersetzung von Otto Gildemeister.  
Frankfurt a. M. 1969.  
1874-V

Lord Byron: The Poetical Works, with life and portrait and sixteen illustrations.  
London <vor 1868>.

Im Inhaltsverzeichnis angestrichen sind "Manfred", "Heaven and Earth", "Childe Harold's Pilgrimage" und "Poems on Napoleon". Vielfache Unterstreichungen finden sich dann in der Lebensskizze Lord Byrons und "Childe Harold's Pilgrimage" (vierter Canto); weitere Unterstreichungen in der Widmung von "The Corsair", der Szenenbeschreibung von Szene IV im II. Akt in "Manfred" sowie der Hinzufügung zum Vorwort von "Childe Harold's Pilgrimage".  
1374-W

Mary Cable: Escorial. Deutsche Übersetzung: Helga M. Wegener.  
Wiesbaden 1976.  
2765-V

Herbert de Caboga-Stuber: Tunesien.  
Bonn 1960.  
3330-V

Gaius Iulius Caesar: Der gallische Krieg. Verdeutscht von Viktor Stegemann.  
Leipzig 1939.  
3460-V

Pedro Calderón de la Barca: Das Leben ist ein Traum. Nachdichtung von Eugen Gürster.  
Stuttgart 1965.  
Unterstreichungen im Nachwort.  
1920-V

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño.  
Leipzig 1920/1.  
Mit geringfügigen Vokabel-Eintragungen. Der Buchrücken ist nicht wenig defekt.  
1910-V

François Cali: Die griechische Sendung. Dorische Tempel im Mittelmeerraum. Übertragung von Victor Hell.  
Wiesbaden, o. J..  
Unterstreichungen und Notizen auf den Seiten XXIII-3, 73, 84-106 und 143-146.  
1392-W

Caliban: Panoptikum. Mit einem Vorwort von Gerhard Herrmann Mostar.  
Düsseldorf 1960.  
2574-V

Santiago Camarasa: El Asombro del Mundo.  
Toledo, o. J..  
2241-V

Camerda di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Roma (Hg.): Grafica romana d'oggi.  
Köln 1978.  
3634-V

Albert Camus: Dramen [Théâtre]. Ins Deutsche übertragen von Guido G. Meister.  
Hamburg 1959.  
2031-V

Albert Camus: Literarische Essays.  
Hamburg, o. J..  
2278-V

Edward T. Canby: Geschichte der Elektrizität. Deutsche Übertragung von Karl Hofer.  
Lausanne 1964.  
Anstreichungen auf den Seiten 7, 42, 48, 57, 60, 107 und 109f..  
1613-V

Elias Canetti: Dramen.  
Frankfurt a. M. 1978.  
Eingelegt ein umfangreicher Zeitungsartikel.  
2342-V

Elias Canetti: Die gespaltene Zukunft. Aufsätze und Gespräche.  
München 1972.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
1843-V

Truman Capote: Die Musen sprechen. Mit Porgy and Bess in Rußland. Aus dem Amerikanischen übertragen von Hansi Bochow-Blüthgen.  
Reinbek 1963.  
3466-V

Giosue Carducci (Hg.): Primavera e Fiore della Lirica Italiana.  
Zwei Bände. Florenz 1903.  
Der Pappeinband von Band I ist im Begriff, sich aufzulösen; der Rücken von Band II wurde mit Leder verstärkt.  
1150-W

Giosue Carducci: Prose scelte. Herausgegeben von Lorenzo Bianchi und Paolo Nediani.  
Bologna 1935.  
Der dürre Pappeinband ist am Rücken vorläufig verstärkt.  
1656-V

Hans Carossa: Jubiläumsausgabe zum hundertsten Geburtstag. Fünf Bände im Schuber.  
Frankfurt a. M. 1978.  
1017-W

Hans Carossa: Die Schicksale Doktor Bürgers. Die Flucht.  
Leipzig 1930.  
2681-G

Massimo Carrà: Elfenbein. Übersetzt von Jan Middel-  
dorf.  
München 1974.  
3662-V

Casimir Carrère: George Sand als Liebende und Gelieb-  
te. Deutsch von Hildegard Krage.  
Düsseldorf 1970.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 12, 25, 37, 39,  
68, 226-230, 268, 280, 285, 299, 334-337 und 347.  
3559-V

Lewis Carroll: Alice in Wonderland, Through the  
Looking Glass and Other Comic Pieces.  
London/Toronto/New York 1930.  
3467-V

R. L. Carson: Geheimnisse des Meeres. Aus dem Ameri-  
kanischen von Luise Laporte.  
München 1960.  
3192-V

Giovanni Giacomo Casanova: Memoiren. Vollständig  
übertragen von Heinrich Conrad.  
Drei Bände. München, o. J..  
Im gesamten Verlauf der Memoiren finden sich immer  
wieder Unterstreichungen.  
1289-W

J. Castarède: A complete treatise on the conjugation of  
French verbs.  
London/Paris 1927.  
2869-V

Gaius Valerius Catullus: Die Locke der Berenike. Sämt-  
liche Gedichte. Mit Zeichnungen von Otto Bachmann.  
Bremen 1968.  
1079-W

Richard Cavendish (Hg.): Man, Myth & Magic. An  
Illustrated Encyclopaedia of the Supernatural.  
New York 1970.  
1745-V

Max de Ceccatty: Biologie II: Von der Zelle zum Men-  
schen. Deutsch von Lorenz Häfliger.  
München 1973.  
2907-V

Miguel de Cervantes Saavedra: Die beispielhaften Novel-  
len. Deutsch von Gerda von Uslar.  
Zwei Bände. Wiesbaden 1948.  
1198-W

Miguel de Cervantes Saavedra: El ingenioso hidalgo Don  
Quijote de la Mancha.

Madrid 1960.  
2333-V

Miguel de Cervantes Saavedra: Rinconete und Corta-  
dillo. Nach Notters Übertragung.  
Zürich/Wien/Leipzig 1921.  
3474-V

Miguel de Cervantes Saavedra: Leben und Taten des  
scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha, über-  
setzt von Ludwig Tieck, mit 363 Illustrationen von  
Gustave Doré.  
Wiesbaden 1975.  
1396-W

Miguel de Cervantes Saavedra: Der scharfsinnige Junker  
Don Quijote von der Mancha. Aus dem Spanischen von  
D. W. Soltau, völlig neu bearbeitet von W. Lange.  
Zwei Bände. Leipzig, o. J..  
Band I ist außerordentlich weitgehend zerfleddert, ihm  
fehlt überdies der Einband..  
2226-V

Miguel de Cervantes Saavedra: Der scharfsinnige Junker  
Don Quijote von der Mancha. Band 2.  
Pforzheim 1843.  
Der Einband ist mit Klebeband verstärkt.  
2435-V

Miguel de Cervantes Saavedra: Zwischenspiele (Entre-  
meses). Nach der Übersetzung von Hermann Kurz neu  
bearbeitet von Helmut Müller-Valmont.  
München 1961.  
2024-V

Francesco Cessi: Giotto. La Capella degli Scrovegni.  
Florenz 1978.  
1731-V

Marc Chagall: Mein Leben. Aus dem Französischen von  
Lothar Klünner.  
Stuttgart 1959.  
Anstreichungen auf den Seiten 50, 98, 113f., 118, 146  
und 163f..  
1505-W

Louis Chaigne: Notre littérature d'aujourd'hui.  
Paris, o. J..  
1599-V

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame  
Geschichte.  
Berlin 1923.  
1582-V

Albert Champdor: Die altägyptische Malerei.  
Darmstadt 1959.  
3759-V

Charles Chaplin: Rampenlicht. Limelight. Deutsche  
Bearbeitung von Heinz Ludwig.

Frankfurt a. M. 1954.  
Eingelegt eine Porträtskizze.  
3444-V

Manolis Chantzidakis/André Grabar: Griechenland: Byzantinische Mosaiken.  
Paris 1959.  
Der Buchblock ist aufgebrochen.  
3747-V

Manolis Chatzidakis/André Grabar: Die Malerei im frühen Mittelalter. Aus dem Französischen übertragen von Brigitte Weitbrecht.  
Gütersloh 1965.  
2752-V

Schu-Ling Chen: Chinesische Frauengestalten.  
Leipzig 1926.  
3132

Tien-Mu Cheng: Maos Dialektik des Widerspruchs.  
Hamburg 1971.  
3135-V

Denys Chevalier: Maillol. Aus dem Französischen übersetzt von Sabine Ibach.  
München <1965>.  
Eine beigelegte Illustration.  
1453-W

Maurice Chevalier: Chanson meines Lebens. Berechtigte Übertragung aus dem Französischen von Irene Muehlon.  
Bern/Stuttgart/Wien 1961.  
Eingelegt fünf Artikel.  
2467-V

Maurice Chevalier: Ma Route et mes Chansons 1900-1950.  
Paris 1950.  
2143-V

Renzo Chiarelli: Pisanello.  
Florenz 1966.  
2738-V

Hermann Claasen: Gesang im Feuerofen. Köln- Überreste einer alten deutschen Stadt.  
Düsseldorf 1949.  
2651-V

René Clair: Vom Stummfilm zum Tonfilm. Kritische Notizen zur Entwicklungsgeschichte des Films, 1920-1950. Aus dem Französischen übertragen von Eva Fehsenbecker.  
München 1952.  
Unterstreichungen auf den Seiten 24, 28, 31-58, 61, 67, 70-72, 76, 83-85, 89, 92-98, 102-111, 114-125, 140, 145 und 148.  
1618-V

Flavius Alexandre Clandé (Hg.): Brigitte Bardot. Eine Bildchronik. Übertragung der fremdsprachigen Texte von Ursula von Wiese.  
Zürich 1961.  
3056-V

Kenneth Clark: Piero della Francesca. Gesamtausgabe. Übertragung aus dem Englischen von Karl Berisch.  
Köln 1970.  
3744-V

Paul Claudel: Dramen I. Herausgegeben von Edwin Maria Landau.  
Heidelberg/Einsiedeln/Zürich/Köln 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 764-769, 772, 775-779, 782-788. Eingelegt war folgende Notiz:

Ein Heide, der sich selbst immer wieder beim Kragen packt und vor den katholischen Altar schleppt.

Ist das erste Stück bereits das wichtigste?

Goldkopf

Die einzelnen Namen durchnehmen

Das Mädchen Violaine Märchen von Aschenbrödel, das sich endlich in epischen Betrachtungen verliert. Architektur für eine neue Kirche, die sich je länger je mehr als etwas Greuliches erweist. Man denkt an die Zuckerbäckerkirche von Barcelona, La Santa Familia.

Tausch Das sind eher sexuelle als erotische Auslassungen zwischen vier Menschen, die sich unentwegt entweder physisch-psychisch "opfern" oder sich wie Sadisten be<ne>hmen.

Mittagswende auch dies könnte man eine Lehre der erotischen "Positionen" nennen, und zwar von vier Gesichtswinkeln angepeilt (vier Personen)

Wird das Wort Christus auch nur einmal genannt? Versteckt der Autor sich mit vielen Worten vor dem Wort?

2179-V

Paul Claudel: Erkenntnis des Ostens. Deutsch von Eduard Plüss.  
Köln 1962.  
3108-V

Paul Claudel: Mariae Verkündigung. Deutsch von Edwin Maria Landau.  
Leipzig, o. J..  
"Geschenk Em Landau's am 8. 9.70".  
2437-V

Hermann Claudius (Hg.): Lüneburg.  
Stuttgart 1955.  
2843-V

Matthias Claudius: Der Wandsbecker Bote. Eine Auswahl aus den Werken.  
Leipzig 1943.  
2224-V



Rosemarie Clausen: Theater. Gustaf Gründgens inszeniert.  
Hamburg 1960.  
Eingelegt waren zwei Fotoartikel, deren einer sich mit Gründgens befaßte.  
2186-V

Karl von Clausewitz: Grundgedanken über Krieg und Kriegführung.  
Leipzig 1940.  
1312-W

Karl von Clausewitz: Vom Kriege. Um Veraltetes gekürzte Ausgabe. Herausgegeben von Friedrich von Cochenhausen.  
Leipzig 1940.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9-11 (Einleitung). Eingelegt zwei Zettel mit dem Fahneid und dem Wortlaut der Pflichten des deutschen Soldaten.

***Der Fahneid!***

2244-V

Jean Cocteau: Colette. Fernand Desonay: Cocteau. Herausgegeben von Edwin Maria Landau.  
Frankfurt a. M. 1978.  
3596-V

Jean Cocteau: Gespräche über den Film, herausgegeben von André Fraigneau. Deutsch von Kurt Leonhard.  
Eßlingen 1953.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 8, 14-25, 32-47, 50, 53-58, 65-68, 74f., 100f. und 104f..  
3495-V

Jean Cocteau: Leben und Werk. Herausgegeben von Friedrich Hagen.  
Zwei Bände. Wien/München/Basel 1961.  
Am Ende des Bandes ist ein Artikel H. A. Schaarwächters über eine Düsseldorfer Begegnung mit Jean Cocteau im Januar 1952 eingeklebt, in Band II einer über den Tod Nijinskys. Weitere Zeitungsartikel waren in Band II eingelegt.  
2054-V

Jean Cocteau: Jean Marais. Übersetzt von Brigitte Gmelin.  
Hamburg 1959.  
1747-V

Jean Cocteau: Taschen-Theater. Übertragung ins Deutsche von Werner Riemerschmid.  
Wien 1952.  
Die Bleistifteintragungen an Anfang und Ende des Bandes wurden getilgt.  
1864-V

Eberhard Cölle (Hg.): Enzyklopädie 2000. Jahrbuch 1974. Analysen · Berichte · Trends.  
München 1975.  
Unterstreichungen auf den Seiten 78, 81 und 196f..  
1664-V

Raymond Cogniat: Aquarelle und Zeichnungen des XX. Jahrhunderts. Ins Deutsche übertragen von Helga Künzel.  
München, o. J..  
3735-V

Raymond Cogniat: Degas. Aus dem Französischen übersetzt von Helga Künzel.  
München, o. J..  
1498-W

Raymond Cogniat/Jacques Hillairet (Hg.): Die Kunstmuseen in Paris. Aus dem Französischen übertragen von Brigitte Kahr.  
Gütersloh/Wien/Stuttgart, o. J..  
3611-V

Raymond Cogniat: Manet. Aus dem Französischen übersetzt von Helga Künzel.  
München, o. J..  
1477-W

Sidonie Gabrielle Colette: Die Freuden des Lebens. Autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Erna Redtenbacher und Helene M. Reiff.  
Hamburg/Wien 1961.  
Eingeklebt drei Porträts Colettes und zwei Artikel über sie. Anstreichungen auf den Seiten 24-30, 36-38, 48, 52, 75-80, 87, 102, 112, 120f., 134, 142  
3118-V

Sidonie Gabrielle Colette: Gigi.  
Paris 1958.  
2543-V

Joseph Conrad: Jugend. Herz der Finsternis. Das Ende vom Lied. Deutsch von Fritz Lorch.  
Frankfurt a. M. 1968.  
Auf dem Deckblatt: "Für Dom João, den ich als Captain Whalley sah, als ich tief berührt 'Das Ende vom Lied' las ..... Herzlich Dein Aldo Kajüte, 6. Mai '80."  
3423-V

Joseph Conrad: Mit den Augen des Westens. Übertragen von Ernst W. Freißler.  
Berlin 1933.  
2575-V

Joseph Conrad: Die "Tremolino". Weihe. Zwei Erzählungen. Deutsche Übertragung von Gorge Spervogel. Nachwort von Stefan Andres.  
München, o. J..  
1309-W

Alonso de Contreras: Leben, Taten und Abenteuer, von ihm selbst geschrieben. Aus dem Spanischen übertragen von Otto Fischer.  
Berlin 1924.  
2599-V

Pierre Cordey: Germaine de Stael. Ein Leben für Poesie, Liebe und Politik. Aus dem Französischen übertragen von Elisabeth Rieger.  
Lausanne 1971.  
1581-V

Lovis Corinth: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und druckgraphische Zyklen. Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums in der Kunsthalle Köln, 10. Januar bis 21. März 1976.  
Köln 1976.  
1427-W

Lovis Corinth. Kunsthalle Köln, 10. Januar bis 21. März '76. Leporello.  
Köln 1976.  
1550-V

Malcolm Cormack: Der Akt in der Malerei. Deutsche Übersetzung von Jochen Schatte.  
Wiesbaden 1978.  
3748-V

Pierre Corneille: Le Cid. In gekürzter Fassung herausgegeben von Friedrich Schlupp.  
Paderborn 1946.  
2010-V

Pierre Corneille: Cinna.  
Paris 1935.  
Eintragungen von Gerda Schaarwächter.  
2315-V

Pierre: Corneille: Théâtre. Tome I.  
Paris, o. J..  
Unterstreichungen in Voltaires Préface zu "Le Cid" (S. 143-147) sowie im Zext auf den Seiten 167-170, 173, 185-193, 197, 199, 204, 207-211, 214-216 und dem Examen (S. 217-221), weiterhin in Voltaires Préface zu "Horace" (S. 225). Auf S. 301 wurde die Seite mit einem Stück weißes Papiers geklebt, von der Seite 165f. sind durch die fehlende Ecke folgende Zeilen unvollständig (Comte, S. 165):

Et vous auriez bientôt vos ennemis pour rois.  
Chaque jour, chaque instant, pur rehausser ma gloire,  
(...)

1998-V

Roger Corneille/Georges Herscher: Der Zeichner Victor Hugo. Deutsch von Hans Voss.  
Wiesbaden 1964.  
1192-W

Charles De Coster: Braf der Prophet. Aus dem Französischen übertragen von Albert Wesselski.  
Leipzig <nach 1910>.  
1982-V

Charles De Coster: Herr Halewijn. Eine flämische Märe. Aus dem Französischen übertragen von Albert Wesselski.

Leipzig 1917.  
1317-W

Charles De Coster: Ulenspiegel und Lamme Goedzak. Übersetzung von Curt J. Walter van der Bleek.  
Berlin <1912/13>.

Unterstreichungen auf den Seiten 59f., 71, 74, 96, 100, 105, 160 und 215-217. Der Buchrücken wurde durch Leder verstärkt.  
3565-V

Robert Coughlan (Hg.): Michelangelo und seine Zeit.  
1475-1564.  
o. O., 1979.  
2871-V

Fleur Cowles: Der Fall Salvador Dalí. Die Biographie eines großen Exzentrikers. Deutsch von Jutta und Theodor Knust.  
München <1959>.

Unterstreichungen auf den Seiten 16, 23, 27, 41, 65f., 69-71, 83f., 91-95, 103-105, 109, 131, 144, 163, 169-171, 200f., 204, 209, 220f., 226-231, 286-293, 311f., 331-336 und 340.  
1484-W

Lode Craeybeckx (Hg.): Middelheim. Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst.  
Antwerpen 1959.  
2619-V

Bruno Credaro/Bruno Stefani: Bormio.  
Sondrio 1960.  
Eingelegt ein Prospekt und eine Landkarte.  
3311-V

Bruno Credaro/Bruno Stefani: Rezia minore.  
Sondrio 1961.  
3302-V

Johannes Cremerius: Was ist Süchtigkeit. Fluch und Segen der Droge.  
Zürich/Stuttgart 1960.  
3529-V

Jean-Paul Crespelle: Marc Chagall. Liebe, Traum und Leben. Eine Biographie. Deutsch von Peter Kamnitzer.  
Hamburg/Düsseldorf 1970.

Unterstreichungen und Anstreichungen auf den Seiten 32-38, 43-51, 55, 76-91, 94-97, 101-108, 113, 121, 126-131, 134f., 155, 165, 168-177, 184, 187, 195-197, 200-229, 234-243, 246-257, 262, 265-269, 275, 278-280, 286-294, 297, 305-307 und 312.  
1492-W

Jean-Paul Crespelle: Modigliani. Seine Frauen, seine Freunde, sein Werk. Deutsch von Peter Kamnitzer.  
Hamburg/Düsseldorf 1973.

Unterstreichungen auf den Seiten 81-93, 97, 105-195, 203, 207-212, 218f., 225-227, 245-252 und 257.  
1466-W

Carlo Cresti: Le Corbusier. Deutschsprachige Ausgabe von Anna Lee-Famos, Johanna Wernicke-Rothmayer und Louis Hertig.  
Luzern 1973.  
2655-V

Maria de Crisenoy: Antoine de Saint-Exupéry. Mensch, Dichter und Pilot. Aus dem Französischen bearbeitet von Maja Wicki-Vogt.  
Luzern/München 1964.  
1606-V

Enrico Crispolti: Surrealismus. Übersetzt von Loretta Gaukel.  
München 1974.  
Eingelegt zwei Fotografien.  
2762-V

Fernand Crommelynck: Chaud et froid, ou L'idée de Monsieur Dom.  
Bruxelles 1941.  
2438-V

Fernand Crommelynck: Der Hahnrei. Ins Deutsche übersetzt von Elvire Bachrach.  
Berlin 1922.  
Der so gut wir nicht eingebundene Text wurde mit Zellophan äußerst schludrig verpackt. Beigelegt war ein Programm des Théâtre-Hébertot, Paris (ohne Jahresangabe), in dem "Le cocu magnifique" aufgeführt wurde.  
1906-V

Dmitar J. Culic (Hg.): Split. Führer durch die Stadt. Deutsche Übersetzung: Roland Knopfmacher.  
Split 1960.  
3323-V

M. Curcin (Hg.): Serbische Volkslieder.  
Leipzig 1914.  
Das Deckblatt fehlt.  
2698-G

Roger Currel: Madrid. Deutsche Übersetzung von S. Büttler und U. Roeder.  
Lausanne 1964.  
2787-V

Ernst Curtius: Olympia.  
Berlin 1935.  
1273-W

Alfred Dahmann (Hg.): Der Theater-Almanach 1946/7. Kritisches Jahrbuch der Bühnenkunst.  
München 1946.  
Der Einband ist mit Klebeband verstärkt.  
2136-V

W. Dahms (Hg.): Die niederdeutschen Verse von 1463 und die hochdeutschen Verse von 1761 zum Totentanz in der St. Marienkirche zu Lübeck aus dem Jahre 1463. Erneuert 1701.

Lübeck 1929.  
3058-V

Freiberg von Dalberg: Der Mönch von Carmel. Johann Wolfgang Goethe: Leiden des jungen Werthers.  
München/Leipzig 1787 und Frankfurt/Leipzig 1795.  
Unterstreichungen auf den Seiten VI-XIII, XVII und 134-136 (Teil I). Der Band ist ziemlich von Motten oder dergleichen angefressen.  
2160-V

C. van Dalen/Henry Lloyd/G. Langenscheidt: Brieflicher Sprach- und Sprechunterricht für das Selbststudium der englischen Sprache.  
Fünf "Beilagen". Berlin <aus der Zeit von Barmen, Bismarckstraße 93<sup>la</sup>>.  
3350-V

Salvador Dalí: Dali sagt .... Tagebuch eines Genies. Ins Deutsche übertragen von Rolf und Hedda Soellner.  
München 1968.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 11, 23, 28-33, 51, 56-61, 64f., 68, 71-84, 87-90, 94, 97, 100, 103, 105, 108-111, 114-123, 129, 139-144, 149-153, 158, 160, 170f., 179, 188f., 208-212 und 228. Am Ende des Buches sind zwei kurze Texte über Dali eingeklebt. Beigelegt vier Postkarten, die das Verhältnis zwischen Salvador Dali und Arno Breker illustrieren, sowie zwei weitere Illustrationen.  
1504-W

Salvador Dalí: Verborgene Gesichter. Roman. Aus dem Englischen von Rudolf Hermstein.  
Frankfurt a. M. 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 173, 178f., 185, 189-195, 199f., 281f., 285-287, 295, 307-309, 312, 315-322, 328, 333, 336-339, 357-366 und 370.  
1494-W

Jacques Damase: 100 Jahre Paris. Aus dem Französischen übertragen von Ingeborg Brandt.  
Hamburg 1962.  
Teilweises unvollständig gebunden. Auf S. 48 und zu Abb. 71f. die Anmerkung: "Wo ist die Baker?" Entsprechend eingelegt ist ein Artikel über die Tänzerin. Zu Abb. 11 die Anmerkung zu "Winter 1870/71": "1930?"  
1624-V

Dandin: Die zehn Prinzen. Nach der Übersetzung aus dem Altindischen von Johannes Hertel.  
Köln 1971.  
1788-V

Alphonse Daudet: Lettres de mon moulin.  
o. O., o. J..  
(Nachgeschaffener) Buchrücken und Buchblock sind auseinandergerissen, das Titelblatt fehlt.  
2428-V

Alphonse Daudet: Tartarin von Tarascon. Berechtigte Übersetzung von Paul Stefan.

Leipzig 1940.  
Notdürftig repariert.  
1299-W

Philippe Daudy: Neapel. Aus dem Französischen übersetzt von Friedrich Merz.  
Lausanne 1964.  
1659-V

Basil Davidson: Afrikanische Königreiche. Aus dem Englischen übertragen von Holle Kuschel.  
o. O., 1969.  
2690-V

Moshe Dayan: Die Geschichte meines Lebens. Deutsche Übersetzung von George T. Czuczka.  
München 1981.  
3258-V

George E. R. Deacon (Hg.): Die Meere der Welt. Ihre Eroberung - ihre Geheimnisse. Deutsche Bearbeitung: Günter Dietrich.  
Stuttgart, o. J..  
Beigelegt eine Karte aus dem Weltatlas von Blaeuw, Band 1, Amsterdam 1645.  
1384-W

Jean Deboeuf: Maria Stuart. Gemordete Mörderin. Aus dem Französischen übertragen von Madeleine Stahlberg.  
Lausanne 1971.  
1580-V

Alain Decaux: Rätsel um Mächte und Menschen.  
München <1954>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 35-43, 46, 58-61, 66-73, 80-83, 87-94, 103, 107-116, 122, 125-128, 133 und 153-155.  
3098-V

Jérôme Decroos (Hg.): Niederländische Gedichte aus neun Jahrhunderten.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1960.  
1091-W

Daniel Defoe: Robinson Crusoe. Gekürzte Ausgabe von Bernhard Lamey.  
Stuttgart 1964.  
1952-V

Hermann Degering (Hg.): Die schöne Magelone.  
Berlin 1922.  
2525-V

Georg Dehio: Der spätgotische Kirchenbau in Oberdeutschland.  
Leipzig 1922.  
2295-V

Thomas Dehler/Gustav Heinemann/Axel Springer/Hans Zehrer: Die Information. Februar 1958.  
Stuttgart 1958.  
3200-V

Suzanne Delacoste: Fédora et la solitude.  
Paris 1948.  
3308-V

Manfred Delling/Karl-Heinz Janßen/Jakov Lind. Jahr und Jahrgang 1927.  
Hamburg 1967.  
3257-V

Dominique Desanti: Elfenbeinküste. Deutsche Übersetzung von Hans Carle.  
Lausanne 1962.  
1663-V

Jean Desbons: Metoula-Sprachführer. Französisch.  
Berlin 1912.  
Der Einband wurde am Rücken mit Paketband verstärkt. In der Mitte ist der Band etwas angeschimmelt.  
2986-V

Charles Dessart (Hg.): Le sel de la terre: Belgique.  
Brüssel 1957.  
2833-V

Deutscher Evangelischer Kirchenausschuß (Hg.): Wortkonkordanz zur Lutherbibel.  
Stuttgart 1969.  
2797-V

Deutsche Zentrale für Fremdenverkehr (Hg.): Romantisches Deutschland.  
Frankfurt a. M., o. J..  
2812-V

Inge Deutschkron: "... denn ihrer war die Hölle". Kinder in Gettos und Lagern.  
Köln 1965.  
2465-V

Charles Dickens: The Posthumous Paper of the Pickwick Club.  
London / Edinburgh / Paris/ Melbourne/ Toronto / New York, o. J..  
1756-G

Charles Dickens: Silvesterglocken. Ein Märchen von Glocken, die ein altes Jahr aus- und ein neues Jahr einläuten.  
Leipzig 1929.  
1335-W

Charles Dickens: A Tale of the two Cities.  
o. O., o. J..  
3536-V

Denis Diderot: Le neveu de Rameau.  
Köln 1946.  
2444-V

Denis Diderot: Das Paradox über den Schauspieler.  
Übersetzt von Katharina Scheinfuß.  
Frankfurt a. M. 1964.  
Die Übersetzung wird folgendermaßen kommentiert:  
"nicht erstklassig, zuweilen zwiespältig, oder falsch".  
Unterstreichungen auf den Seiten 10-20, 27, 37-43, 49-54  
und 62-64.  
1907-V

Denis Diderot: Die indiskreten Kleinode.  
Karlsruhe, o. J..  
3656-V

Gaston Diehl: Delacroix. Aus dem Französischen über-  
setzt.  
München, o. J..  
1497-W

Gaston Diehl: Henri Matisse. Aus dem Französischen  
übertragen von Eberhard Ruhmer.  
München <1958>.  
Beigelegt eine Farbillustration sowie ein Zeitungsartikel  
über den Achtzigjährigen.  
1420-W

Gaston Diehl: Modigliani. Aus dem Französischen über-  
setzt von Sabine Ibach.  
München <1967/68>.  
Eingelegt eine Farbillustration.  
1449-W

Gaston Diehl: Pascin. Aus dem Französischen übersetzt  
von Sabine Ibach.  
München <1968>.  
Eine eingelegte Illustration.  
1454-W

Gaston Diehl: Van Dongen. Aus dem Französischen  
übersetzt von Sabine Ibach.  
München <1968>.  
1455-W

Alfons Dierick: Kirchenfenster von Chartres.  
Stuttgart, o. J..  
3075-V

E. Diez: Jean François Millet.  
Bielefeld/Leipzig 1912.  
3716-V

Ernst Diez: Islamische Kunst. Gesamtregister.  
Frankfurt a. M./Berlin 1964.  
3151-V

Sokratis Dimitriou/Heinz Müller-Brunke: Griechenland.  
Landschaft und Kunst auf dem griechischen Festland.  
Wien/München 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 18, 23f. und 29. Zwei  
eingeklebte und diverse eingelegte Illustrationen.  
1470-W

Byron Dobell (Hg.): LIFE Guide to Paris.  
New York 1962.  
3344-V

E. Doblhofer: Le déchiffrement des écritures.  
Bellegarde 1959.  
1755-G

C. A. Dohrn (Hg.): Spanische Dramen.  
Drei Bände. Berlin 1841-44.  
2357-V

Alfred Doil (Hg.): Berliner Kulturstätten.  
Leipzig 1978.  
1611-V

B. F. Dolbin/Willy Haas: Gesicht einer Epoche.  
Gütersloh, o. J..  
Eingeklebt ein umfangreicher Artikel zum Tod von Willy  
Haas. Auf dem Deckblatt eine kurze Notiz: "Immer  
wieder lachten wir fröhlich auf, wenn einer von uns den  
Text anstimmte:

Pfui! über dich Buben hinter dem Ofen,  
Unter den Dienern und unter den Zofen:  
bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht,  
Ein deutsches Mädchen küßt dich nicht ...

Es geschah auf unserer Kreuzfahrt durchs Mittelmeer, am  
Speisetisch des Dampfers, an dem auch die kluge  
Stuttgarter Journalistin Frau Mencke saß." Unterstrei-  
chungen auf den Seiten 18f., 26, 41, 49, 64-74, 85, 112,  
121, 129, 137, 152 und 159.  
3714-V

Pier Paolo Donati: Taddeo Gaddi.  
Florenz 1966.  
2735-V

Kristijonas Donelaitis: Die Jahreszeiten. Nachdichtung  
nach dem Litauischen von Hermann Buddensieg.  
München 1966.  
1040-W

Milo Dor/Reinhard Federmann (Hg.): Gemordete Litera-  
tur. Dichter der russischen Revolution.  
Salzburg 1963.  
Jewgenij Samjatins "Wir" ist angestrichen. Unterstrei-  
chungen und Anmerkungen auf den Seiten 18-25 (Vor-  
wort), 33, 35, 37, 40, 43, 45, 47, 55-57 und 65 (Marien-  
hof).  
2551-V

Gustave Doré: "Meine Herren! ..." Die unsterblichen Dis-  
kussionsredner. Herausgegeben von Constantin Bauer.  
Leipzig, o. J..  
"besprochen Scha 21. 6.27".  
3644-V

Ilse-Maria Dorfstecher (Hg.): Bild und Szene. Kunstauss-  
stellung der Hauptstadt der DDR Berlin. Theater Pup-  
pentheater Fernsehen Film. Berliner und Potsdamer Büh-  
nen-, Szenen- und Kostümbildner in ihrer ersten gemein-

samen Ausstellung mit Arbeitsergebnissen der siebziger Jahre.

Berlin 1981.

2123-V

Tankred Dorst/Peter Zadek/Hartmut Gehrke: Rotmord oder I was a German.

München 1969.

3088-V

F. M. Dostojewskij: Erzählungen. Frei nach dem Russischen von Wilhelm Goldschmidt.

Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.

Ohne Einband.

1954-V

F. M. Dostojewski: Der ewige Gatte. Ins Deutsche übertragen von Ilse Krämer.

Wiesbaden, o. J..

1642-V

Fedor M. Dostojewskij: Der Großinquisitor [aus "Die Brüder Karamasow"]. Deutsch von Arthur Luther.

Krefeld 1949.

Der Buchblock ist aufgebrochen. Unterstreichungen durchziehen die gesamte Erzählung.

3124-V

F. M. Dostojewskij: Memoiren aus einem Totenhaus. Aus dem Russischen übersetzt von Hans Moser.

Leipzig, o. J..

Besitzervermerk "Januar 1922". Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 11-35, 38, 43f., 47, 99-103, 108-111, 115f., 121f., 130, 132, 138f., 142-146, 152-155, 258-269, 276, 279-281, 288, 292f., 299, 302, 309, 337-340, 345, 350, 360, 365, 372, 374 und 376.

1908-V

F. M. Dostojewskij: Petersburger Chronik.

München 1923.

3528-V

Engelbert Drerup: Homer.

Mainz 1915.

3531-V

Annette von Droste-Hülshoff: Werke in einem Band. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Rudolf Ibel.

Zürich/Frankfurt a. M./Innsbruck/Paris/Brüssel 1959.

1221-W

Johann Gustav Droysen: Geschichte Alexanders des Großen. Herausgegeben von Helmut Berve.

Leipzig, o. J..

An- und Unterstreichungen auf den Seiten 92-95, 98, 200, 202, 207-210, 226-230, 232, 235, 238, 241, 247-249, 254, 281, 294, 299, 306-309, 312f., 316-320, 373-375, 378, 432, 442, 448f., 463-465, 482, 485, 489, 493f., 498-502 und 511.

3130-V

René Droz (Hg.): Marlene Dietrich. und die Psychologie eines Vamps. Übertragung der fremdsprachigen Texte von Ursula von Wiese.

Zürich 1961.

3049-V

Lo Duca (Hg.): Das moderne Lexikon der Erotik von A-Z.

Zehn Bände. München/Wien/Basel 1969.

2087-V

Pericle Ducati: Die etruskische italo-hellenistische und römische Malerei.

Wien 1941.

Eingelegt eine Farbillustration.

1419-W

Franz Dülberg: Das holländische Porträt des XVII. Jahrhunderts.

Leipzig 1923.

2300-V

Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme.

Zürich 1955.

Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.

2098-V

Johannes Duft: Stiftskirche und Stiftsbibliothek St. Gallen.

München/Zürich 1960.

3290-V

Daphne Du Maurier: Die dämonische Welt des Branwell Bronte. Deutsch von N. O. Scarpi.

Zürich/Stuttgart 1961.

2514-V

H. Dumoulin: Zen. Geschichte und Gestalt.

Bern 1959.

Unterstreichungen auf den Seiten 9, 14-18, 39-68, 74, 98-101, 107, 111, 122f., 126-136, 145, 163-166, 170f., 175, 183f., 187, 254-256, 262-265, 268-270, 276-282 und 287.

3414-V

Ludwig Dumser (Hg.): Stimmen der Dichtung. Gedichtsammlung.

München 1967.

1042-W

David Douglas Duncan: Picassos letztes Selbstporträt.

München <1976>.

Eingelegt zwei, eingeklebt eine Illustration.

2872-V

Isidora Duncan: Memoiren. Nach dem englischen Manuskript bearbeitet von C. Zell.

Wien 1969.

Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 10, 58-60, 63-67, 72-76, 80-84, 87, 94-137, 142-167, 171, 178-185, 188-200, 203-207, 210-215, 220-228 und 235-

240. Eingelegt ein umfangreicher Zeitungsartikel anlässlich ihres 100. Geburtstages, 1978.  
3699-V

Will Durant/Ariel Durant: Rousseau und die Revolution. Eine Kulturgeschichte Frankreichs, Deutschlands und Englands von 1756 bis 1789 und des übrigen Europa von 1715 bis 1789. Überarbeitete Übersetzung ins Deutsche von Leopold Voelker.  
Bern/München 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 174-182 (Voltaire), 546 (Annektion Polens), 643 (Goethe), 646 (Susanne Katharina von Klettenberg), 657-669 (Weimar), 723-725 (der späte Goethe) und 728-734 (die Juden).  
1127-W

Marguerite Duras: Dialoge.  
Frankfurt a. M. 1966.  
2349-V

Tilla Durieux: Meine ersten neunzig Jahre. Erinnerungen. Die Jahre 1952-1971 nacherzählt von Joachim Werner Preuß.  
Reinbek 1976.  
Eingelegt ein Artikel von Wilhelm Unger über Durieux' hundertsten Geburtstag.  
3395-V

Victor Duruy: Die Welt der Römer. Aus dem Französischen von Renate Navé.  
München/Berlin 1972.  
3642-V

Ossip Dymow: Der Knabe Wlaß. Autorisierte Übersetzung von Sonja Wermer.  
Leipzig, o. J..  
Der Einband ist sehr angegriffen.  
1641-V

Calude R. Eatherly/Günther Anders: Off limits für das Gewissen. Der Briefwechsel. Herausgegeben von Robert Jungk.  
Reinbek 1961.  
Der Brief an John F. Kennedy, 13. 1.1961 (S. 120-127) ist angestrichen.  
2507-V

Françoise d'Eaubonne (Hg.): Honoré de Balzac. Aus dem Französischen übertragen von Julia Tardy-Marcus.  
Lausanne, o. J..  
2873-V

Erich Ebermayer: Hauptmann. Eine Bildbiographie.  
Berlin/Darmstadt/Wien 1968.  
2394-V

Jeannie Ebner: Sag ich. Gedichte.  
Köln, o. J..  
1076-W

Martin Ebon: Die zwei Leben der Swetlana. Aus dem Amerikanischen übertragen von Hans Benedict.  
Wien/Frankfurt a. M./Zürich 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 95-98, 105-110, 123, 127, 135 und 161.  
2578-V

Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines feinen Lebens.  
Leipzig, o. J..  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten I/48, 79f., 126-130, 134, 139-143, 150f., 157, 160-170, 173-175, 179, 185, 202, 237f., 243, 248-252, 256, 259-264, 273, 275, II/13-19, 37-40, 44-50, 57-69, 73-77, 80, 82, 88, 91-93, 104, 128, 179f., 183, 186f., 191, 194, 200, 223, 226, 230f., , 240f., 244f., III/24f., 28f., 32, 34, 46-49, 55-59, 65f., 69, 79, 87, 90f., 95, 121, 123, 139, 152, 158, 164-170, 208f., 221f., 228-238 und 241.  
3533-V

Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens.  
Zürich 1948.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 11, 15, 26-40, 43-51, 67-69, 288-297, 411-415, 420-425, 490, 520, 523-534, 537-551, 580-584, 595, 599-601, 612, 615, 623f., 635-638, 767, 770-784, 787f., 793-803, 808-820, 831-834, 839, 842-844 und 849-851.  
3628-V

Meister Eckhart der Mystiker: Buch der göttlichen Tröstung. In unser Deutsch übertragen von Alois Bernt.  
Leipzig 1917.  
1308-W

Herbert Eddebüttel: Europa aus der Luft.  
Berlin 1958.  
2631-V

Mary Eden/Richard Carrington: Kleine Philosophie des Bettes. Eine amüsante Kulturgeschichte des Bettes und des Schlafzimmerlebens von einst bis heute. Übertragen von Sigrid Heckmann.  
München 1965.  
2095-V

Michael Edwardes: Illustrierte Geschichte Indiens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ins Deutsche übertragen von Ursula Heilmann.  
München/Zürich 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 26-33, 77-97, vielfach mit Bezug auf das Drama "Kâlidâsa".  
1269-W

Hans Jürgen Eggers/Ernest Will/René Joffroy/Wilhelm Holmquist: Kelten und Germanen in heidnischer Zeit.  
Baden-Baden 1980.  
2908-V

Gösta Ehrens-värd: Nach uns die Steinzeit. Das Ende des technischen Zeitalters.

München 1973.  
3415-V

Günter Eich: Das Mädchen aus Viterbo.  
Frankfurt a. M. 1960.  
2133-V

Joseph von Eichendorff: Anmut und Adel der Poesie.  
Aus den Schriften zur Literatur ausgewählt und eingeleitet von Paul Stöcklein.  
München 1955.  
Unterstreichungen sind auf fast den ganzen Band verteilt;  
Ausnahmen sind: S. 18-36, 63-66, 68-71, 115-120, 123-128, 142-159, 176-186, 223-230 und 241-246.  
1023-W

Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Novelle.  
Leipzig 1926.  
1324-W

Joseph von Eichendorff: Erzählungen. Das große Welttheater.  
Wien 1953.  
2442-V

Joseph von Eichendorff: Gedichte. Ausgewählt und eingeleitet von Will-Erich Peuckert.  
Berlin, o. J..  
Buchrücken defekt.  
1359-W

Joseph von Eichendorff: Gedichte. Herausgegeben von Hans Fraungruber.  
Wien, o. J.; Reprint Stuttgart, o. J..  
1019-W

Armin Eichholz: Kennen Sie Plundersweilern? Münchner Theater-Tagebuch. Kammerspiele, 1970-1977.  
München 1977.  
Unterstreichungen auf den Seiten 225, 234, 244-248, 252-264 und 267. Auf Seite 263 die Anmerkung:  
Im Zug in Münster: 40jährige Dame, wohl Rektorin, zum Fenster hinaus, zum Zeitungswägelchen:  
"Geben Sie mir die FAZ, und einen 50 Pfg.-Schmöker!"  
2352-V

Richard W. Eichler: Könner Künstler Scharlatane.  
München 1968.  
Der Abschnitt "Kunstentwicklung" wurde von H. A. Schaarwächter als "nicht so wichtig!" bezeichnet. Unterstreichungen auf den Seiten 164-192, 195-210, 216, 218, 236-289, 298-301, 304-307, 316, 319-329 und 332-356. Eingelegt eine Seite mit großen und kleinen Artikeln von 1980.  
2528-V

Richard W. Eichler: Künstler und Werke. Maler, Bildhauer und Graphiker unseres Jahrhunderts im deutschen Sprachraum.  
München 1962.

3640-V

Eifel-Verein (Hg.): Eifelführer.  
Trier 1930.  
Die Landkarten am Ende des Bandes wurden entfernt.  
3332-V

Kurt Eigl (Hg.): Die klassischen Gedichte der Weltliteratur.  
Salzburg/Stuttgart 1966.  
1036-W

Christoph Einiger (Hg.): Die schönsten Gebete der Welt. Der Glaube großer Persönlichkeiten.  
München 1964.  
Mit Rotstift umrahmt ist im Geleitwort die Erfahrung des amerikanischen Atomforschers N. J. Stovel.  
1080-W

Colin T. Eisler (Hg.): Meisterzeichnungen. Die Holländer und Flamen. Eine Auswahl der besten Meisterzeichnungen des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Übersetzung von Brigitte Kahr.  
Gütersloh 1963.  
1413-W

Lotte H. Eisner: Dämonische Leinwand. Die Blütezeit des deutschen Films.  
Wiesbaden 1955.  
Anstreichungen auf den Seiten 9, 11, 14, 16, 24, 44, 146 und 148. Verstärkung des Pappbuchrückens durch Klebestreifen. Eingelegt ein Heft der "Jugendfilmschule" von 1953.  
1603-V

Lotte H. Eisner: Murnau. Der Klassiker des deutschen Films.  
Velber b. Hannover 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 36-41, 44-47 und 51-53.  
1607-V

Frank Elgar/Robert Maillard: Picasso. Sein Leben. Sein Werk.  
München/Zürich 1956.  
Beigelegt eine Postkarte des Cabaret du Lapin Agile auf dem Montmartre, in dem Picasso verkehrte, zwei Fotografien, eine Schwarzweiß- und vier Farbillustrationen, das Picasso-Zitat "Natur und Kunst sind zweierlei. In der Kunst drücken wir unsere Vorstellung von dem aus, was wir in der Natur nicht sehen." sowie drei Texte über den Maler.  
1500-W

Mircea Eliade/Ernst Jünger (Hg.): Antaios. Band IV.  
Stuttgart 1963.  
Angestrichen Ulrich Manns Text über die "Minoische Tragödie".  
2601-V

E. Elias/Ed van Wijk: Holland.  
Bremen/Den Haag/Bandung 1957.  
3399-V



Alexander Eliasberg (Hg.): Dostojewskij-Brevier.  
München, o. J..  
1608-V

Alexander Eliasberg: Russische Literaturgeschichte in Einzelporträts.  
München 1922.  
3121-V

Thomas Stearns Eliot: Dichter und Dichtung. Essays.  
Frankfurt a. M. 1958.  
3479-V

Thomas Stearns Eliot: The Complete Poems and Plays.  
London 1969.  
Bei dem ersten Canto von "The Waste Land" sind die drei bayerischen Angaben "Starnbergersee", "the colonnade" und "the Hofgarten" unterstrichen. Weiters zeigt sich H. A. Schaarwächters Beschäftigung mit Eliot insbesondere in seinen vielfachen Unterstreichungen im Schlußmonolog von Part I, dem Zwischenspiel des Erzbischofs sowie in weiten Teilen von Part II.  
1096-W

Thomas Stearns Eliot: Das wüste Land. Englisch und deutsch. Übertragen von Ernst Robert Curtius.  
Frankfurt a. M. 1962.  
1792-V

Horst Eliseit: Japan - eine Herausforderung der Welt.  
Berlin 1971.  
1727-V

Karl Eller: Delphi und Olympia.  
Stuttgart 1961.  
Eingelegt achtzehn Fotografien und Postkarten sowie eine Übersetzungsübung Georg Schaarwächters.  
1832-V

Daniel Ellsberg: Ich erkläre den Krieg. Vietnam - Der Mechanismus einer militärischen Eskalation. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Karl Held.  
München 1973.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten I-IV, 9-19, 23, 26-38 und 157. Eingelegt ein Zeitungsartikel.  
3140-V

Rudolf Elstner/Hans-Werner von Massow: Wir bitten zum Schachbrett. Lehrbuch des Schachspiels für Nichtschachspieler und Anfänger.  
Berlin/Hamburg 1949.  
1512-W

Vera Elyashiv: Deutschland - kein Wintermärchen. Eine Israeli sieht die Bundesrepublik.  
Wien/Düsseldorf 1964.  
Eingeklebt das Foto der Autorin. Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 90-93, 100, 133, 137, 143, 167, 174-178 und 207.  
1650-V

John H. Emminghaus (Hg.): Maria Magdalena. Text zu Geschichte und Legende von Leonhard Küppers.  
Recklinghausen 1964.  
Eingelegt eine Postkarte. Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 7-12, 29f., 39, 60, 64 und 76.  
2996-V

Fred Endrikat: Eine Auswahl seiner moralischen und "unmoralischen" Verse.  
Berlin 1960.  
1306-W

Fred Endrikat: Die lustige Arche. Eine Tierfibel für Jung und Alt.  
München 1935.  
Vom Autor überreicht.  
1346-W

Viktor Engelhardt: Die geistige Kultur Ägyptens, Babyloniens und Judas. (Westasiens). Zweiter Teil der Geschichte der geistigen Kultur.  
Leipzig 1927.  
1985-V

Bernt Engelmann: Deutschland ohne Jugend. Eine Bilanz.  
München 1970.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 48-65, 123-130, 136-140, 144, 147f., 155-159, 168, 172-177, 183-200, 209-217, 221-227, 233-235, 242-247, 321-329, 333f., 348-351, 355, 360-362, 365-372, 382f., 387, 390, 422f. und 521f.. Beigelegt zwei Zeitungsartikel.  
1690-V

Friedrich Engels: Coa di Rienzi. Ein unbekannter dramatischer Entwurf.  
Wuppertal 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 56, 59, 61, 64-69 und 72-77. Eingelegt eine Farbillustration.  
2718-V

Ente Nazionale Industrie Turistiche (Hg.): Bergamo/Bologna/Bordighera/Bressanone/Ferrara/Firenze/Gardone Riviera / Genova/ Gubbio/ Milano/ Mantova/ Portofino/ San Marino/ Napoli/ Orvieto/Palermo/Piacenza/ Pienza/ Montepulciano/Pisa/Roma/Siracusa/Sorrento/Taormina/ Trafoi/ Torino/ Urbino/ Venezia/ Verona/ Viareggio/ Vicenza.  
o. O., o. J..  
Eigenhändige Sammlung, später eingebunden.  
3372-V

Ente Nazionale Industrie Turistiche (Hg.): Klassische Städte Siziliens.  
Novara 1933.  
3127-V

Ente Nazionale Industrie Turistiche (Hg.): Die Toten Städte Italiens. Magna Graecia.  
Novara 1933  
3128-V

Ente Nazionale Industrie Turistiche (Hg.): Die Toten Städte Italiens. Ostia - Pompei - Herculaneum - Paestum. Rom, o. J..  
3053-V

Ente Provinciale per il turismo (Hg.): Museen und Sehenswürdigkeiten in Rom.  
Rom 1956.  
3304-V

Hans Magnus Enzensberger/Rolf Dieter Brinkmann/ Helmut Heißenbüttel/Ror Wolf: wdr-Hörspielbuch 9.  
Köln 1971.  
Der Kommentar auf dem Deckblatt lautet: "Quatsch mit und ohne Sauce!" Der Buchblock ist gebrochen.  
2456-V

Rudolf Eppelsheimer: Mimesis und Imitatio Christi bei Loerke, Däubler, Morgenstern, Hölderlin.  
Bern/München 1968.  
3389-V

Karl Epting: Frankreichs goldene Jahre. La Belle Époque.  
Stuttgart 1962.  
2909-V

Desiderius Erasmus von Rotterdam: Il lamento della pace. Herausgegeben von Luigi Firpo.  
Turin 1968.  
3550-V

Nino Erné: Das Ideal und das Leben. Dichterschicksale.  
Hamburg 1960.  
Auf dem Titelblatt "Zeichnung von Jürgen am 3. Geburtstag [Georgs; korrigiert:] Peters! 7/12/68."  
1391-W

J. Escalas: Mallorca. Guía ilustrada.  
Palma de Mallorca 1933.  
3334-V

Alois Essigmann (Hg.): Sawitri. Eine altindische Legende.  
Berlin 1920.  
Unterstreichungen auf den Seiten 20f. und 32.  
1495-W

Martin Esslin: Harold Pinter.  
Velber b. Hannover 1973.  
1839-V

Charles Estienne/C. H. Sibert: Van Gogh. Etude critique.  
Genève/Paris/New York 1953.  
1481-W

Hedda Eulenberg: Im Doppelglück von Kunst und Leben.  
Düsseldorf, o. J..  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 15-18, 21, 26, 35-37, 42-46, 50, 53-63, 68f., 74, 78, 81f., 88f., 95-99, 102-105, 109-111, 128, 133, 139, 141, 145,

150-158, 161, 164-167, 171, 176, 179, 185, 193, 196-202, 205, 213-216, 219, 228f., 233f., 327, 241f., 246-256, 262-268, 276, 280, 283, 286, 288, 291, 299, 301-319, 322-327, 332-334, 337, 340-345, 348, 352-379, 383, 393-399, 402-407, 411, 413, 419 und 423.  
3368-V

Herbert Eulenberg: Mein Leben für die Bühne.  
Berlin 1919.  
2017-V

Herbert Eulenberg: Neue Bilder. Von Horaz bis Richard Wagner.  
Berlin 1934.  
Auf dem Deckblatt eine Widmung des Autors aus dem Herbst 1934.  
2047-V

Euripides: Die Bacchantinnen. Frei übertragen von Berthold Viertel.  
Hellerau 1925.  
Eingelegt ein Foto der "Cumenide Athena" und des "Choeur de Cumenides".  
2653-V

Euripides: Hekabe. Deutsch von J. J. C. Donner.  
Leipzig, o. J..  
1944-V

Euripides: Iphigenie bei den Taurern. Deutsch von J. J. C. Donner.  
Leipzig 1938.  
1943-V

Euripides: Medea. Übersetzt von Paul Martin.  
Leipzig, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 39-43.  
1988-V

Euripides: Medea. Griechisch und deutsch. Herausgegeben von Georg Lange.  
München, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 13, 17, 23-25, 29, 37, 43, 47-49, 89-91, 95, 109 und 118.  
2176-V

Euripides: Die Phönikerinnen. Deutsch von J. J. C. Donner.  
Leipzig <1931>.  
Der Einband ist eingerissen und das Heft nicht wenig zerknautscht.  
1936-V

Euripides: Sämtliche Tragödien. Nach der Übersetzung von J. J. Donner bearbeitet von Richard Kannicht.  
Zwei Bände. Stuttgart 1958.  
Eingelegt sind die Illustrationen der Schutzumschläge. Unterstreichungen auf den Seiten VII-XXIII, XXVI-XXX, XXXIII-XXXIX (Einleitung), 17-38, 42 (Alkestis) und 225-228 (Hekabe) in Band I  
2233-V

H. G. Evers: Vom Historismus zum Funktionalismus.  
Zürich 1967.

Unterstreichungen auf den Seiten 89-93 (auf S. 93 die Anmerkung zu Rodins 'Bürgern von Calais': "Hat Rodin wie Segal gearbeitet?") und 136-138.  
1407-W

Dino Fabbri (Hg.): I Maestri della scultura. Hefte 8 (Lorenzo Ghiberti), 16 (Bonanno Pisano), 20 (Tino di Camaino), 40 (Vittoria), 51 (Francesco di Giorgio), 52 (Daumier), 53 (Houdon), 55 (Lioni), 56 (Nicolaus di Verdun), 62 (Mino da Fiesole), 74 (Antelami), 78 (Carpeaux), 92 (La scultura romanica in Francia II), 94 (La scultura francese del '700 II), 96 (La scultura tedesca dell'800), 97 (La scultura romanica in Spagna), 101 (La scultura nel medioevo) und 108 (La scultura dell'Ottocento in Europa).  
Mailand 1966.  
2112-V

Maurice Fabre: Geschichte der Übermittlungswege.  
Deutsche Übertragung von Elinor Lipper.  
Lausanne 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 26 und 42.  
1614-V

Jürgen Fabritius (Hg.): Elf Jahre Schauspiel Köln 1968-1979. Eine Dokumentation.  
Köln 1979.  
1732-V

Barker Fairley: Goethe, dargestellt in seiner Dichtung.  
Aus dem Englischen übersetzt von Hermann Boeschenstein.  
Frankfurt a. M. 1968.  
3259-V

Carlo Falconi: Das Schweigen des Papstes. hat die Kirche kollabiert? Aus dem Italienischen von Charlotte Birnbaum.  
München 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 217f., 221-230, 234, 237, 240-263 und 267-270.  
2227-V

Oriana Fallaci: Wenn die Sonne stirbt. Eine Frau begegnet den Pionieren der Astronautik. Aus dem Italienischen übertragen von Rosemarie Winterberg.  
Gütersloh/Stuttgart/Wien, o. J..  
Auf den Deckblättern ein Foto der damals 46jährigen und ein Artikel vom Januar 1977 aus der Zeitschrift "Time".  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 229, 241, 266, 293f., 297f., 304, 311, 331-334, 350, 376-378, 382, 384, 386-389, 394-399, 407, 411, 414, 417, 423, 428, 439f., 459, 505, 510, 512, 519 und 527.  
2820-V

J. C. Ewald Falls (Hg.): Beduinischer Diwan. Lieder aus dem libyschen Sandmeer.  
Leipzig 1924.  
2622-G

Claude Farrère: Joc, siècle XX.  
Paris 1949.  
3082-V

William Faulkner: Die Freistadt. Neu übersetzt von Hans Wollschläger.  
Zürich 1973.  
3483-V

William Faulkner: Sanctuary.  
New York 1949.  
3490-V

Hedwig Fechheimer: Die Plastik der Ägypter.  
Berlin 1923.  
Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
2519-V

Eberhard Fechner: Strehler inszeniert. Strehlers Arbeitsweise / Notizen zu den Proben zu "Die Annahme und die Regel" und "Erinnerung an zwei Montage" / Das Piccolo Teatro.  
Velber b. Hannover 1963.  
Eingelegt eine Broschüre über das Marionettentheater Palermo und ein italienischer Artikel über die Zusammenarbeit und Freundschaft zwischen Pirandello und de Filippo.  
2207-V

Hans Feddersen: Vincent van Gogh.  
Ramerding 1972.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 47, 52, 55, 59-66, 69-72, 76 und 79f..  
3767-V

Jürgen Fehling: Die Magie des Theaters. Äußerungen und Aufzeichnungen.  
Velber b. Hannover 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6-11, 37f., 69-84 und 90. Eingelegt waren zwei Artikel über Fehling.  
2211-V

Hans Fehr: Emil Nolde. Ein Buch der Freundschaft.  
Köln 1957.  
1473-W

Willi Fehse: Blühender Lorbeer. Ein Dichterspiegel in Anekdoten.  
Stuttgart 1959.  
1776-V

Max Christian Feiler: Die Logik des Theaters.  
München 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 16-42, 46-50, 53-149 und 152-164. Auf dem Vorsatzblatt einer Dublette: "Für Peter Striebeck zu einem Abschied oder zu einem Neubeginn von einem, der sich mit diesem Buch identifiziert, nämlich Hans. Köln, 16. 2.82".  
1813-V

Abraham L. Feinberg: Christuskiller. Trauma meines Lebens. Ins Deutsche übertragen von Wulf Teichmann. München/Berlin/Wien 1969.  
2194-V

Toni Feldenkirchen: Die Ausstellungskataloge des Kölner Kunstvereins 1942-1972 und die Schriften 1931-1972. Herausgegeben von Heinz Ladendorf. Köln 1973.  
Unterstreichungen in Ladendorfs Abschiedsrede vom Kölner Kunstverein 1972.  
1736-V

Toni Feldenkirchen (Hg.): Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart. Köln 1949. Veranstaltet von der Stadt Köln im Staatenhaus der Messe, 14. Mai bis 3. Juli. Köln 1949.  
2470-V

Paul Feldkeller: Wörterbuch der Psychopolitik. Bern/München 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 52f., 67, 70-74, 76-78, 84, 99-102, 111f., 125-137, 149 und 151.  
2004-V

Federico Fellini: Fellini on Fellini. Translated from the Italian by Isabel Quigley. London 1976.  
3425-V

Loren Fessler: China. Aus dem Englischen übertragen von Franziska Weidner. Verona 1968.  
Eingelegt eine Farbillustration.  
2642-V

Werner Finck: Zwischendurch. Ernste Versuche mit dem Heiteren. München/Berlin 1975.  
3719-V

Oskar Fischel: Dante und die Künstler. Berlin 1921.  
3629-V

Bernd Fischer: Das Bergische Land. Kultur, Geschichte, Landschaft zwischen Ruhr und Sieg. Köln 1979.  
1647-V

Grete Fischer: Dienstboten, Brecht und andere. Zeitgenossen in Prag, Berlin, London. Olten/Freiburg i. Br. 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 56-60, 63, 66-70, 73f., 83, 85, 87, 91-94, 101f., 119, 121, 140f., 144--146, 150, 162, 164, 166, 172-177, 180-186, 190-199, 203-220, 224, 227, 230, 237-243, 246-256, 260, 263f., 267, 278, 283, 285, 288, 291, 293, 295-297, 300, 302, 304, 307, 310, 334-346, 357, 362, 369, 372, 377-379, 382-385, 390-393.  
1932-V

Louis Fischer: Indonesien - Vergangenheit und Gegenwart. Berlin 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 173, 175f., 182-196, 202f., 207, 339 und 449-451.  
2322-V

Louis Fischer: Das Leben des Mahatma Gandhi. Aus dem Amerikanischen von Georg Goyert. München 1951.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 37-41, 95-97, 108-115, 168-176, 179-181, 184-195, 205-233, 243-245, 251, 255, 284, 336-339, 344-354, 359-365, 369f., 376-382, 385, 389-391, 395f., 432f., 442, 444, 447-449, 452, 454, 458f., 463f., 469f., 473-475, 485-487, 493-495, 500, 504-506, 510, 516f. und 520-526.  
3672-V

Werner A. Fischer (Hg.): "Schönster Schatz auf Erden ..." Liebeslieder aus neun Jahrhunderten. München 1966.  
Handschriftlicher Kommentar zu der Nachdichtung von Walther von der Vogelweide "Unter der Linden": "Wer hat das Gedicht nur so verhunzt?" Am Schluß des Buches finden sich zwei Einklebungen. Die erste zeigt die 'Operndiva' (Originalbezeichnung) Anna Moffo nur im Unterhöschen, ihre Äußerung "Ohne Liebe wäre ich nicht, was ich bin. Weder als Frau noch als Künstlerin. Ich brauche Liebe und Zärtlichkeit. In dieser Beziehung bin ich wie ein Kätzchen" ist als Kommentar beigegeben. Bei der zweiten Einklebung handelt es sich um ein Lesbia-Carmen des Catull, zitiert nach der im Carl Hanser Verlag, München erschienenen Anthologie "Lyrik des Abendlands".  
1007-W

Haimar Fischer-Gaaden (Hg.): Hans Purrmann. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik von 1898-1960. Hannover 1960.  
3703-V

Hans Fischli (Hg.): Hans Aeschbacher. Neuchâtel 1959.  
2639-V

Janet Flanner: Pariser Tagebuch 1945-1965. Aus dem Amerikanischen übertragen von Gerhard Vorkamp. Hamburg/Düsseldorf 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 91-95, 110, 115-118, 169f., 196-200, 323-331, 341-354, 361-370, 373, 385-389, 401-403, 427-438, 442, 456-463, 466-482, 486f. und 498-502.  
1654-V

Hermann M. Flasdieck: Goethe in Elberfeld Juli 1774. Zweite Auflage Wuppertal 1949.  
Unterstreichungen auf den Seiten 17f., 22-30, 39, 45, 64 und 69.  
1645-V

Gustave Flaubert: Ein schlichtes Herz. Übertragen von Ernst Hardt.  
Leipzig 1920.  
Mit dem Besitzervermerk "Lutz Aldinger 1922". Der Einband ist etwas ausgebrochen.  
2375-V

Gustave Flaubert: Ein schlichtes Herz. Übertragen von Georg Goyert.  
Heidelberg 1946.  
3008-V

Stein Flekstad (Hg.): Norwegen.  
München 1961.  
3348-V

M. de Florian: Gonzalvede Cordoue, ou Grenade Reconquise.  
Paris 1818.  
3512-V

Otto H. Förster (Hg.): Wallraf-Richartz-Museum. Verzeichnis der Gemälde.  
Köln 1959.  
Der Name "Werner Gilles" ist im Künstlerverzeichnis angestrichen.  
1555-V

Antonio Fogazzaro: Kleine alte Welt. Aus dem Italienischen von Georg Goyert.  
München 1958.  
1802-V

Oskar Maurus Fontana: Das große Welttheater. Kritiken 1909-1967. Herausgegeben von Paul Wimmer.  
Wien 1976.  
2225-V

François Fonvieille-Alquier: Rabelais.  
Paris 1970.  
1773-V

Louis-René des Forêts: Der Schwätzer. Deutsch von Elmar Tophoven.  
München 1968.  
1680-V

Denys Forrest: Tee und die Engländer. Vom englischen Nationalgetränk, wie es dazu wurde und welchen Einfluß Tee aus China auf die englischen Sitten und Gebräuche ausübte.  
Braunschweig 1980.  
3403-V

Friedrich Forster: Robinson soll nicht sterben.  
Stuttgart 1954.  
1970-V

Friedrich Forster: Robinson soll nicht sterben (Bühnenversion).  
Wien/München/Basel 1955.  
1897-V

Kurt Forster: Benedetto Antelami: Skulpturen im Dom und am Baptisterium zu Parma.  
Zürich <aus der Zeit von Düsseldorf, Grünstraße>.  
Ein dicker Strich kennzeichnet das Deckelblatt.  
2072-V

Max-Pol Fouchet: Tempelplastik der Inder. Deutsch von Micheline Maurits.  
Stuttgart 1957.  
Unterstreichungen auf den Seiten 37, 48f., 78f., 92 und 95. Eingelegt vier Schwarzweißillustrationen.  
1740-V

Heinrich Fraenkel: Unsterblicher Film. Die große Chronik von der Laterna magica bis zum Tonfilm.  
München 1956.  
1711-V

Anatole France: Blaubarts sieben Frauen und andere wunderbare Geschichten. Autorisierte Verdeutschung von Friedrich von Oppeln-Bronikowsky.  
München 1921.  
3563-V

Anatole France: Die Insel der Pinguine. Deutsch von Paul Wiegler.  
München 1919.  
Dieses Buch bedarf in jedem Fall eines neuen Einbandes.  
1584-V

Anatole France: Das Leben der heiligen Johanna. Übersetzung von F. A. Z..  
München/Feldafing 1930.  
Eingelegt eine Illustration.  
3623-V

Anatole France: Unter der Rosenlaube. Deutsch herausgegeben von Rudolf Berger.  
Berlin, o. J..  
Der Pappeinband, der am Rücken mit Paketband verstärkt ist, wurde mit dem Deckband verklebt. Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 13, 15, 23-27, 31, 35, 41-45, 53, 56f., 81, 85-88, 93, 97, 102f., 106-113, 126-135, 139, 146-161, 164, 170-189, 192-203, 206, 208, 211-218, 222 und 226f..  
3473-V

Piero della Francesca: Fresken.  
Bern 1949.  
3736-V

Alfonso de Franciscis: Das archäologische Nationalmuseum von Neapel.  
Neapel 1976.  
Der Buchblock hat sich aus dem Buchrücken gelöst.  
2874-V

Herbert Frank: Die falsche Fahne. Indiskretionen eines Kulturspions.  
Düsseldorf/Wien 1966.

Unterstreichungen auf den Seiten 65-69, 73-75, 79-88, 95, 104-106, 110, 115-129, 133-136, 141-150, 153f., 157-159, 162-167, 172 und 176.  
3074-V

Nino Frank: Cinema dell'Arte.  
Paris 1951.  
"Hans Schaarwächter mit freundschaftlichen Grüßen Mai 1955 Paris [unleserliche Unterschrift]". Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3604-V

Wilhelm Franke: So red't der Berliner.  
Berlin 1961.  
In den Buchumschlag eingeklebt ist ein Weihnachtsgruß 1962 von "Tante Trudel".  
3506-V

Reinhold P. Franz (Hg.): Vom Geheimnis der Priester I.  
München 1958.  
Der Band war mit Pauspapier beklebt.  
3612-V

Max H. von Freeden: Tilman Riemenschneider.  
Herrsching 1976.  
2935-V

Anne Freemantle: Zeitalter des Glaubens. Aus dem Englischen übertragen von Holle Kuschel.  
o. O., 1966.  
2688-V

Fritz Fremersdorf (Hg.): Kunst und Leben der Etrusker.  
Köln, 29. April bis 15. Juli 1956.  
Köln 1956.  
1772-V

Fremdenverkehrsverband Jugoslawiens (Hg.): Antike und mittelalterliche Kunst in Jugoslawien.  
<Zagreb>, o. J..  
3071-V

Herbert Frenzel/Werner Ross: 1000 idiomatische Redensarten Italienisch.  
Berlin/München/Zürich 1967.  
3362-V

Henry Frère: Gespräche mit Maillol. Übertragen von Hans Voss.  
Frankfurt a. M. 1961.  
Eingeklebt die Titelillustration. Anstreichungen auf den Seiten 65-68, 102, 105, 109, 124, 129, 149, 156, 163 und 202.  
1669-V

Hans W. Fricke: Korallenmeer. Verhaltensforschung am tropischen Riff.  
Reinbek 1975.  
Der Buchblock ist aufgebrochen.  
3504-V

Egon Friedell: Aphorismen und Briefe, herausgegeben von Walther Schneider.  
München 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 26-36 und 49-57.  
2318-V

Egon Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg. Erster Band: Einleitung - Renaissance und Reformation.  
München 1927.  
Unterstreichungen auf den Seiten V, 4, 8-31, 34-39, 45-55, 72-100, 104-110, 113-117, 122-124, 129, 135-163, 171-178, 181-195, 198-201, 210-227, 231-251, 254-259, 267-269, 272-285, 290-300, 304, 307-309, 312-323, 327-335, 343-362, 365-378, 382, 386-405 und 408. Auf Seite 413 kommentiert H. A. Schaarwächter zu dem "Plan des Gesamtwerks" "leider gibt's nur dies <den ersten Band>!"  
2641-V

Max J. Friedländer: Die niederländischen Romanisten.  
Leipzig 1922.  
2297-V

Max J. Friedländer: Römische Barockbrunnen.  
Leipzig 1922.  
2238-V

Roman Friesinger: Der Kirchenführer von Ruhpolding.  
München/Zürich 1963.  
3285-V

Paul Frischauer: Es steht geschrieben.  
Gütersloh/Stuttgart/Wien, o. J..  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 23, 34-39, 56-59, 63-69, 72f., 78, 93f., 111-117, 134-139, 143-145, 148f., 153-157, 161, 166-184, 187-190, 225-227, 237-239, 243, 249-256, 259, 261, 277, 284f., 288-293, 297, 302, 311f., 316-323, 326-335, 338-343, 347, 349 und 351. Am Ende des Bandes sind auf der Landkarte die einzelnen Etappen menschlicher Schrift miteinander verbunden worden.  
3692-V

Paul Frischauer: Die Welt der Bühne als Bühne der Welt. Das Theater. Geschichte, Dichter und Dramen.  
Zwei Bände. Gütersloh, o. J..  
Unterstreichungen und Anmerkungen in Teil I auf den Seiten 367-382 und 386, in Teil II auf den Seiten 42f. und 716.  
2254-V

Éd. Froment/L. Müller: Deutsch-Französischer Briefsteller. Muster zu Briefen jeder Art.  
Berlin 1911.  
Mit dem Besitznachweis "3. 6.17."  
3358-V

Wilhelm Fucks: Nach allen Regeln der Kunst. Diagnosen über Literatur, Musik, bildende Kunst - die Werke, ihre Autoren und Schöpfer.  
Stuttgart 1968.  
2588-V

Shichio Fukazawa: Schwierigkeiten beim Verständnis der Narayama-Lieder. Aus dem Französischen von Klaudia Rheinhold. Mit einem Nachwort von Bernhard Frank.  
Reinbek 1964.  
1587-V

Masao Fukushima: Die Freiheit und der Glaube. Über die innere Freiheit im Buddhismus. Deutsche Übersetzung von Osamu Yamada.  
Freiburg/München 1956.  
Unterstreichungen auf den Seiten 12-16, 19-25, 30-33, 36f. und 43-46.  
2579-V

Georges Fulliquet: Les expériences religieuses d'Israel.  
Paris 1901.  
Der Rücken des Pappeinbandes ist mit Klebeband verstärkt.  
1595-V

Christoph Funke/Dieter Kranz: Theaterstadt Berlin.  
Berlin 1978.  
Unterstreichungen auf den Seiten 88--97, 101-110, 118-129, 133f., 137f., 148, 157-159 und 162-165.  
2344-V

Noemi Gabrielli (Hg.): Collezione Gualino. Catalogo.  
Turin <1960>.  
2033-V

Reg Gadney: Constable and his world.  
London 1976.  
1462-W

Johannes A. Gaertner: Prisma der Demokratie. Ausdruck und Selbstkritik in der Malerei Amerikas.  
Berlin 1961.  
3099-V

Otto Willi Gail: Autofibel. Lehrbuch für jedermann.  
Breslau 1930.  
Auf dem Vorsatzblatt: "Lieber Hans - hier hast Du die Autofibel! Der dazugehörige Wagen folgt etwas später! Dein Otto Tegernsee 28. Januar 30."  
3295-V

Ottofritz Gaillard: Das deutsche Stanislawski-Buch. Lehrbuch der Schauspielkunst nach dem Stanislawski-System.  
Berlin 1947.  
2350-V

Bernhard Gajek/Franz Götting (Hg.): Goethes Leben und Werk in Daten und Bildern.  
Frankfurt a. M. 1966.

Unterstreichungen auf den Seiten 17, 24, 45-49, 54, 57, 60, 65, 71f., 81-86, 89, 92 und 102.  
2878-V

John Kenneth Galbraith: Wirtschaft für Staat und Gesellschaft. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Norbert Wölfl.  
München/Zürich 1974.  
Anstreichungen in dem Kapitel "Das Marktsystem und die schönen Künste" (S. 81-90) sowie auf den Seiten 83 und 228-239.  
3117-V

Julius Gallhuber (Hg.): Dolomiten. Ein Führer durch die Täler, Orte und Berge der gesamten Dolomiten.  
Drei Bände. Wien 1928.  
3305-V

Herbert Gamper: Thomas Bernhard.  
München 1977.  
2002-V

Hrotsvitha von Gandersheim: Dulcitius. Abraham. Übertragung von Karl Langosch.  
Stuttgart 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7, 9, 11-18 und 59-63.  
1962-V

Mahatma Gandhi: Die Geschichte meiner Experimente mit der Wahrheit. Autobiographie. Ins Deutsche übertragen von Fritz Kraus.  
Freiburg i. Br./München 1960.  
3249-V

Federico García Lorca: Briefe an Jorge Guillén. Mit einem Bericht von Guillén über seine Freundschaft mit Lorca.  
Wiesbaden 1976.  
1201-W

Federico García Lorca: Dichter in New York. Aus dem Spanischen übersetzt von Enrique Beck.  
Frankfurt a. M. 1963.  
1191-W

Federico García Lorca: Die dramatischen Dichtungen. Deutsch von Enrique Beck.  
Wiesbaden 1954.  
2364-V

Federico García Lorca: Das kleine Don-Cristobál-Retabel. Deutsch von Enrique Beck.  
Wiesbaden 1960.  
1903-V

Federico García Lorca: Gedichte. Ausgewählte und übertragen von Enrique Beck.  
Frankfurt a. M. 1969.  
1066-W

Roberto de Gasperis (Hg.): Olympiade 1960. XVII. Olympische Spiele Rom - MCMLX. Rom 1958.  
Der Buchblock ist aufgerissen.  
2666-V

Karl Eugen Gaß: Pisaner Tagebuch. Aufzeichnungen. Briefe. Aus dem Nachlaß eines Frühvollendeten. Herausgegeben von Paul Egon Hübinger. Heidelberg 1962.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 5, 9-11, 16, 18, 20-26, 34-45, 48f., 55f., 59-68, 77-86, 92-96, 99, 101, 108-114, 143-147, 153-162, 165, 179, 187-217, 226, 229, 234-237, 240, 246f., 250f., 254, 285, 290, 293-296, 299-303, 309, 334-343, 346-354, 357-360 und 363-403.  
2464-V

Manuel Gasser (Hg.): München um 1900. Bern/Stuttgart 1977.  
3683-V

Manuel Gasser: Das Selbstbildnis. Zürich 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 35 (Gozzoli), 67 (El Greco; Unterstreichung des Namens "Gongora"), 111 (Chardin), 123 (Gainsborough) 140-143 (Corot), 147 (Delacroix), 200-203 (Van Gogh), 208 (Corinth), 223 (Jawlensky), 228 (Valadon), 243 (Matisse), 244 (Rouault), 251 (Mondrian), 255 (Mueller), 256-259 (Moder-  
sohn-Becker), 264-267 (Kirchner), 271 (Picasso), 272-275 (Modigliani), 279 (Beckmann), 280 (Kokoschka) und 291 (Schiele).  
1405-W

Jean-Pierre Gaume (Hg.): Kunst der Menschheit. Tempel. München/Genf/Paris 1972.  
2649-V

Maximilien Gauthier: Gauguin. Ins Deutsche übertragen von Ingrid Lent. München 1961.  
Eingelegt ein "Spiegel"-Artikel von 1966 und eine Farb-illustration.  
2875-V

Maximilien Gauthier: Watteau. Ins Deutsche übertragen von Annemarie Seling. München 1959.  
Eingelegt eine Postkarte  
2876-V

Théophile Gautier: Le capitaine fracasse fracassant. Lausanne, o. J..  
2568-V

Peter Gay: Zeitalter der Aufklärung. Aus dem Englischen übertragen von Lexa Katrin von Nostitz und Wolfgang Pascal. o. O., 1967.  
2703-V

Jean Gebser: Lorca oder das Reich der Mütter. Erinnerungen an Federico García Lorca mit dreizehn in Deutschland zum ersten Mal veröffentlichten Zeichnungen des Dichters. Stuttgart 1949.  
1009-W

Karl Gustav Gehnich: Schweden. Eine Einführung. Stockholm 1952.  
Eingelegt eine Landkarte.  
3338-V

Mg Gehrts Schomburgh: Negertypen des schwarzen Erdteils. Zürich/Leipzig 1930.  
2559-V

Ernst Geis: Der Raub der Helena. Frei nach Lope de Vega. Kassel/Basel 1961.  
Ernst Geis war unter H. A. Schaarwächters Chefdramaturgie Dramaturg.  
2183-V

Ernst Geis: Die Schnatter-Komödie. Ein lustiges Spiel nach Cervantes. München 1955.  
"Autoren-Exemplar! Adr. Dr.[?] Ernst Geis, Siegburg Wilhelmstr. 64."  
2021-V

Max Geisenheymer/Kurt M. Jung: Das Drama. Berlin 1967.  
Unterstreichungen auf Seite 87. Eingelegt ein fragmentarischer Zeitungsartikel.  
2266-V

Klaus Geitel: Das Abenteuer Béjart. Berlin 1970.  
1872-V

Hans Geller: Curiosa. Merkwürdige Zeichnungen aus dem 19. Jahrhundert. Leipzig 1955.  
2469-V

Lambert Gentol: Nouveau vocabulaire de la langue française. Lyon 1843.  
Der Einband wurde mit Klebeband verstärkt, das Deckblatt wurde entfernt.  
2791-V

Stefan George: Tage und Taten. Aufzeichnungen und Skizzen. Berlin 1925.  
Georges gesammelte Prosa-Äußerungen.  
1005-W

Waldemar George: Meisterwerk der expressionistischen Malerei. Aus dem Französischen von Gur Bland.



Paris/Hamburg 1960.

Eingelegt ein Foto Hans Schaarwächters mit Uzarski, 1963.

3648-V

Michel Georges-Michel: De Renoir à Picasso. Les Peintres que j'ai connus.

Paris 1954.

Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 7, 42f., 75, 79, 88, 94-97, 100-104, 123, 125, 164, 171 und 309.

2492-V

Herbert Gerigk: Fachwörterbuch der Musik.

München, o. J..

2910-V

Helmut Gernsheim: Die Fotografie.

Wien/München/Zürich 1971.

Unterstreichungen bei Nadar (S. 121-124). Eingelegt war eine Zeichnung H. A. Schaarwächters von Camille Corot nach Abb. 111.

2268-V

Marcel Gero: Schauspiele und Komödien.

Zwei Bände. Bern/München 1967.

2502-V

Heinrich Getzeny: Im Ring der Erlösung.

Stuttgart 1929.

2877-V

Heinrich Getzeny: Von schwäbischer Frömmigkeit.

Stuttgart 1928.

2614-V

Alfonso Vittorio Giardini (Hg.): Leben in Italien. Nr. 24. Deutsch von Paul Herbert Strube.

Bergamo 1957.

Eingelegt eine Farbillustration.

2645-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Das Buch der italienischen Tage. 8. Jahrgang: Die Gesellschaft des 11. bis zum 15. Jahrhundert. Deutsch von Paul Herbert Strube.

Rom 1959.

Die ersten beiden Blätter des Bandes haben sich gelöst.

1714-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Das Buch der italienischen Tage. 10. Jahrgang: Das soziale Leben in der Renaissance. Deutsch von Paul Herbert Strube.

Rom 1961.

1712-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Das Buch der italienischen Tage. 9. Jahrgang: Der Sport in der Kunst. Deutsch von Paul Herbert Strube.

Rom 1960.

1721-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Kunst in der Provinz. Mittelitalien.

Novara 1955.

3004-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Kunst in der Provinz. Norditalien

Novara, o. J..

3006-V

Alfonso Vittorio Giardini/Elena Baggio (Hg.): Kunst in der Provinz. Süditalien und Inseln

Novara 1957.

3010-V

Edward Gibbon: Die Germanen im römischen Weltreich. Vom Untergang des Weströmischen Reiches bis zum Tode Papst Gregors des Großen.

Olten/Leipzig/Wien 1935.

Diverse Unterstreichungen auf den Seiten 205-249 (Stilicho).

1124-W

Edward Gibbon: Der Sieg des Islam.

Wien/Leipzig/Olten 1937.

Intensive Unterstreichungen auf den Seiten 453-456 (Betrachtungen zu der Nordküste Afrikas etc.).

1122-W

Edward Gibbon: Der Untergang des römischen Weltreiches.

Berlin/Leipzig/Wien/Olten 1934.

1123-W

André Gide: Isabelle. Übertragen von Maria Honeit.

Frankfurt a. M./Hamburg 1956.

2597-V

André Gide: Sämtliche Erzählungen.

Stuttgart 1965.

1525-H

André Gide: Der schlechtgefesselte Prometheus. Deutsche Übertragung von Maria Schaefer-Rümelin.

Stuttgart 1950.

3184-V

Carola Giedion-Welcker: Paul Klee in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt.

Reinbek 1961.

3219-V

Gundolf Gieraths (Hg.): Savonarola - Ketzer oder Heiliger?

Freiburg i. Br./Basel/Wien 1961.

An- und Unterstreichungen auf den Seiten 33-59, 86f., 91-108, 134-140, 144-153, 157-163, 168-173, 177f., 195f., 202, 212, 215, 249, 254, 266, 284f. und 288-291.

3541-V

Edward S. Gifford: Liebeszauber. Übertragen von Grete Steinböck.  
Stuttgart 1964.  
3093-V

Werner Gilles. Ausstellung anlässlich der Verleihung des Lichtwark-Preises 1961 der Freien und Hansestadt Hamburg.  
Hamburg 1961.  
1479-W

Werner Gilles: Bilder aus Ischia.  
Baden-Baden 1953.  
2999-V

Werner Gilles, 1894-1961. Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle, Handzeichnungen. Retrospektiv-Ausstellung.  
Köln 1967.  
1478-W

Jean Giono: Triumph des Lebens. Roman eines Films. Übersetzt von Hety Benninghoff und Ernst Sander.  
Söcking 1949.  
2472-V

Giotto: Vita di S. Francesco negli affreschi della basilica superiore in Assisi. 28 Tavole a colori.  
<Assisi,> o. J..  
2758-V

Jean Giraudoux: Elektra. Deutsch von Hans Rothe.  
München 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 96, 99, 102 und 121-124.  
2338-V

Jean Giraudoux: Sainte Estelle. Übersetzung von Otto F. Best.  
München 1958.  
3494-V

Jean Giraudoux: Die Schule der Gleichgültigen. Übertragen von Otto F. Best.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1956.  
Unterstreichungen auf den Seiten 29f., 34, 39-42, 46f., 85, 95, 100-102, 105, 116-119, 125-127 und 130.  
3603-V

Jean Giraudoux: Die Schule des Hochmuts. Übertragung von Otto F. Best.  
Berlin 1959.  
3507-V

Jean Giraudoux: Théâtre complet.  
Paris 1982.  
Der Band kostete 290 DM. Eingeklebt zwei Abbildungen des Autors.  
3530-V

G. Glanz: Neufeld fremdsprachliche Taschenwörterbücher. Englisch-Deutsch und Deutsch-Englisch.  
Berlin, o. J..  
2985-V

Helmuth von Glasenapp (Hg.): Bhagavadgita. Das Lied der Gottheit. Aus dem Sanskrit übersetzt von Robert Boxberger.  
Stuttgart 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 12, 14, 30-33 und 39-63.  
3775-V

Helmuth von Glasenapp: Die fünf Weltreligionen.  
Düsseldorf/Köln 1963.  
2410-V

Helmuth von Glasenapp (Hg.): Indische Liebeslyrik. Übertragen von Friedrich Rückert.  
München 1923.

Aus "Adscha und Indumati" sind in Strophe 77 Z. 3f., in Strophe 82 Z. 4 und in Strophe 94 Z. 4 mit grünem Bleistift unterstrichen. Bei den Anmerkungen sind S. 178f. und S. 186f. (letzteres Anmerkungen zu Strophe 86 von o. g. Epos), S.191-193 Bleistiftunterstreichungen aufzufinden. Auf S. 180 ist auf der ersten Zeile "Ein" mit Rotstift unterstrichen. Weitere Unterstreichungen auf den Seiten 190f., 195 und 243f.. Zwischen den Seiten 190 und 191 war ein typographisches Gedicht eingelegt:

### ***Dreifach***

Wie kann ich jäh mein *Leid* verscheuchen?  
setz **i** für **e**, tausch' um die Zeichen.  
Jetzt heißt es *Lied*, du sollst es singen  
und flugs wird es dir *Freude* bringen.

Wenn du noch mehr als *Freude* willst,  
so streich' **ei** - setz' **ust**,  
gleich wird's zur *Lust*, wenn du die stillst,  
kehrst du zum *Leid* zurück, zum *Weh*. <recte:  
*Frust*>

Der Bucheinband wurde vorläufig repariert.  
1018-W

Curt Glaser: Die Kunst Ostasiens. Der Umkreis ihres Denkens und Gestaltens.  
Leipzig 1922.  
"Für Gertrud von Hans Dez. 30."  
3621-V

Sveto von Gligovic: Fischer Spasski. Schachmatt des Jahrhunderts. Nachgespielt und überprüft von dem Internationalen Großmeister Wolfgang Unzicker. Aus dem Englischen von Holger Fließbach und Karlheinz Mahr.  
Stuttgart 1972.  
Eingeklebttes Schutzumschlagbild.  
1513-W

Arthur Gobineau: Die Renaissance. Übertragung von Bernhard Jolles.  
Leipzig 1924.  
Unterstreichungen auf den Seiten 10, 16f., 73 (Savonarola), 293 (Leo X.), 332, 334, 342, 344, 361-363 und 367-372 (Michelangelo).  
2270-V

Erhard Göpel: Max Beckmann: Die Argonauten.  
Stuttgart 1957.  
3772-V

Roger Goepper: Vom Wesen chinesischer Malerei.  
München 1962.  
Beigelegt eine Farbillustration.  
1414-W

Ida Friedrerike Görres: Im Winter wächst das Brot.  
Einsiedeln 1970.  
Der Buchblock ist aufgebrochen. Unterstreichungen auf  
den Seiten 23-35, 38-41, 45-51, 70-75, 95 und 125-130.  
3176-V

Joseph von Görres: Der heilige Franziskus von Assisi.  
Berlin, o. J..  
2708-G

Albrecht Goes: Das Brandopfer.  
Frankfurt a. M. 1960.  
2548-V

Albrecht Goes: Unruhige Nacht.  
Hamburg 1950.  
3110-V

Wilhelm Gössmann (Hg.): Geständnisse. Heine im Be-  
wußtsein heutiger Autoren.  
Düsseldorf 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11-13, 16f., 20-26,  
29f., 33-37, 41-51, 88f., 94f., 101-104., 107f., 113, 121,  
124-128, 136, 155-158, 176, 188-190, 225f., 230, 238  
und 259. Beigelegt ein Artikel des Kölner Stadt-  
Anzeigers vom 18. Oktober 1972.  
1576-V

Johann Wolfgang von Goethe: Antworten auf Probleme  
der Gegenwart. Herausgegeben von Ernst Wagner.  
München 1928.  
Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt. An- und  
Unterstreichungen auf den Seiten 10-17, 20-24, 37, 30f.,  
35-38, 43-47, 52, 54, 56, 58 und 61-66.  
2685-G

Johann Wolfgang von Goethe: Briefe an Auguste zu  
Stolberg.  
Leipzig 1924.  
Der Buchrücken ist aufgerissen.  
2712-G

Johann Wolfgang von Goethe: Die Deutschen.  
Konstanz 1949.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11, 53-60, 63 und 67.  
Eingelegt ein Zeitungsartikel über den Herausgeber des  
Bandes, den Kölner Chefdramaturgen ab 1952 Hans  
Joachim Weitz. Der Buchrücken ist mit Klebeband ver-  
stärkt.  
2518-V

Johann Wolfgang Goethe: Kleine Dramen (1791-1815).  
Genf, o. J..  
2229-V

Johann Wolfgang von Goethe: Egmont.  
Leipzig, o. J..  
1969-V

Johann Wolfgang von Goethe: Egmont. Herausgegeben  
von Max von Brück.  
Frankfurt a. M./Berlin 1969.  
Unterstreichungen in Schillers Text über "Egmont" (S.  
164 und 168-171).  
2043-V

Johann Wolfgang Goethe. Faust. Gesamtausgabe.  
Leipzig, o. J..  
Auf dem inneren Buchdeckel ist folgender Leserbrief aus  
einer Zeitung eingeklebt:

***Finger auf die Wunde***

Ohne Zweifel wird es ein Verdienst Ihres Inter-  
view-Partners Martin Walser bleiben, im Zuge der  
allgemeinen Goethe-Verehrung den Finger auf die  
"Wunde" Hölderlin gelegt zu haben, an der - leider  
- auch Schiller nicht ganz unbeteiligt gewesen ist.  
Zu dem Fall "Hölderlin" gesellt sich noch der  
"Fall Kleist", für den Goethe allein verantwortlich  
zeichnet.

Ich möchte hierbei Hugo von Hofmannsthals tref-  
fende Worte erwähnen: "Ja, wer hat denn Hein-  
rich von Kleists Seele getötet, wer denn? Oh, ich  
sehe ihn, den Greis von Weihmar."

Und da soll man noch einen Mann verehren, der  
als Epigramm zu seiner "Iphigenie" gesagt hat:  
"Alles menschliche Verbrechen sühnet reine  
Menschlichkeit." Wo blieb diese "Menschlich-  
keit" bei Kleist?

In "Faust" I und II sind mehrfach Passagen des Mephi-  
stopheles angestrichen.  
1239-W

Johann Wolfgang Goethe über seinen Faust. Herausgege-  
ben von Hans Heinrich Borchardt.  
Leipzig 1919.  
1898-V

Johann Wolfgang Goethe: Geliebte, Freundin. Briefe an  
Charlotte von Stein nach Großkochberg.  
München 1979.  
3768-V

Johann Wolfgang Goethe: Iphigenie auf Tauris.  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
Besitzervermerk "Steins".  
2097-V

Johann Wolfgang Goethe: Iphigenie auf Tauris.  
Frankfurt a. M. 1956.  
2184-V

Johann Wolfgang Goethe: Italienische Reise.  
Düsseldorf 1953.  
3696-V

Johann Wolfgang Goethe: Natur. Schriften, Gedanken, Briefe, Gespräche. Herausgegeben von Carlgeorg Stoffregen.  
München/Zürich 1962.  
Untersterreichungen auf den Seiten 19-39, 43, 95, 177, 181, 409, 426, 480-483, 486-488 und 491.  
2911-V

Johann Wolfgang Goethe: Pandora.  
Leipzig 1921.  
1904-V

Johann Wolfgang Goethe: Römische Elegien. Mit Zeichnungen von Max Schwimmer.  
Berlin, o. J..  
Untersterreichungen und Anmerkungen in der II. und XIII. Elegie.  
1197-W

Johann Wolfgang Goethe: Schriften zur Kunst, Literatur, Naturwissenschaft.  
Düsseldorf 1955.  
3697-V

Johann Wolfgang Goethe: Das Tagebuch. Mit farbigen Zeichnungen von Max Schwimmer.  
Leipzig, o. J. <nach 1953; 1955?>.  
1099-W

Johann Wolfgang von Goethe: Das Tagebuch. Mit 27 Illustrationen von Eva Schwimmer.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
<Schwarz-weiße Illustrationen.>  
1146-W

Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Ausgewählt von Herbert Nette.  
Düsseldorf/Köln 1957.  
Untersterreichungen auf den Seiten 7, 10-12, 18f., 37, 44-67, 70, 75, 80-93, 97-100 und 103-287.  
2912-V

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Tischbeins Idyllen. Herausgegeben und erläutert von Herbert Wolfgang Keiser.  
München <1969>.  
1685-V

Johann Wolfgang Goethe: Der Urfaust. Mit einer Einleitung herausgegeben von Robert Petsch.  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
"Hannes Westermann Juli 1921." Ohne Einband.  
1934-V

Johann Wolfgang Goethe: Urfaust. Faust - ein Fragment. Herausgegeben von Ernst Grumach.  
Berlin 1954.  
2391-V

Johann Wolfgang von Goethe: West-östlicher Divan. Berliner Ausgabe.  
Genf, o. J..  
Anstreichung der Verse 2 auf S. 70, V. 2 und 4 auf S. 71, V. 1 und 4 auf S. 72, V. 2 und 4 auf S. 73, V. 5 auf S. 75 sowie Vers 2 auf S. 78. Zu der Zeile "... zwischen Suleika und Saki." in "Jene garstige Vettel" aus dem Schenkenbuch ist in Klammern "(jap.)" angemerkt, wohl als Kommentar zu "Saki", wenngleich es sich eindeutig um einen Eigennamen handelt (vgl. den Obertitel des Schenkenbuches "Saki Nameh").  
1070-W

Emil Gött: Gesammelte Werke II: Der Schwarzkünstler. Edelwild.  
München 1918.  
Zur Vorbemerkung des Verfassers: "Grauenhaftes Deutsch!" Untersterreichungen auf den Seiten 5 und 46.  
2152-V

Curt Goetz: Sämtliche Bühnenwerke 2.  
München 1977.  
2285-V

Curt Goetz/Valérie von Martens: Wir wandern, wir wandern ... Der Memoiren dreitter Teil.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1972.  
3583-V

Hermann Goetz/Rose Ilse-Munk (Hg.): Gedichte aus der indischen Liebesmystik des Mittelalters (Krishna und Radha).  
Leipzig 1925.  
Die drei Gedichte Tschandidas' (S. 87-89) sind unter dem Autorennamen unterstrichen.  
1094-W

Kurt Arnold Goetz: Diese Frau ist wunderbar.  
Mindelheim, o. J..  
2187-V

Kurt Arnold Goetz: Fräulein Krimi.  
Weinheim a. d. Bergstraße, o. J..  
2105-V

Kurt Arnold Goetz: Fünfminuten-Brenner. Eine Reihe zündender Szenen.  
München, o. J..  
2193-V

Kurt Arnold Goetz: Gefährliches Nachspiel.  
München, o. J..  
2106-V

Kurt Arnold Goetz: Die ideale Frau (Brief in Blau).  
Leipzig, o. J..  
Dieses Stück wurde, so sagte mir H. A. Schaarwächter einmal, in Zusammenarbeit mit ihm geschrieben.  
2109-V

Kurt Arnold Goetz: So ein Mädel hat's nicht leicht!  
Recklinghausen, o. J..  
Der Einband ist etwas ausgerissen.  
2107-V

Wolfgang Goetz: Neidhardt von Gneisenau.  
Berlin 1936.  
2103-V

Rolf Goetze: Von "Sonnenaufgang" bis "Sonnenuntergang". Gerhart Hauptmanns Berliner Beziehungen.  
Berlin 1971.  
2198-V

Nikolai Gogol: Die Abenteuer Tschitschikows oder die toten Seelen. Deutsch von Alexander Eliasberg.  
Potsdam 1921.  
Besitzervermerk 1922. Der Buchrücken wurde mit Klebefilm verstärkt.  
1632-V

Nicolaj Gogol: Der Mantel. Eine Novelle. Aus dem Russischen übertragen von Rudolf Kassner.  
Leipzig 1924.  
1319-W

Nikolai Gogol: Der Mantel.  
Stuttgart 1947.  
2468-V

Nikolai Gogol: Der Mantel.  
Leipzig/Weimar 1978.  
1786-V

Nikolai Gogol: Mirgorod. Deutsch von Karl Noetzel.  
Potsdam 1924.  
1627-V

Nikolai Gogol: Die Nase.  
Saarbrücken, o. J..  
Der Buchrücken ist mit Klebeband verstärkt.  
2585-V

Nicolaj Gogol: Taras Bulba. Roman. Übertragen von Karl Nötzel.  
Leipzig 1925.  
1307-W

Nikolai Gogol: Tote Seelen oder Tschitschikoffs Abenteuer. Übersetzt von Siegmund von Radecki.  
München 1954.  
1724-V

Nikolai Gogol: Ukrainische Geschichten.  
Weimar 1917.  
Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
3462-V

Nikolai Gogol: Sein Vermächtnis in Briefen. Deutsch von Hans Ruoff.  
München 1965.  
Unterstreichungen durchziehen das gesamte Buch.  
1679-V

Nahum Goldmann: Israel muß umdenken! Die Lage der Juden 1976.  
Reinbek 1976.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band. Eingeklebt zwei Zitate Goldmanns am Ende des Bandes. Eingelegt ein Artikel über Goldmann.  
3520-V

Carlo Goldoni: Komödien. Übertragen von Hein Riedt.  
München 1965.  
2049-V

Carlo Goldoni: Venezianisches Volkstheater. Drei Lustspiele, frei bearbeitet und für die heutige Bühne eingerichtet von Arthur Maria Rabenalt.  
München 1965.  
Eingelegt die Schutzumschlagillustration. Im Vorwort sind einige Passagen angestrichen (S. 8-10, 13 und 16f.).  
2228-V

Carlo Goldoni: Tutte le opere. Herausgegeben von Giuseppe Ortolani. Band IV: Commedie.  
Mailand 1940.  
1890-V

Romain Goldron: Auf der Suche nach einer neuen Sprache. Ins Deutsche übertragen von Friedrich K. Merz.  
Lausanne 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 67-75, 83 und 110-113.  
2879-V

Ludwig Goldscheider: Kokoschka.  
Herrsching 1975.  
Unterstreichungen in dem Gespräch Goldscheiders zu Kokoschka. Eingelegt eine Farbillustration.  
2936-V

Ludwig Goldscheider: Michelangelo. Gemälde · Skulpturen · Architekturen.  
Köln 1971.  
2937-V

Ludwig Goldscheider (Hg.): Die schönsten deutschen Gedichte. Ein Hausbuch deutscher Lyrik von den Anfängen bis heute.  
Dritte geänderte und vermehrte Auflage Wien/Leipzig, o. J. <zumindest zu dem Zeitpunkt der Wohnung Düsseldorf, Klosterstraße 5>.  
1024-W

Ludwig Goldscheider (Hg.): Die schönsten Gedichte der Weltliteratur. Ein Hausbuch der Weltlyrik von den Anfängen bis heute.  
Wien/Leipzig 1933.  
Dem Band sind zwei Gedichte beigelegt, die Georg Schaarwächter seinem Vater übermittelte. Auf S. 449 war folgendes Typoskript eingeklebt:

In jenem Menschenleben klaffen Risse,  
durch die die anderen voller Neugier spähen,  
um unseren hastigen Tagen zuzusehen.

Und so kann garnichts uns allein gehören:  
aus einem Glas, beschmutzt von fremden Händen,  
ist uns bestimmt, des Lebens Wein zu leeren.

Doch wen empfindsam Scham und Ekel füllen,  
der möchte seiner Seele Fensterscheiben  
unsichtbar machen und in Dunkel hüllen.

Daß sein Gesicht vollkommen ruhig werde,  
gleich einem kahlen Feld, das stumm behütet,  
das Raunen eines Flusses in der Erde.

(Dobrica Cesario)

Bei dem zweiten Gedicht handelt es sich um folgendes  
Widmungsblatt:

*Ein Krug Wein ist freifach Gabe:*

*Zum Prunk die Hülle,*

*Zum Trunk die Fülle,*

*Und zum wiederfüllen die Leere.*

Meinem Vater zu Weihnachten 64

Der Kommentar H. A. Schaarwächters: "Zwar in dem  
Buch 'Perspektive für Architekten', aber da gefiel es mir  
nicht drin".

1027-W

Ludwig Goldscheider (Hg.): Fünfhundert Selbstporträts  
von der Antike bis zur Gegenwart <Plastik · Malerei ·  
Graphik>.

Wien 1936.

1446-W

Hermann Levin Goldschmidt: Abschied von Martin Bu-  
ber.

Köln/Olten 1966.

Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
Eingelegt ein Artikel über Franz Rosenzweigs "Stern der  
Erlösung".

3144-V

Rudolf K. Goldschmidt (Hg.): Das Buch der deutschen  
Reden. Dokumente deutscher Redekunst.

Stuttgart 1925.

2540-V

Rudolf K. Goldschmidt-Jentner: Goethe. Eine Bildbio-  
graphie.

Kulmbach 1959.

Unterstreichungen auf den Seiten 96-102, 113-118, 128  
und 131-139.

2865-V

Yvan Goll: Gedichte. Eine Auswahl. Mit vierzehn Ge-  
dichten von Claire Goll. Herausgegeben und mit einem  
Kommentar versehen von René A. Strasser.

Meilen (Schweiz) 1968.

Eingeklebt Porträtfoto des Autors.

1090-W

Yvan Goll: Der Mythos vom Durchbrochenen Felsen.  
Eine Dichtung. Französisch und deutsch. Übertragung  
von Claire Goll.

Darmstadt 1956.

1602-V

W. Golther (Hg.): Der Nibelunge Nôt. In Auswahl und  
mittelhochdeutscher Grammatik.

Berlin/Leipzig 1920.

1366-W

Ramón Gómez de la Serna: Die Wahrheit über Picasso  
und den Kubismus. Deutsch von Rosie Dammann-Noll.

Wiesbaden 1961.

Unterstreichungen auf den Seiten 12f., 27, 30, 48-52, 55-  
58, 64 und 72.

3005-V

Edmond de Goncourt: Die Brüder Zemganno. Ins Deut-  
sche übertragen und mit einem Nachwort von Albert  
Klöckner. von Wilhelm M. Busch.

Hamburg 1967.

Nebensächliche Unterstreichungen auf den Seiten 139  
und 140, extensivere im Nachwort. Anmerkung an S. 129  
oben: "Noni war anders!"

1270-W

Edmond de Goncourt: Tagebuch der Belagerung von  
Paris.

München 1924.

3155-V

Edmond de Goncourt/J. de Goncourt: Madame Pompa-  
dour. Ein Lebensbild nach Briefen und Dokumenten. Ins  
Deutsche übertragen von M. Janssen und B. Rhein.

Wiesbaden, o. J..

1577-V

Luis de Góngora y Argote: Soledad. Das Spätwerk.  
Übertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen  
von Fred Eggarter.

Bremen 1962.

1230-W

Pierre-Henri Gonthier: Rembrandt.

o. O., 1962.

1416-W

Iwan Alexandrowitsch Gontscharow: Il burrone. Tradu-  
zione di Federigo Verdinois..

Zwei Bände. Mailand 1930.

2332-V

Iwan Alexandrowitsch Gontscharow: Die Fregatte Pallas.  
Übersetzung von Arthur Luther.

Stuttgart 1967.

Unterstreichungen auf den Seiten 12f., 16, 23, 30, 43, 45,  
47 und 59. Eingeklebt ein Teil des Schutzumschlags.

3463-V

Iwan Alexandrowitsch Gontscharow: Oblomow. Aus  
dem Russischen übersetzt von Josef Hahn.

Frankfurt a. M./Hamburg 1961.

3482-V

Iwan Alexandrowitsch Gontscharow: Oblomow. Deutsch  
von R. von Walter.

Leipzig, o. J..

1247-W

Giuseppe Gorani: Corti e paesi.  
Mailand 1938.

"Wilfrid Myles. Sorrento: August 45[6?]"'. Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3190-V

Paulus Gordan: Freundschaft mit Bernanos.  
Köln/Olten 1959.  
1598-V

Fritz Gordan: Die Reden des Etruskers Mastarna.  
Mühlacker 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 136f., 142-146, 149f., 153-157, 164f., 194f., 200, 202, 215, 217, 220, 236, 239, 248, 253, 259, 262, 266f. und 271.  
3485-V

Maxim Gorki: Nachtasyl. Deutsch von August Scholz.  
Berlin, o. J..  
Der Vorbesitzer, der die Besetzung einer Aufführung Frankfurt 1918 eingetragen hatte, ist ausgestrichen, der neue Besitzereintrag stammt von 1923 oder 1920.  
2032-V

Bernard Gorsky: Moana. Vier Unterwasserjäger segeln um die Welt.  
Wiesbaden 1959.  
2603-V

Martin Gosebruch (Hg.): Emil Nolde. Aquarelle und Zeichnungen.  
München 1957.  
Drei beigelegte Illustrationen.  
1441-W

Luise Adelgunde Victorie Gottsched: Die Pietisterei im Fischbein-Rocke.  
Stuttgart 1968.  
1979-V

Maurice Goudekot: Colette.  
Hamburg/Wien 1957.  
Am Ende des Bandes ist ein Artikel über den Tod der Forscherin Joy Adamson eingeklebt. Unterstreichungen auf den Seiten 149-153, 156-174, 177, 182-186, 189-193, 197-203, 208-211, 215, 228, 231, 252-255, 262f., 277 und 281.  
3441-V

Government of India (Hg.): India.  
Delhi 1958.  
Eingelegt eine Schwarzweiß-Postkarte und drei farbige Abbildungen.  
2623-V

Juan Goytisolo: Spanien und die Spanier. Übersetzung von Fritz Vogelgsang.  
Luzern/Frankfurt a. M. 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21-23, 39f., 53 und 76.  
2635-V

Juan Goytisolo: Trauer im Paradies. Übersetzung von Gerda von UsLAR.  
Hamburg 1958.  
3518-V

Léon Gozlan: Balzac in Pantoffeln. Aus dem Französischen von Ursula Seyffarth und Fritz Knöller.  
München 1967.  
2913-V

Richard de Grab (Hg.): Jean Cocteau.  
München 1964.  
Eingelegt eine Portraitfotografie und zwei Zeitungsartikel.  
2119-V

André Grabar: Die byzantinische Kunst des Mittelalters. Aus dem Französischen übersetzt von Renate Voretzsch-von Schaewen.  
Baden-Baden 1976.  
2914-V

André Grabar: Die mittelalterliche Kunst Osteuropas. Aus dem Französischen von Rosemarie Stratmann.  
Baden-Baden 1979.  
2915-V

Christian Dietrich Grabbe: Hannibal.  
Leipzig <1925>.  
Auf dem Buchdeckel. "Befruchtung für die Germanen nur möglich, wenn sie in den Süden zogen? Stilichos Gedanken."  
1968-V

Christian Dietrich Grabbe: Gesammelte Werke, herausgegeben von Fritz Siefert..  
Gütersloh 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-15 (Einleitung), 65-67, 72, 75 und 78-82 (Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung), 98-109, 112f., 125-128, 132, 140-142, 148, 151-157 und 164-180 (Don Juan und Faust).  
2231-V

Christian Dietrich Grabbe: Die Werke. Herausgegeben von Albin Franz und Paul Zaunert.  
Drei Bände. Leipzig/Wien <1911>.  
Unterstreichungen in Band 1 auf den Seiten 5-14, 73, 88, 114-117, 126, 159, 169-171, 176, 303, 311, 326, 340, 353-362 und 365-368, in Band 2 auf den Seiten 67f., 80 und 90, in Band 3 auf den Seiten 76 und 149-154. In Band 2 findet sich auf Seite 13 die Anmerkung "Warum gerade der Dichter so dünn (Ofterdingen)?"  
2360-V

Hans Graber (Hg.): Edgar Degas. Eigene Zeugnisse · Fremde Schilderungen · Anekdoten.  
Basel 1940.  
Zu dem Herausgeber schreibt H. A. Schaarwächter: "(schreibt ein grässliches Deutsch!)". Unterstreichungen

und Anmerkungen auf den Seiten 11-21, 28, 31-33, 41, 47-58, 91-98, 105, 110 und 115-124.

1411-W

Balthasar Gracian: Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit. Nach der Übertragung von Arthur Schopenhauer neu herausgegeben von Otto von Taube.

Leipzig 1931.

An- und Unterstreichungen auf den Seiten 65 und 69.

2725-G

Fritz von Graevenitz: Höchenschwander Tagebuch.

Stuttgart 1949.

1285-W

Urs Graf: Federzeichnungen.

Wiesbaden, o. J..

3059-V

Sigmund Graff: Von S. M. zu N. S. Erinnerungen eines Autors (1900 bis 1945).

München/Wels 1963.

Die Zellophanfolie ist mit Pattex festgeklebt.

2115-V

Luis S. Granjel: Miguel de Unamuno. Ein Lebensbild. Aus dem Spanischen übersetzt von Curt Meyer-Clason.

Stuttgart 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 15, 18, 41, 45, 78f., 133-136, 139, 193, 196, 199, 204, 210, 213-216 und 263.

3560-V

Basil Gray (Hg.): Japanische Farbholzschnitte von Hārūnōbu bis Utamarō. Deutsch von Günther Steinig.

Berlin 1965.

Eingelegt eine Farbillustration.

2857-V

Joseph Gregor: Shakespeare.

Vollständig überarbeitete Neuausgabe. München <1942>.

Unterstreichungen auf den Seiten 288-295, 305f., 336, 338, 343-345 und 475-485.

2101-V

Joseph Gregor: Weltgeschichte des Theaters.

Zürich 1933.

Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 33, 45, 56-63, 66f., 71, 76, 79, 101, 103, 108-112, 128-132, 142, 149f., 157-162, 180, 185, 191, 200-208, 211-214, 221, 236-238, 249, 252, 260-262, 269, 276, 305, 310, 318, 386f., 561-572 und 828.

2189-V

Ferdinand Gregorovius: Wanderjahre in Italien.

Neue, vollständige und ergänzte Ausgabe Dresden 1928.

Unter- und Anstreichungen auf den Seiten 20, 22, 67f., 194-208, 294, 297-299, 715-718 und 1066.

1628-W

Christian Greiff: Zitate.

Köln <1964>.

Anstreichungen auf den Seiten 154, 226, 232, 534f., 610f., 616f., 710, 713, 780 und 786.

2916-V

Ruth Greuner: Gegenspieler. Profile linksbürgerlicher Publizisten aus Kaiserreich und Weimarer Republik.

Berlin 1969.

3435-V

Donald R. Griffin: Vom Echo zum Radar. Mit Schallwellen sehen. Ins Deutsche übertragen von Eberhard Trumler.

München/Wien/Basel 1960.

3247-V

Franz Grillparzer: Medea.

Leipzig 1941.

1964-V

Franz Grillparzer: Werke. Herausgegeben von Claus Träger.

Drei Bände. Berlin/Weimar 1967.

1860-V

Herman Grimm: Leben Michelangelos.

Wien/Leipzig, o. J..

Anstreichungen auf den Seiten 546 ("Das jüngste Gericht"), 561 (politische Lage), 584f. (Dante-Rezeption), 586 (Reformation), 612-615 (Vittoria) und 620f. (Gedichte).

1134-W

Herman Grimm: Leben Raphaels.

Wien, o. J..

1489-W

Jacob Grimm: Über die deutsche Sprache.

Leipzig 1919.

3177-V

Jacob Grimm: Über seine Entlassung.

Frankfurt a. M. 1964.

Unterstreichung auf den Seiten 18-27, 37 und 55-62.

2409-V

Wilhelm Grimm: Altdänische Heldenlieder. Neu herausgegeben von Max Kuckei.

Wedel (Holstein) 1942.

1176-W

Ernst Günther Grimme: Unsere Liebe Frau. Das Bildnis Mariens in der Malerei des Mittelalters und der Frührenaissance.

Köln 1968.

1390-W

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus.

Leipzig 1856.



Auch der neu eingebundene Einband hat nicht helfen können, den Buchblock vollkommen beisammen zu behalten.  
3502-V

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus. Herausgegeben von Philipp Lenz.  
Leipzig, o. J..  
Der privat hergestellte Einband wurde am Rücken noch mit Leder verstärkt.  
1560-V

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Die Landstörzerin Courasche.  
München 1947.  
Eingelegt ein Artikel über Brechts "Courage"-Version. Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
2537-V

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Landstörzerin Courage.  
Wiesbaden 1979.  
1575-V

August Grisebach: Deutsche Baukunst im XVII. Jahrhundert.  
Leipzig 1921.  
2330-V

Lucius Grisebach/Annette Meyer zu Eissen (Hg.): Ernst Ludwig Kirchner. 1880-1938. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 29. November 1979 - 20. Januar 1980. Haus der Kunst München, 9. Februar - 13. April 1980. Museum Ludwig in der Kunsthalle Köln, 26. April - 8. Juni 1980. Kunsthaus Zürich, 20. Juni - 10. August 1980.  
Berlin 1979.  
1734-V

Alexander B. Griswold/Che-Won Kim/Pieter H. Pott: Burma/Korea/Tibet. Übersetzt von A. Wieber und L. Riedel.  
Baden-Baden 1976.  
2917-V

Thomas Grochowiak/Anneliese Schröder (Hg.): Gesamte im Ruhrgebiet. Kunstwerke aus drei Jahrhunderten.  
Recklinghausen 1963.  
3707-V

Grock [Adrien Wettach]: Nit möööglich. Die Memoiren des Königs der Clowns. Bearbeitet von Ernst Konstantin.  
Stuttgart 1956.  
2354-V

Hans Werner Grohn: Piero della Francesca. Die Fresken in San Francesco zu Arezzo.  
München 1961.  
1785-V

Hans Werner Grohn/Frank Polder/Justus Müller Hofstede/Friedrich Oestrich: Die großen Maler: Holländer und Flamen.  
München 1976.  
3765-V

Gunter Groll: Lichter und Schatten. Filme in dieser Zeit. 100 Kritiken.  
München 1956.  
1529-V

Georg Gronau (Hg.): Meisterstücke der Bildhauerkunst. Band I.  
Berlin/Leipzig 1909.  
3033

Bernard-Philippe Groslier: Angkor. Eine versunkene Kultur im indochinesischen Dschungel. Aus dem Französischen übertragen von Heinz Klaus Metzger.  
Köln, o. J. <nach 1956(?)>.  
1388-W

Ludwig Grote: Deutsche Stilfibel.  
Leipzig 1944.  
Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst.  
3224-V

Ludwig Grote: Matthias Grünewald: Die Erasmus-Mauritius-Tafel.  
Stuttgart 1957.  
3774-V

L. Fritz Gruber (Hg.): Antlitz des Ruhmes.  
Köln 1960.  
Eingelegt zahlreiche Fotografien.  
2668-V

Max von Gruber: Hygiene des Geschlechtslebens.  
Stuttgart 1915.  
1593-V

Heinrich Grüber: Erinnerungen aus sieben Jahrzehnten.  
Köln/Berlin 1968.  
3588-V

Hans Werner Gruhn: Malerei der deutschen Romantik.  
Herrsching 1977.  
2938-V

Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen.  
Wiesbaden 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 200-209.  
2616-V

Manfred Gsteiger (Hg.): Französische Gedichte aus neun Jahrhunderten.  
Heidelberg <1959>.  
1092-W

Romano Guardini: Über das Wesen des Kunstwerks.  
Tübingen 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6, 13 und 31-33.  
3188-V

René Guénon: Die Krisis der Neuzeit.  
Köln 1950.  
Unterstreichungen auf den Seiten 26, 28f., 34f., 65-112,  
115, 129-147 und 151.  
1667-V

Herbert Günther (Hg.): Hier schreibt Berlin. Ein Dokument der 20er Jahre.  
München 1963.  
2170-V

Johannes Günther (Hg.): Der Bühnen-Spiegel. Stimmen zur Schauspielkunst aus allen Zeiten.  
Leipzig/Berlin 1940.  
Der Buchrücken wurde verklebt.  
2181-V

Antonio del Guercio: Russische und sowjetische Avantgarde. Aus dem Italienischen von Brigitte Hannecke.  
München 1975.  
2763-V

Maurice de Guérin: Der Kentauer. Übertragen von Rainer Maria Rilke.  
Leipzig 1940.  
2680-G

Pierre Guerre (Hg.): René Char.  
Neuwied/Berlin 1968.  
1369-W

Albert Paris Gütersloh zum 75. Geburtstag.  
München 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 23, 25, 27, 42-45 und 49.  
1638-V

Albert Paris Gütersloh: Kain und Abel.  
München 1963.  
Eingelegt ein Artikel über Gütersloh. Unterstreichungen auf den Seiten 35-40, 43-49 und 68.  
2558-V

Jorge Guillén: Mein Freund García Lorca. Ein Briefwechsel. Deutsch von Hildegard Baumgart und Enrique Beck.  
Wiesbaden 1965.  
1087-W

Sacha Guitry: Du und die anderen Frauen. Deutsch von Karl Rauch.  
Bonn 1962.  
Der Kleber ist etwas gebrochen.  
1702-V

Sacha Guitry: Die Straße der Liebe. Spaziergänge auf den Champs-Élysées. Deutsche Fassung von Werner Finck und Albert Stenzel.  
o. O., o. J..  
3472-V

Sacha Guitry: Tagebuch eines Schwindlers.  
München, o. J..  
Handschriftlich: "Von Anima und Hert für Hans Neujahr 1976". Eingelegt ein Blatt mit folgenden zwei Aphorismen aus S. 144:

"Ich fühle, wie ich rot werde, und zum ersten Mal in meinem Leben weiß ich auch, was es heißt, Scham zu empfinden."

Jawohl, angesichts dieses Mannes schäme ich mich, der Mensch zu sein, der ich bin."

3465-V

Sacha Guitry: Théâtre 1. Mon père avait raison; La prise de Berg-op-Zoom; Une paire de gifles; Une lettre bien tapée.

Paris 1959.

Eingelegt zwei Zeitungsartikel, einer davon (aus "Der Mittag") mit "Hans Schaarwächter" unterzeichnet.  
2334-V

Wilhelm Gundert/Annemarie Schimmel/Walter Schubring (Hg.): Lyrik des Ostens.  
München 1957.

Bei diversen chinesischen Gedichten finden sich Varianten von Georg Schaarwächter. Mit rotem dickem Filzstift angestrichen sind diverse indische Autorenbiographien, nämlich die Arunmolidevar Shekkilars, Bilhanas, Dschayadevas (Verfasser des 'Gitagovinda'), des bzw. der Verfasser des Sanskrit-Epos' Mahabharata, Manikavashagars und besonders Kâlidâsas. Überdies ist die Anmerkung S. 549, daß 'Vishnu' der Gott ist, der in seiner Menschwerdung als Krischna schwarz ist ('der Schwarze'), mit Rotstift markiert.

1014-W

Friedrich Gundolf: Frank Wedekind.  
München 1954.  
2433-V

Paul Gurk: Die Sprüche des Fu-Kiang.  
Berlin/Lübeck/Leipzig 1927.  
1113-W

P. F. Gubtschewski (Hg.): Die Staatliche Ermitage. Kurzer Führer.  
Moskau, o. J..  
3026-V

Herbert Günther (Hg.): Camille Pissarro.  
München/Wien/Basel 1954.  
2980-V

S. Guyer: Siena und die Hügelstädte der Toskana.  
Augsburg 1929.  
2880-V

Jean Gyory: Belgien und Luxemburg. Deutsche Ausgabe von Erna Stübel.  
Genève/Karlsruhe/Paris/New York 1958.  
Angestrichen die Strecke von Aachen über Eupen, Spa, Durbuy, Ciney, Dinant und Neufchâteau nach Florenville.  
3343-V

Willy Haas: Nobelpreisträger der Literatur. Ein Kapitel Weltliteratur des zwanzigsten Jahrhunderts.  
München 1962.  
1726-V

Wolfgang Haberland: Nordamerika. Indianer · Eskimo · Westindien.  
Baden-Baden 1979.  
2918-V

Kurt Hackenberg/Walter Schwaegermann (Hg.): Vom Theater in Wuppertal. Ein Souvenir.  
Wuppertal <1956>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 99, 124 und 134-139.  
1643-V

Peter Hacks: Lieder Briefe Gedichte.  
Berlin 1974.  
1206-W

Moses Hadas: Kaiserliches Rom. Aus dem Englischen übertragen von Werner Bollkämper.  
o. O., 1966.  
2711-V

Herbert Härtel: Indische und zentralasiatische Wandmalerei.  
Berlin 1959.  
3733-V

Ulrich Häussermann: Friedrich Hölderlin, in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt.  
Reinbek 1961.  
3262-V

Hwâge Sams o'd-Din Mohammad Hâfez: Ghaselen. Deutsch von Friedrich Rückert. Herausgegeben von Herman Kreyenborg.  
München 1926.  
Eingelegt war das Typoskript eines Gedichtes des Syrsers Abul Ala el-Ma'arri:  
O Vorübergehender, das sind unsere Gräber,  
die den Boden bedecken,  
aber wo sind die der anderen seit Adis [Sohn Noas] Zeiten?  
Geh' leichten Schrittes, Freund, wühle diese Erde nicht auf,  
sie ist nichts anderes, als die Leiber der Toten.  
Lass' dich lieber durch die Lüfte tragen  
als hochmütig die Reste der armen Menschen zu zertreten.  
1200-W

Hwâge Sams o'd-Din Mohammad Hâfez: Eine Sammlung persischer Gedichte. Deutsche Nachdichtung von Georg Friedrich Daumer.  
München 1920.  
Am Ende des Bändchens: "Herzliche Weihnachtsgrüße Li und Lutz <Aldinger>."  
1343-W

Werner Haftmann: Klee. Wege bildnerischen Denkens.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1961.  
3525-V

Gunther Hagen (Hg.): Griechenland. Ein Bildwerk.  
München/Pullach, o. J..  
2665-V

Toni Hagen/Friedrich Traugott Wahlen/Walter Robert Corti: Nepal - Königreich am Himalaya.  
Bern 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 108, 110 und 112.  
1880-V

Werner Hager: Barock. Skulptur und Malerei.  
Baden-Baden 1974.  
2919-V

Max Halbe: Jahrhundertwende. Erinnerungen an eine Epoche.  
München/Wien 1976.  
Unterstreichungen auf den Seiten 17-29, 37-39, 43-53, 56-75, 79-94, 97f., 102, 105-108, 111, 116, 120, 123-125, 128-131, 134f., 138, 146-171, 175-184, 187-195, 198, 202-217, 229, 235, 238f., 242-245, 252f., 256-263, 272-283, 287-289, 292, 295-299, 302-305, 309-318, 327, 330-337, 340-350, 353-367, 372-381, 386-395, 404, 406 und 412-419.  
3546-V

F. E. Halliday: Shakespeare. Eine Bildbiographie. Aus dem Englischen übertragen von Carl Brinitzer.  
München 1961.  
2395-V

Frans Hals. Tentoonstelling ter gelegenheid van het honderdjarig bestan van het gemeentemuseum te Haarlem, 1862-1962.  
Haarlem 1962.  
Auf der Titelseite: "De Heer Meinema"; in der Einleitung (S. 18-20) diverse Unterstreichungen.  
1485-W

Richard Hamann: Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart.  
Berlin 1933.  
Anstreichungen auf den Seiten 517-523.  
1524-W

Paul Hambruch (Hg.): Südseemärchen.  
Jena 1921.  
Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
3605-V

Haye Hamkens (Hg.): Der Bordesolmer Altar Meister Brüggenmanns.  
Leipzig 1936.  
2990-V

Roland Hampe/Erika Simon: Griechisches Leben im Spiegel der Kunst.  
Mainz 1959.  
1437-W

Knut Hamsun: Etwas über Strindberg. Essays. Deutsch von Jutta und Theodor Knust.  
München 1958.  
2434-V

Knut Hamsun: Hunger. Übertragen ins Deutsche von J. Sandmeier und S. Angermann.  
Reinbek 1966.  
2583-V

Knut Hamsun: Der Ring schließt sich. Berechtigte Übersetzung von J. Sandmeier und S. Angermann.  
München 1952.  
1671-V

Marianne Hamsun: Hamsun. Eine Bildbiographie.  
München 1959.  
1190-W

Peter Handke: Wind und Meer.  
Frankfurt a. M. 1970.  
Handschriftlich eingefügt: "Sammeltitel: 'Unter Null'".  
Unterstreichungen auf Seite 130.  
3492-V

Kurt Heinrich Hansen: Starker Toback, Fehlfarben und leichtere Sorten. Folksongs und Balladeskes aus der halben Welt.  
Hamburg 1978.  
1195-W

Paul Hansmann (Hg.): Die Geschichte von Aucassin und Nicolette.  
Frankfurt a. M. 1963.  
1185-W

Ernst Harder (Hg.): Der Koran.  
Leipzig 1921.  
3501-V

Adolf von Harnack (Hg.): Das Evangelium und die Briefe S. Johannis. In der letzten Fassung der Lutherischen Übertragung.  
Leipzig 1919.  
Der Buchrücken ist mit Klebeband verstärkt.  
2715-G

Clara Harnack (Hg.): An die Lebenden. Lebensbilder und letzte Briefe deutscher Widerstandskämpfer.  
o. O., 1961.

Am Ende des Bandes findet sich ein umfangreicher Kommentar von H. A. Schaarwächter.  
2448-V

Enriqueta Harris: Goya. Aus dem Englischen übersetzt von Karl Berisch.  
Köln 1970.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Textteil.  
2881-V

Felix Hartlaub: Briefe. Herausgegeben von Erna Kraus und G. F. Hartlaub.  
Tübingen 1958.  
2420-V

G. F. Hartlaub: Rousseau - Gemälde.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
Zehn Drucke in Mappe.  
2079-V

Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung von Thomas Cramer.  
Frankfurt a. M. 1972.  
1025-W

Ernst Hartmann: Familengeklätsch. Eine Erzählung aus jüngster vergangener Zeit in Barmer Platt.  
<Wuppertal->Barmen, o. J..  
Mängelexemplar: S. 161-165 sind doppelt.  
1648-V

Phyllis Hartnoll: Das Theater. Aus dem Englischen übertragen von Flora Zandl.  
Wien/München/Zürich 1970.  
2188-V

Hugo Hartung: Das Feigenblatt der schönen Denise.  
Düsseldorf 1958.  
Umfangreiche Anmerkungen H. A. Schaarwächters.  
2449-V

Jaroslav Hašek: Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk. Aus dem Tschechischen übertragen von Grete Reiner.  
Reinbek, o. J..  
3686-V

Adolf von Hatzfeld: Das glückhafte Schiff.  
Hattingen 1950.  
3451-V

Adolf von Hatzfeld: Zwischenfälle.  
Hattingen 1952.  
3570-V

Albert Haueis (Hg.): Briefe deutscher Klassiker.  
Leipzig 1941.  
Unterstreichungen auf den Seiten 134, 140, 142, 145f., 163, 166-173, 213-217, 236, 284, 312f., 316-318, 321-325, 328f. und 343.  
2471-V

Wilhelm Hauff: Phantasien im Bremer Ratskeller. Ein Herbstgeschenk für Freunde des Weines.  
Stuttgart 1962.  
1948-V

Arthur Haulot: Belgien - Bunttes Brevier. Aus dem Französischen übertragen von Franz Riederer.  
Düsseldorf 1964.  
2837-V

Gerhart Hauptmann: Hanneles Himmelfahrt.  
Leipzig 1942.  
1915-V

Gerhart Hauptmann: Die versunkene Glocke.  
Berlin 1931.  
Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst.  
2155-V

Gerhart Hauptmann: Die Weber.  
Berlin 1922.  
2236-V

Wilhelm Hausenstein: Rokoko. Französische und deutsche Illustratoren des 18. Jahrhunderts.  
München 1958.  
Eingelegt sieben Abbildungen.  
3638-V

Albrecht Haushofer: Moabiter Sonette.  
München 1976.  
Unterstreichungen und Anmerkungen bei den Gedichten VII, XII, XX, XXIII f., XXXIV, XLVII, LXIV, LXXIX und im Nachwort.  
2920-V

Manfred Hausmann: Der Fischbecker Wandteppich.  
Frankfurt a. M. 1955.  
2191-V

Václav Havel: Protest/Attest. Programmheft Thalia-Theater Hamburg.  
Hamburg 1980.  
3624-V

H. D. [Hilda Aldington]: Avon. Übertragung von Johannes Urzidil.  
Berlin/Frankfurt a. M., o. J..  
Numeriertes Exemplar 973. Unterstreichungen auf den Seiten 77-80, 86 und 136.  
2557-V

Friedrich Hebbel: Briefe. Eine Auswahl als Lebensbild, herausgegeben von Kurt Küchler.  
Jena 1908.  
2600-V

Friedrich Hebbel: Ausgewählte Gedichte.  
Leipzig/Wien, o. J..  
Erworben Mai 1920.  
1360-W

Friedrich Hebbel: Judith.  
Frankfurt a. M. 1966.  
2347-V

Martin Heidegger: Holzwege.  
Frankfurt a. M. 1952.  
3693-V

E. H. Heimann: Der Hobby-Handwerker. Tausend Reparaturtips für Haus.  
Stuttgart 1972.  
3566-V

Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen. Illustrationen von Max Schwimmer.  
München/Berlin 1971.  
1194-W

Heinrich Heine: Elementargeister.  
Leipzig 1920.  
Der Buchrücken ist schwer angegriffen.  
2707-G

Heinrich Heine: Prosa, herausgegeben von Hermann Kesten.  
München/Zürich 1961.  
3572-V

Heinrich Heine: Über die französische Bühne und andere Schriften zum Theater. Herausgegeben von Christoph Trilse.  
Berlin 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 130, 133, 137-147, 180-182, 296-316, 322-325, 343-352, 357-372, 375-382, 388, 397f., 402-435, 439-441, 446f., 450-469, 472-504, 527-533, 536-539, 545, 551, 563-565, 576, 608f. und 613f..  
2091-V

Klaus-Robert Heinemann (Hg.): Sturm der Götter. Aus dem Japanischen übersetzt.  
Wiesbaden 1956.  
Anstreichungen auf den Seiten 31, 38-40, 110-115, 124-133, 136 und 142.  
2287-V

Heinrich von Morungen: Liebeslieder, herausgegeben von Georg Baesecke.  
München <1923>.  
1044-W

Brigitte Heinzl: Dürer.  
Florenz 1968.  
2749-V

Carl Georg Heise: Lovis Corinth: Bildnisse der Frau des Künstlers. Mirt Beiträgen von Charlotte Berend-Corinth.  
Stuttgart 1958.  
3779-V

Bernt von Heiseler: Apollonia.  
Stuttgart 1967.  
1959-V

Josef Heislbetz: Theologische Gründe der nichtchristlichen Religionen.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 12-23, 27-36, 39-47, 50f., 145-154, 163-166, 169-179, 183-189, 192, 201, 205-207 und 210.  
3204-V

Gerhard Helbig (Hg.): Das Wiener Volkstheater in seinen schönsten Stücken.  
Berlin 1960 (Sammlung Dieterich, 253).  
Unterstreichungen auf den Seiten X-XIII, XXIV-XXXII, XXXVII-XLIII  
1887-V

Konrad Helbig: Sizilien. Hundertundsechzig Bildtafeln nach Aufnahmen des Verfassers. Mit einem Essay von Hugo von Hofmannsthal.  
Wiesbaden 1958.  
Beigelegt eine Ansichtskarte der Ummauerung aus dem 6. Jahrhundert vor Christi Geburt aus Capo Soprano bei Gela.  
1387-W

Vera Hell/Hellmut Hell: Florenz.  
Stuttgart 1960.  
Eingelegt zwei Fotos.  
3400-V

Ernest Hemingway: Fiesta. Autorisierte Übersetzung von Annemarie Horschitz.  
Hamburg 1950.  
3471-V

Rose Hempel: Holzschnittkunst Japans. Landschaft · Mimen · Kurtisanen.  
Stuttgart 1963.  
3625-V

Karl Henckell: Deutsche Dichtung seit Heinrich Heine.  
Berlin 1906.  
Buchrücken notdürftig repariert.  
1012-W

Gerd Henniger (Hg.): Beispiele manieristischer Lyrik.  
München 1970.  
1026-W

Max Henning (Hg.): Tausend und eine Nacht. Bände IV-XXIV.  
Einundzwanzig Bände. Leipzig, o. J..  
2081-V

Franz Henrich (Hg.): Theater als Ärgernis?  
München 1969.  
Anmerkungen und Unterstreichungen durchziehen das gesamte Bändchen.  
2219-V

Daniel Henry: André Derain.  
Leipzig 1920.  
Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3043-V

Alfred Hentzen: Werner Gilles.  
Köln 1960.  
Beigelegt drei Postkarten, am Ende des Bandes ist ein Foto des Malers eingeklebt.  
1426-W

Heraklit: Urworte der Philosophie. Griechisch und ins Deutsche übertragen von Georg Burckhardt.  
Wiesbaden 1957.  
Unterstreichungen durchziehen das Bändchen.  
3072-V

Heinz Herald: Max Reinhardt. Bildnis eines Theatermannes.  
Hamburg 1953.  
2019-V

Jean Herbert: Wege zum Hinduismus. Übertragen von Emma von Pelet.  
Zürich 1951.  
An- und Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
2584-V

Waltraud Herbstrith: Das wahre Gesicht der Edith Stein.  
Frankfurt a. M. 1971.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
3141-V

Johann Gottfried von Herder: Ausgewählte Werke in einem Bande.  
Zwei Teile. Stuttgart/Tübingen 1844.  
Unterstreichungen auf den Seiten 1-8, 57-61, 715-718 und 729-732. Die Buchrücken wurden provisorisch verstärkt.  
1728-V

Gerhard F. Hering (Hg.): Der deutsche Jüngling. Selbstzeugnisse aus drei Jahrhunderten.  
Hamburg 1940.  
3508-V

Gerhard F. Hering: Der Ruf zur Leidenschaft. Improvisationen über das Theater.  
Köln/Berlin 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 179, 189, 196 und 200.  
2099-V

Gerhard F. Hering/Hans-J. Weitz/Ruodi Barth (Hg.): Hans Bauer - Regisseur. Texte - Bilder.  
Zwei Bände. Frankfurt a. M. 1974.  
Unterstreichungen in Band I auf den Seiten 86-91, 97-102, 106-112 und 157-159.  
2365-V

Helmut Herles: Machtverlust oder Das Ende der Ära Brandt.  
Stuttgart 1983.  
Eingeklebt eine Rezension.  
3196-V

Miguel Hernández: Gedichte Poemas. Ausgewählt und übertragen von Erich Arendt und Katja Hayek-Arendt.  
Köln/Berlin 1965.  
Eine Kopie des Gedichts S. 210f. wurde am 23. 4.1980 "Elke <Mascha Blankenburg> geschickt".  
1045-W

Herodotos: Die Geschichten. Übersetzt von Friedrich Lange, neu herausgegeben von Otto Güthling. Erster Teil.  
Leipzig <1886>.  
Angeschafft bei der Schaub'schen Buchhandlung, Düsseldorf, Alleestraße 23. Der Bucheinband ist etwas aufgerissen.  
1991-V

Herondas: Mimiamben. Übersetzt und herausgegeben von Oskar Werner.  
Stuttgart 1968.  
1957-V

Eugen Herrigel: Zen in der Kunst des Bogenschießens.  
München/Planegg 1957.  
Anstreichungen auf den Seiten 37, 52-56, 69-73, 76, 85f. und 89-91.  
3085-V

Emil Alfred Herrmann (Hg.): Das Gottes Kind.  
Stuttgart 1956.  
1977-V

Emil Alfred Herrmann: Lieder und Spiele.  
Heidelberg 1968.  
1961-V

Paul Herrmann (Hg.): Heliand. Nach dem Altsächsischen.  
Leipzig, o. J..  
1946-V

Johanna Hertzfeld (Hg.): Der Einsiedler vom Huidjigebirge und andere chinesische Erzählungen.  
Berlin 1962.  
3468-V

Georg Herwegh: Werke in einem Band. Herausgegeben von Hans-Georg Werner.  
Berlin/Weimar 1967.  
1109-W

Alfred E. Herzer (Hg.): Velazquez.  
Zürich 1953.  
1424-W

Friedrich Herzfeld: Maria Callas oder Die Primadonna.  
Berlin 1962.  
1869-V

Friedrich Herzfeld: Igor Strawinsky.  
Berlin 1961.  
1867-V

Hesiod: Sämtliche Werke. Deutsch von Thassilo von Scheffer.  
Leipzig 1938.  
3218-V

Walter Hess: Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei.  
Hamburg 1957.  
3261-V

Eva Hesse/Paridam von dem Knesebeck (Hg.): Meine dunklen Hände. Moderne Negerlyrik in Original und Nachdichtung.  
München 1964.  
1145-W

Hermann Hesse (Hg.): Gesta Romanorum. Das älteste Märchen- und Legendenbuch des christlichen Mittelalters.  
Leipzig 1924.  
1281-W

Hermann Hesse: Sinclairs Notizbuch.  
Zürich/Stuttgart 1962.  
Unterstreichungen im Vorwort.  
1673-V

Hermann Hesse: Die späten Gedichte.  
Frankfurt a. M. 1963  
2695-V

Hermann Hesse/Karl Isenberg (Hg.): Hölderlin - Dokumente seines Lebens.  
Frankfurt a. M. 1976.  
2819-V

Hermann Hesse/Karl Isenberg (Hg.): Novalis - Dokumente seines Lebens und Sterbens.  
Frankfurt a. M. 1976.  
Unterstreichungen auf den Seiten 2, 99f., 172-176 und 179.  
3159-V

Lutz Heusinger: Michelangelo. Leben und Werk in chronologischer Folge.  
Bayreuth 1976.  
2776-V

Lutz Heusinger: Die sixtinische Kapelle.  
Bayreuth 1976.  
2780-V

Theodor Heuss: Berlin.  
München/Ahrbeck 1960.  
Eingelegt ein Übersichtsplan des Berliner U-Bahn-Netzes.  
3552-V

Richard Hey: Weh dem, der nicht lügt.  
Köln/Berlin 1962.  
Der Bucheinband hat sich vom Buchblock gelöst.  
2117-V

Wilhelm Hey: Noch fünfzig Fabeln für Kinder.  
Leipzig 1937.  
Die einzelnen Blätter werden nur mehr durch Filmband zusammengehalten. Der Buchrücken ist vollständig abgelöst.  
2709-G

Johann Christ. August Heyse: Allgemeines Fremdwörterbuch oder Handbuch zum Verstehen und Vermeiden der in unserer Sprache mehr oder minder gebräuchlichen fremden Ausdrücke, mit Bezeichnung der Aussprache, der Betonung und der nöthigsten Erklärung.  
Hannover 1835.  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt. Das Ende des Buchblocks wurde mit Paketband am Einband befestigt.  
2882-V

Christopher Hibbert: Versailles. Deutsche Übersetzung: Wolfgang Dohmen.  
Wiesbaden 1975.  
Eingelegt eine Fotografie.  
2767-V

Wolfgang Hildesheimer: Die Eroberung der Prinzessin Turandot.  
Weinheim a. d. Bergstraße 1960.  
2140-V

Gustav Hillard/Otto Brües/Alexander Lernet-Holenia. Jahr und Jahrgang 1897.  
Hamburg, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 144f. und 148-152.  
2828-V

Alfred Hillebrandt (Hg.): Aus Brahmanas und Upanishaden. Gedanken altindischer Philosophen.  
Jena 1923.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 1, 4-7, 10-21, 26, 29-38, 41-44, 48-49, 53-57 und 163-167.  
1296-W

Hermann Hillger (Hg.): Kürschners Sechs-Sprachen-Lexikon (Deutsch - Englisch - Französisch - Italienisch - Spanisch - Lateinisch).  
Berlin/Leipzig 1921.  
Der Buchrücken ist mit Paketband verstärkt.  
2794-V

J. Hillier: Japanische Farbholzschnitte.  
Köln, o. J..  
2939-V

Roger Hinks: El Greco.  
Berlin 1960.  
Eine eingelegte Farbillustration.  
2852-V

Hippokrates: Fünf auserlesene Schriften. Neu übertragen von Wilhelm Capelle.  
Zürich 1955.  
Unterstreichungen durchziehen die Einleitung.  
2828-V

Max Hirmer (Hg.): Die schönsten Griechenmünzen Siziliens.  
Leipzig 1940.  
2724-G

Oldrich Hlavsa (Hg.): Das Hohe Lied Salomons. In der Übertragung von Johann Wolfgang von Goethe. Illustrationen von Arnost Paderlik.  
Hanau 1967.  
Auf die hintere Buchinnenseite ist ein Zeitungsausschnitt, zitiert nach einer satirischen Zeitschrift, eingeklebt:

Die Frau an sich ist pornographisch, nicht unbedingt in ihren Stellungen, aber es gibt etwas in ihrem Gesicht, ihrem Busen, ihrer Haut oder ihrem Körper, das pornographisch ist an sich. Oder es kann ein Kunstwerk sein. Es kann aber auch beides zugleich sein, aber das ist selten. Aber all diese Mädchen von 18 oder 19 Jahren, deren Gesicht und deren Körper ohne Ausdruck sind! Sie haben einen so leeren Blick. Das gibt mir gar nichts.

(Ingmar Bergman)

1103-W

Eckehart von Hochheim: Schriften. Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen von Herman Büttner.  
Düsseldorf/Köln 1959.  
3233-V

Marianne Hochhuth (Hg.): Das Buch der Gedichte. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart.  
Gütersloh 1963.  
Unterstreichungen im Vorwort (S. 8-11). Besondere Betonungen des Gedichtes "Ecce Homo" von Friedrich Nietzsche (S. 252). Auf den Innendeckel wurde folgendes Gedicht von Ethel Rosenberg aufgeklebt, das sie in der Haft schrieb und anlässlich der Publikation eines Bandes mit dem Titel "Briefe aus dem Totenhaus" in den USA in einer Zeitung abgedruckt wurde:

### ***Wenn wir sterben***

Ihr sollt wissen, meine Söhne, sollt wissen,  
warum unser Lied ungesungen blieb,  
ungelesen ist das Buch und unerfüllt das Werk,  
wenn wir unter dem Rasen liegen.

Klagt nicht mehr, meine Söhne, nicht mehr,  
warum Lüge und Verleumdung uns umgarnten,  
die Tränen, die wir weinten, der Schmerz, den wir litten -  
sie seien allen kundgetan.

Lächeln soll die Erde, soll lächeln  
und über unserer Ruhestätte grünen,  
bannt den Mord, freuen soll die Welt sich wieder  
in Brüderlichkeit und Frieden.



Arbeitet und baut, meine Söhne, und baut  
ein Denkmal der Liebe und der Freude,  
der Menschen Würde und des Glaubens, den wir  
bewahrten,  
für euch, meine Söhne, für euch.

Sing-Sing, 24. Januar 1953

1282-W

Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter. Soldaten.

Gütersloh/Stuttgart/Wien <1968/9>.

Unterstreichungen auf den Seiten 9-12 , 15, 50f., 83,  
225-237, 241, 252-254, 261-269, 284, 289, 343, 353-  
360, 369f., 375, 378f., 391, 405-407, 412, 421, 427, 464,  
468-471, 475, 478-488, 501-504, 513, 517, 520 und 543.  
2218-V

Erich Hock: "Dort drüben in Westfalen". Hölderlins  
Reise nach Bad Driburg mit Wilhelm Heinse und  
Diotima.

Münster 1949.

Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 14,  
21, 28-32, 40, 49, 53, 56, 69 und 79f..

2521-V

Gustav René Hocke: Das geistige Paris 1937.

o. O., 1937

Auf dem Deckblatt der Besitzervermerk: "12.37. Joh. L.  
Aldinger".

2483-V

Gustav René Hocke: Magna Graecia. Wanderungen  
durch das griechische Unteritalien.

Herrenalb/Berlin 1960.

3039-V

Josef Paul Hodin: Die Brühlsche Terrasse.

Hamburg 1969.

1809-V

Josef Paul Hodin (Hg.): Oskar Kokoschka - eine Psy-  
chographie.

Wien/Frankfurt a. M./Zürich 1971.

Unterstreichungen auf den Seiten 19-25, 28-31, 34-53,  
56-61, 66f., 84-94, 104, 122f., 135-147, 170, 174 und  
285.

2351-V

Wilhelm Höck (Hg.): Herr Je das Nichts ist bodenlos.

München 1968.

1665-V

Joseph Höffner: Um des Himmelreiches willen: Über den  
Zölibat der Priester. Zehn Thesen.

Köln 1973.

1547-V

Friedrich Hölderlin: Briefe.

Leipzig 1943.

Unterstreichungen auf den Seiten 15, 18-25, 30, 32, 51-  
55, 70, 80 und 86.

1588-V

Friedrich Hölderlin: Dichtungen, herausgegeben von  
Will Vesper.

München 1921.

3571-V

Friedrich Hölderlin: Gedichte.

Leipzig 1931.

1340-W

Friedrich Hölderlin: Der Tod des Empedokles. Für eine  
festliche Aufführung bearbeitet und eingeleitet von Wil-  
helm von Scholz.

Leipzig 1920.

Der Buchrücken ist mit Leder verstärkt. Diverse Unter-  
streichungen im Nachwort.

2336-V

Friedrich Hölderlin: Werke, herausgegeben von Karl  
Justus Obenauer.

Drei Bände. Berlin/Leipzig, o. J..

In Band 1 sind die Epigramme "Sömmerlings Seelenor-  
gan und das Publikum", "Guter Rat" (S. 167), "Falsche  
Popularität", "Die beschreibende Poesie", "Sophokles"  
(S. 168) und "Die Scherzhaften" (S. 169) sowie die zehnte  
Strophe aus dem Gedicht "Rousseau" (S. 243) und die  
beiden Gedichte "Hälfte des Lebens" (S. 348) und  
"Heimat" (S. 375) angestrichen; in Band 2 sind Anstrei-  
chungen und Notizen von H. A. und Gerda Schaar-  
wächter (letztere besonders bei dem "Tod des Empe-  
dokles") miteinander verwoben; in Band 3 finden sich  
An- oder Unterstreichungen auf den Seiten 193, 197,  
201f., 205f., 271, 322-332, 340, 344, 349-352, 373,  
377f., 402, 404, 407, 409, 412-418, 425, 429f., 436, 440,  
445-448, 454f., 462, 470, 482f., 520, 522, 528, 531-533,  
541-543 und 552.

1271-W

Eberhard Hölscher: Deutsche Illustratoren der Gegen-  
wart.

München 1959.

2646-V

Eberhard Hölscher (Hg.): Der Zeichner Thomas Theodor  
Heine.

Freiburg i. Br. 1955.

3630-V

Max Hölzer (Hg.): Im Labyrinth. Französische Lyrik  
nach dem Symbolismus.

München 1959.

1214-W

Hans Hömberg: Kirschen für Rom. Theater der Empfind-  
samkeit.

München, o. J..

2379-V

August Hoff (Hg.): Bergische Kunstgenossenschaft. Aus-  
stellung. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen, Grafik. Kul-  
turabteilung Bayer Leverkusen Erholungshaus 4. Mai -  
30. Mai 1965.

Wuppertal 1965.

Der von Nässe und Kugelschreiberaufstrichen verunstaltete Umschlag sieht erbärmlich aus.

1820-V

Ernst Hoffmann: Pädagogischer Humanismus. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Walter Rüegg und Arthur Stein.

Zürich/Stuttgart 1955.

3653-V

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Die Elixiere des Teufels. Herausgegeben von Werner Bergengruen.

Wien, o. J..

3493-V

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Märchen. Herausgegeben von Werner Bergengruen.

Wien 1947.

3510-V

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Musikalische Novellen und Schriften. Herausgegeben von Paul Friedrich Scherber.

München, o. J..

3419-V

Gerd Hoffmann (Hg.): ... Farbe bekennen: Wuppertal.

Wuppertal 1978.

1823-V

Ludwig Hoffmann (Hg.): Sammlung französischer Komödien und Schauspiele. Original-Arbeiten aus der Feder erster französischer Autoren.

Kempten 1923.

2148-V

Ludwig Hoffmann (Hg.): Volksstücke.

Berlin 1968.

2404-V

Yves Hoffmann (Hg.): Images du Roussillon.

Perpignan 1953.

2672-V

Yves Hoffmann: Roussillon aux cents visages.

Perpignan 1951.

Besitzervermerk 1956.

1718-V

Wolfgang Hoffmann-Harnisch (Hg.): Binde deinen Karren an einen Stern. Lesebuch für Deutsche.

Stuttgart 1958.

1259-W

Fritz Hoffmann/Joachim Schreck/Manfred Wolter (Hg.): Über die großen Städte. Gedichte 1885-1967.

Berlin/Weimar 1968.

1093-W

Werner Hofmann: Egon Schiele: Die Familie.

Stuttgart 1968.

Über den Geburtsort der Mutter schreibt H. A. Schaarwächter: "Die Mutter kam aus Krumau in Böhmen, jetzt Morawski Krumloo [recte: Krumlow] (Svovodowa Blanca Marie)".

2800-V

Hugo von Hofmannsthal - Carl J. Burckhardt: Briefwechsel.

Frankfurt a. M. 1966.

2883-V

Hugo von Hofmannsthal (Hg.): Deutsche Epigramme.

Bremen 1923.

Der Einband ist notdürftig geklebt.

1101-W

Hugo von Hofmannsthal (Hg.): Deutsches Lesebuch.

Zwei Teile. München 1926.

1167-W

Hugo von Hofmannsthal: Jedermann.. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes und Max Reinhardts Inszenierungen.. Texte Dokumente Bilder.

Frankfurt a. M. 1973.

2093-V

Hugo von Hofmannsthal: Reden und Aufsätze.

Wiesbaden 1954.

1354-W

Hugo von Hofmannsthal (Hg.): Schillers Selbstcharakteristik.

Frankfurt a. M. 1959.

Unterstreichungen auf den Seiten 7f., 12, 38-55, 59, 83-86, 95, 100-106, 109-111, 121, 127 und 136f..

1586-V

Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod.

Wiesbaden 1952.

1917-V

Hugo von Hofmannsthal: Unterhaltungen über literarische Gegenstände.

Berlin 1904.

Der Einband wurde durch Klebeband verstärkt. Vielfache Anstreichungen in dem zweiten Aufsatz "Über Charakter im Roman und Drama" (S. 33-64).

3557-V

Hans H. Hofstätter: Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei. Ein Entwurf.

Köln 1963.

1224-W

Hans H. Hofstätter/Hannes Pixa: Vergleichende Weltgeschichte. Urzeit bis 135 n. Chr..

Sechs Bände. Baden-Baden 1962/3.

3684-V

Reinhold Hohl: Die Sixtina. Fresken der Sixtinischen Kapelle in Rom.  
Bern/Stuttgart 1965.  
3064-V

Johannes Hohlenberg: Der atmende Gott. Yoka und der europäische Mensch. Berechtigte Übertragung aus dem Dänischen von Günther Thaer.  
Hamburg 1954.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 30-33, 51-53, 69, 71, 75, 80-82, 87, 89f., 95-112, 117, 119, 122, 126, 129, 145, 151 und 153.  
2513-V

Hans Holbein: Bilder des Todes. Nachwort von Emil Waldmann.  
Leipzig <1921>.  
1331-W

Ludwig von Holberg: Komödien. Übersetzt von Hans und Agathe Holtorf.  
Zwei Bände. Wedel (Holstein) 1943.  
2457-V

Ludwig von Holberg: Der politische Kannengießer.  
Leipzig, o. J..  
Besitzervermerk vom September 1921. Der Bucheinband ist etwas verdrückt.  
1924-V

K. Holl: Tolstoi nach seinen Tagebüchern.  
Leipzig/Berlin 1922.  
Besitzervermerk "Juli 1922".  
2487-V

Friedrich Hollaender: Chansons.  
Berlin 1967.  
Eingeklebtes Autorenporträt auf dem Buchinnendeckel.  
1204-W

Vyvyan Holland: Goya. Eine Bildbiographie. Übertragung aus dem Englischen.  
Berlin/Darmstadt/Wien 1968.  
1463-W

Vyvyan Holland: Wilde - eine Bildbiographie. Aus dem Englischen übertragen von Wilhelm Thaler.  
München 1965.  
Ein weiteres Mal wurde die Übertragung als "schlecht" bezeichnet. Anstreichungen auf den Seiten 16-27, 46f., 60, 69-72, 82, 86-91 und 102.  
2884-V

Bengt Holmquist (Hg.): Das Buch der Nelly Sachs.  
Frankfurt a. M. 1968.  
Eingeklebt ein Bildnis Nelly Sachs'. Unterstreichungen auf den Seiten 50, 53-55, 62 und 305.  
1578-V

Niels von Holst: Mitteldeutschland ohne Berlin.  
Bonn 1958.  
3342-V

Niels von Holst/Himke Faber: Schatzkammer Deutschland.  
o. O., 1952.  
2811-V

Hans Egon Holthusen: Rainer Maria Rilke, in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt.  
Hamburg 1958.  
3187-V

Helmut Holzapfel: Nordische Kirche unterm Kreuz.  
Würzburg/Zürich 1963.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Text.  
2561-V

Homerus: Der Froschmäusekrieg. Deutsch von Max Oberbreyer.  
Leipzig <aus der Zeit des I. Weltkrieges>.  
angerissener Einband.  
1940-V

Homerus: Ilias. Auf Grund der Übersetzungen von Johann Heinrich Voß verdeutscht von Hans Rupé.  
Zwei Bände. Berlin/Leipzig, o. J..  
1052-W

Homerus: Ilias. Deutsch von Johann Heinrich Voß.  
Berlin 1923.  
1054-W

Homerus: Odyssee. Auf Grund der Übersetzungen von Johann Heinrich Voß bearbeitet von E. R. Weiß.  
Zwei Bände. Berlin/Leipzig, o. J..  
1053-W

Homerus: Odyssee. Deutsch von Georg Meyer.  
Berlin 1905.  
Unterstreichungen, auch aus früherer Zeit, in den Gesängen I (S. 2-7), V (S. 47-52), VI (S. 60-62), VII (S. 65-69), VIII (S. 71-76, 79), IX (S. 81f.), X (S. 99f.), XI (S. 111f.), XVII (S. 170-176) und XVIII (S. 180).  
1057-W

Homerus: Die Odyssee. Deutsch erneuert von Albrecht Schaeffer.  
Berlin 1927.  
1056-W

Homerus: Odyssee. Deutsch von Johann Heinrich Voß.  
Berlin 1923.  
Unterstreichungen in den Gesängen III (S. 40f.), V (S. 87), VI (S. 89f.), XIII (S. 214f.), XIV (S. 219-226, 229f.), XV (S. 233-237, 242-248), XVI (S. 253f., 258, 263f.), XVII (S. 276-278, 281-284), XIX (S. 301-313), XX (S. 322-328), XXI (S. 332, 343), XXII (S. 346, 357f.), XXIII (S. 361-365, 369-371), XIV (S. 373, 382-386). S. 269 Korrektur "Als die Mägde sie jetzo gebadet ..."  
1055-W

Sigge Hommerberg: Om ni reser till Tyskland.  
Malmö 1959.  
"Herrn Redakteur Hans Schaarwächter mit freundlichen  
Grüssen. Sigge Hommerberg".  
3354-V

Michel Hoog/Leopold Reidemeister (Hg.): Le Fauvisme  
français et les débuts de l'Expressionnisme allemand. Der  
französische Fauvismus und der deutsche Frühexpression-  
nismus. Musée National d'art moderne Paris, 15 Janvier -  
6 Mars 1966. Hauss der Kunst München, 26. März - 15.  
Mai 1966.  
Paris/München 1966.  
3011-V

Andreas Hopf/Angela Hopf: Ex Libris.  
München 1980.  
1784-V

E. O. Hoppé: England - Baukunst und Landschaft.  
Berlin 1926.  
2626-V

Hedda Hopper/James Brough: Hollywood ungeschminkt.  
Chronik einer Starkolumnistin. Berechtigte Übertragung  
aus dem Amerikanischen von Edith Baier.  
Berlin 1966.  
Der Pappeinband wurde mit Plastiktüte beklebt, so daß  
beide Deckblätter unleserlich wurden. Anstreichungen  
auf den Seiten 18, 82, 91f., 112, 116, 166f., 177f., 181-  
186, 193-196, 206, 224-226, 235, 241, 251, 296-300,  
306, 314, 316, 318, 327f., 340f., 358, 361, 363 und  
369f..  
2486-V

Curt Hötzel: Ernst Wachler. Ein Beitrag zur Geistesge-  
schichte unserer Zeit.  
Kassel 1921.  
3181-V

Hsü Kin Ping Meh: Blumenschatten hinter dem Vorhang.  
Aus dem Chinesischen von Franz Kuhn.  
München 1966.  
1518-W

Paul Huber: Athos: Wundertätige Ikonen.  
Stuttgart, o. J..  
3067-V

Ricarda Huch: Briefe an die Freunde. Herausgegeben  
von Marie Baum.  
Tübingen 1960.  
Anstreichungen auf den Seiten 13, 18f., 34-38, 44, 46, 48  
und 103-108.  
2921-V

Ricarda Huch: Lebenslauf des heiligen Wonnebald Pück.  
Wiesbaden 1956.  
1764-V

Ricarda Huch: Quellen des Lebens. Umriss einer Welt-  
anschauung.  
Leipzig 1935.  
2676-G

Ricarda Huch: Urphänomene.  
Zürich/Freiburg i. Br. 1966.  
3223-V

Friedrich Markus Huebner (Hg.): Hieronymus Bosch.  
Das Werk des Malers.  
Berlin 1939.  
3256-V

Friedrich Markus Huebner: Umgang mit Götterbildern.  
Frankfurt a. M., o. J..  
1666-V

Jakob Hübner: Das kleine Buch der Nachtfalter. Kolo-  
rierte Stiche.  
Leipzig 1936.  
2705-G

Arthur Hübscher: Von Hegel zu Heidegger. Gestalten  
und Probleme.  
Stuttgart 1961.  
3149-V

Arthur Hübscher (Hg.): Arthur Schopenhauer, Mensch  
und Philosoph, in seinen Briefen.  
Wiesbaden 1960.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 89-94, 101,  
105, 108-120, 123, 131, 134, 138-144, 147-157, 171 und  
186.  
2922-V

E. G. von Hünefeld: Ich schwur einen Eid. Gedichte aus  
Deutschlands Not.  
Bremen, o. J..  
1205-W

E. G. von Hünefeld: Das Karnevalsconcert.  
Bremen 1926.  
Der Pappeinband wurde mit Klebeband verstärkt.  
2134-V

E. G. von Hünefeld: Die Symphonie des Einsamen.  
Bremen, o. J..  
1347-W

Martin Hürlimann (Hg.): Das Atlantisbuch des Theaters.  
Zürich/Freiburg i. Br. 1966.  
Eingelegt Abbildungen zweier Skulpturen griechischer  
Komödiendichter sowie eine von Daumiers Gemälde  
"Das Drama".  
2264-V

Martin Hürlimann: Florenz.  
Zürich 1960.  
3322-V

Eduard Hüttinger: Degas.  
München <1960>.  
Drei eingelegte Farbillustrationen.  
1450-W

Victor Hugo: Angelo, Tyrann von Padua.  
Leipzig, o. J..  
Der Einband hat sich gelöst.  
1971-V

Victor Hugo: Dreiundneunzig. Übersetzung aus dem  
Französischen von Alfred Wolfenstein.  
Leipzig/München, o. J..  
Eingelegt die Schutzumschlagillustration.  
3579-V

Vicotr Hugo: Der letzte Tag eines Verurteilten. Aus dem  
Französischen übertragen von W. Scheu.  
Basel 1945.  
3523-V

Alexander von Humboldt: Vom Orinoko zum Amazonas.  
Herausgegeben von Adolf Meyer-Abich.  
Wiesbaden 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 17, 19 und 29.  
3674-V

Wilhelm von Humboldt: Briefe an eine Freundin.  
Berlin, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 7, 26f., 30, 35-38,  
42-46, 50-54, 57, 63 und 228-230.  
3549-V

Paul van der Hurk: Hinter der lachenden Maske.  
Frankfurt a. M. 1957.  
2157-V

Angelika Hurwitz: Brecht inzeniert "Der kaukasische  
Kreidekreis".  
Velber b. Hannover 1964.  
2204-V

Paul Huson (Hg.): The Coffee Table Book of Witchart  
and Demonology.  
New York 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 25-27  
1742-V

Arthur Hutchings: Mozart - der Mensch. Übersetzung:  
Hans-Jürgen Winterhoff.  
Baarn 1976.  
Eingelegt zwei Abbildungen und eine Postkarte.  
2885-V

Ulrich von Hutten/Thomas Müntzer/Martin Luther: Wer-  
ke.  
Zwei Bände. Berlin/Weimar 1970.  
3407-V

Aldous Huxley: Die Pforten der Wahrnehmung. Meine  
Erfahrungen mit Meskalin. Übersetzt von Herberth E.  
Herlitschka.  
München 1954.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-10, 14-24, 27f., 31-  
52, 57 und 65-67.  
2446-V

Aldous Huxley: Die Ruhekur. Erzählung. Aus dem Eng-  
lischen von Herberth E. Herlitschka.  
München, o. J..  
1567-V

La Huy/Tran Linh: Fernöstliche Impressionen.  
Starnberg 1961.  
1738-V

René Huyghe: Gauguin. Aus dem Französischen über-  
setzt von Helga Künzel.  
München <1955/56>.  
Eine beigelegte Farbillustration. Eine Unterstreichung  
auf S. 74 ("Die Erde, das ist unsere Animalität, glauben  
Sie mir!").  
1457-W

J.-K. Huysmans: En Route.  
Paris/Wien, o. J..  
Umfangreiche Anmerkungen (Vokabeln) am Anfang des  
Bandes.  
2385-V

Henrik Ibsen: Baumeister Solneß. Deutsch von Sigurd  
Ibsen.  
Leipzig, o. J..  
Eingelegt eine Photographie mit vier weiblichen Wesen.  
1929-V

Henrik Ibsen: Nora oder Ein Puppenheim. Deutsch<e  
autorisierte Ausgabe> von Wilhelm Lange.  
Leipzig <auf Kriegspapier gedruckt>.  
Der Buchrücken ist etwas angefressen.  
1938-V

Henrik Ibsen: Gesammelte Werke.  
Vier Bände. Leipzig, o. J..  
"Gespenster" ist eine einzige Unterstreichung. Diverse  
Anstreichungen an der "Wildente".  
1849-V

Peter Iden: Edward Bond.  
Velber b. Hannover 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13f., 18-30, 35-38, 43,  
47, 59, 61, 65, 72 und 83.  
2008-V

Herbert Ihering: Begegnungen mit Zeit und Menschen.  
Bremen 1965.  
2422-V

Herbert Ihering: Bertolt Brecht und das Theater.  
Berlin 1959.  
1538-V

Charles Imbert: Geschichte des Chansons und der Operette.  
Lausanne/Zürich 1967.  
2205-V

Karl Immermann: Münchhausen.  
Leipzig, o. J..  
3513-V

Karl Immermann: Werke in sechs Teilen. Auf Grund der  
Hempelschen Ausgabe mit Einleitungen und Anmer-  
kungen versehen von Werner Deetjen.  
Drei Bände. Berlin/Leipzig/Wien/Stuttgart, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 188-203, 206, 209-213,  
220-225, 228-248 und 251-260 in Teil 5 (= Band 3, 1.  
Teilband) sowie auf den Seiten 11-15, 71, 77f. und 170-  
175 in Teil 6 (= 2. Teilband).  
1254-W

Felix Philipp Ingold (Hg.): Picasso in Rußland.  
Zürich 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 15, 62f., 77-82, 97-  
109, 112-135 und 142.  
3433-V

Eugène Ionesco: Die Nashörner. Erzählungen, Erinnerun-  
gen. Gedanken über das Theater.  
Zürich 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 96-106.  
1891-V

M. S. Ipsiroglu/S. Eyuboglu: Türkei: Frühe Miniaturen.  
Paris 1961.  
3750-V

Muhammad Iqbal: Persischer Psalter. Ausgewählt und  
übersetzt von Annemarie Schimmel.  
Köln 1968  
1227-W

Friedrich Irmen/Albin Eduard Beau: Langenscheidts Ta-  
schenwörterbuch der portugiesischen und deutschen  
Sprache.  
Berlin 1955.  
1757-G

Washington Irving: Romantic Tales.  
München 1950.  
3318-V

Mohammed Ibn Ishak/Abd el Malik Ibn Hischam: Das  
Leben Mohammeds.  
Berlin/Wien, o. J..  
3585-V

Villiers de l'Isle-Adam: Die Eva der Zukunft. Deutsch  
von Annette Kolb.  
München 1972.

Eingeklebt zwei Abbildungen. Unterstreichungen auf den  
Seiten 108, 111, 113, 120-127, 134f., 141, 146, 148,  
160, 167, 171, 173, 177f., 184f., 207, 235, 240-249, 266-  
269, 272-279, 283, 290-297, 304-310, 314, 320, 323,  
354-356 und 384-388.  
3452-V

Villiers de l'Isle-Adam: Grausame Geschichten. Aus dem  
Französischen übertragen von Ernst Sander.  
München 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 52-68, 293f. und 298.  
2500-V

Istituto Geografico De Agostino (Hg.): Visioni di Trieste.  
Novara 1959.  
2923-V

Rolf Italiaander: Akzente eines Lebens.  
Bremen 1970.  
3626-V

Rolf Italiaander (Hg.): Moral - wozu? Ein Symposium.  
München 1972.  
Vielfache Unterstreichungen in den Aufsätzen von Hans  
Himmelheber (S. 44-50), Horst Bürkle (S. 54-60), Hel-  
mut Fleischer (S. 175), Jürgen Domes (S. 183-191),  
Guido N. Groeger (S. 244), Ossip K. Flechtheim (S.  
261f.) und besonders Pina Navé (S. 62-73). Zu Wolf-  
gang Hammers Aufsatz (Unterstreichungen auf S. 201)  
auf S. 192 der Kommentar: "schlecht!"  
1533-V

Rolf Italiaander (Hg.): Pariser Cocktail.  
Wien/Hamburg 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 85 und 128-137.  
1297-W

Rolf Italiaander (Hg.): Schwarze Weisheiten. Neger-  
sprichwörter.  
Freiburg i. Br. 1958.  
Anstreichungen auf den Seiten 6, 12-14, 19, 25-34, 44,  
48-50, 54-72, 76 und 80.  
3276-V

Jens Peter Jacobsen: Erzählungen. Übertragung von Mat-  
hilde Mann.  
Leipzig 1925.  
1330-W

Jens Peter Jacobsen: Die Pest in Bergamo und andere  
Novellen.  
Wiesbaden 1979.  
1799-V

Otto A. Jäger/Hans-Joachim Schlameus: Aethiopische  
Miniaturen.  
Berlin 1957.  
1461-W

Günther Jäkel et al. (Hg.): Bastei Galerie der großen Ma-  
ler. Hefte 3 (Hals), 4 (Goya), 5 (Van Gogh), 8 (Dürer),

9/10 (Tizian), 11 (Gainsborough), 13 (Cranach), 14 (Ingres), 15 (Dufy), 16 (Holbein), 17 (Correggio), 19/20 (Picasso), 21 (Canaletto), 22 (Boucher), 25 (Lorrain), 26 (Kokoschka), 27 (Lorenzo Monaco), 30 (Raffael II), 32 (Grünewald), 34 (Corot), 35 (Botticelli), 38 (Reni), 39 (Lochner), 48 (Tiepolo), 49 (Matisse), 50 (El Greco), 51 (Degas), 54 (Reynolds), 56 (Munch), 57 (Menzel), 58 (Daumier), 61 (Hans Thoma), 62 (Leonardo), 63 (Cézanne), 64 (Tintoretto), 66 (Utrillo), 67 (Giotto), 69 (Velázquez), 71 (Michelangelo), 74 (Segantini), 77 (van der Weyden), 84 (Watteau), 85 (Vlaminck) und Sonderband (Der Akt in der Malerei).  
Bergisch Gladbach 1966-1969.  
In Heft 66 eingelegt sind zwei Farbillustrationen.  
2034-V

Gisbert Jänicke (Hg.): Die Geschichte von Kullerwo. Sechs Lieder aus der 'Kalewala'.  
Frankfurt a. M. 1964.  
1791-V

Hans Jaenisch: Aquarelle aus Amrum.  
Baden-Baden 1958.  
3000-V

Hans L. C. Jaffé: De wereld van de impressionisten.  
Weert 1969.  
3731-V

Janheinz Jahn: Geschichte der neofrikanischen Literatur. Eine Einführung.  
Düsseldorf/Köln 1966.  
2423-V

Janheinz Jahn (Hg.): Schwarze Ballade. Moderne afrikanische Erzähler beider Hemisphären.  
Düsseldorf/Köln 1957.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5 und 211-231.  
2541-V

Janheinz Jahn (Hg.): Schwarzer Orpheus. Moderne Dichtung afrikanischer Völker beider Hemisphären. Neue Sammlung.  
München 1964.  
1059-W

Janheinz Jahn (Hg.): Westafrikanische Impressionen.  
Darmstadt 1962.  
2638-V

Hans Henny Jahn: Armut, Reichtum, Mensch und Tier.  
München 1948.  
Aus dem Besitz Dr. Rolf Bongs', Düsseldorf-Oberkassel mit dem Besitzervermerk "Dezember 1948". Eingelegt ein Artikel über Muschgs "Gespräche mit Hans Henny Jahn".  
2135-V

Hans Henny Jahn: Aufzeichnungen eines Einzelgängers, herausgegeben von Rolf Italiaander.  
München 1959.

Unterstreichungen auf den Seiten 7f., 78-90, 93-99, 102f., 111, 114, 118-134, 141-143, 147-157, 162, 165 und 169-175.  
2275-V

Egon Jameson (Hg.): ABC der klügsten Sätze.  
Reinbek 1961.  
Angestrichen ist Cervantes' Aphorismus "Jeder Mensch ist der Sohn seiner eigenen Werke."  
2257-V

Francis Jammes: Jonquille. Die Geschichte eines jungen, verwirrten Mädchens. Deutsche Übersetzung von Edwin Maria Landau.  
Zürich, o. J..  
2418-V

Emil Jannings: Theater · Film. Das Leben und ich.  
Berlin/Darmstadt 1951.  
Unterstreichungen und Bemerkungen auf den Seiten 36, 38, 47, 49, 62, 95, 97, 99, 102-108, 112-115, 121-125, 130, 132 und 214d.  
2508-V

Maurice Jardot/Kurt Martin (Hg.): Die Meister französischer Malerei der Gegenwart.  
Baden-Baden 1948.  
Beigelegt zwei Illustrationen.  
1428-W

Simon Jargy: Syrien. Deutsche Übersetzung von Marguerite Graef.  
Lausanne 1963.  
2729-V

Melanie Jaric: Geh mir aus der Sonne.  
Frankfurt a. M. 1972.  
3069-V

Gotthard Jedlicka: Henri Matisse: La coiffure.  
Stuttgart 1965.  
3778-V

Hans Jenny: Kunstführer der Schweiz.  
Küssnacht/Düsseldorf/Rom 1934.  
3309-V

Adolf E. Jensen (Hg.): Hainuwele. Volkserzählungen von der Molukken-Insel Ceram.  
Frankfurt a. M. 1939.  
Dürer Pappeinband, der verstärkt werden mußte.  
1286-W

Jewgenij Jewtuschenko: Das dritte Gedächtnis. Gedichte. Herausgegeben von Aljonna Möckel.  
Berlin 1970.  
Vielfache Anstreichungen, Fragezeichen oder Kommentare wie "Sprachquark!" erweisen, daß Fritz Mieraus Nachwort H. A. Schaarwächter wenig erhellend erschien.  
1290-W

Jewgenij Jewtuschenko: Lyrik. Prosa. Dokumente. Herausgegeben von Wolfgang Hermann.  
München 1972.

Wie so oft bei in beschichtetes Papier eingebundenen Büchern löst sich auch hier die Beschichtung und läßt das Buch unschön werden.  
1291-W

Jewgenij Jewtuschenko: Unter der Haut der Freiheitsstatue. Die Universität von Kasan. Zwei Dichtungen in Versen. Aus dem Russischen von Martin Remané.  
Hamburg 1973.  
1284-W

Richard Jlling: Japanische Farbholzschnitte von 1700 bis 1900. Deutsche Übersetzung von Barbara Lindemann.  
Wiesbaden 1977.  
3753-V

Chen Jo-Hsi: Die Exekution des Landrats Yin und andere Stories aus der Kulturrevolution. Aus dem Chinesischen von Melinna Yam.  
Hamburg 1979.  
"Von Maggie mit herzlichen Weihnachtsgrüßen." Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
2286-V

Erich Jooß/Joachim Putlitz (Hg.): "Rampenscheinwelt". Deutsche Theatergedichte aus vier Jahrhunderten.  
Selb <1978>.  
2092-V

Pierre Jean Jouve: Paulina 1880. Aus dem Französischen von Elisabeth Borchers.  
Neuwied/Berlin 1964.  
1633-V

Ernst Jünger (Hg.): Das Antlitz des Weltkrieges. Front-erlebnisse deutscher Soldaten.  
Berlin 1930.  
2495-V

Ernst Jünger: Der Arbeiter.  
Stuttgart 1982.  
Auf dem Deckblatt der Kommentar: "? und dann: viel zu umständlich!" Unterstreichungen auf den Seiten 66-79, 89-101, 105-133, 136, 142f., 147-151, 153f., 160-178, 183-185, 188-200, 203-221, 227-230, 233-236, 246-250, 298, 302-307 und 312-322.  
3606-V

Carl Gustav Jung: Bewußtes und Unbewußtes. Beiträge zur Psychologie.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1957.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 71-95, 99, 103 und 106.  
1996-V

Hermann Jung: Wein in der Kunst.  
München 1961.  
1733-V

H. A. Junghans (Hg.): Gudrun. Ein mittelhochdeutsches Heldengedicht.  
Leipzig, o. J..  
1358-W

Oskar Jursa: Die Sonne überrundet. Welt aus der Überschall-Perspektive.  
Wien 1966.  
1670-V

Carl Justi: Diego Velazquez und sein Jahrhundert.  
Zürich 1933.  
1126-W

Erhart Kästner: Die Lerchenschule. Aufzeichnungen von der Insel Delos.  
Frankfurt a. M. 1976.  
3275-V

Franz Kafka: Amerika.  
Frankfurt a. M. 1953.  
Eingelegt eine Rezension des Buches.  
1640-V

Franz Kafka: Briefe an Milena. Herausgegeben von Willy Haas.  
Frankfurt a. M. 1952.  
10, 15-25, 31, 36-38, 41--45, 48-51, 55, 57, 60-63, 67-70, 75, 77, 80, 83, 86, 89-94, 98-103, 106f., 110, 117, 121-123, 128-130, 133-142, 145f., 149-154, 157, 160-162, 169, 17f., 177-182, 190-201, 207-210, 215-227, 234f., 239-265 und 269-279.  
3431-V

Franz Kafka: Der Prozeß.  
Frankfurt a. M., o. J..  
3607-V

Franz Kafka: Die Verwandlung.  
Wiesbaden 1958.  
1355-W

Albert E. Kahn: Pablo Casals. Licht und Schatten auf einem langen Weg. Erinnerungen.  
Frankfurt a. M. 1972.  
Auf dem Deckblatt: "Lieber Hans! Zu einem Cafébesuch scheint es im Moment doch nicht zu reichen. Viel Freude beim Lesen! In Liebe, Deine Elke. Köln, 7. 9. 74".  
3599-V

Fritz Kahn: Knaurs Buch vom menschlichen Körper. Deutsche Bearbeitung von Otfried Butenandt.  
Hamburg/Stuttgart/München 1969.  
Eingelegt war ein Artikel über die "ersten Europäer".  
2886-V

Gustave Kahn: Jean Honoré Fragonard.  
Berlin <noch aus Barmer Zeiten>.  
Ein Gemälde trägt den Titel: "Das ausgezogene Hemd".  
2063-V



Carmen Kahn-Wallerstein: Pegasus im Joche. Berufung und Beruf.  
Bern/München 1966.  
Einzig in dem Kapitel "Klopstock" finden sich keine Unterstreichungen.  
2489-V

Daniel-Henry Kahnweiler: Les années héroïques du cubisme.  
Paris 1950.  
Die Illustrationen 9/10 wurden ausgeschnitten.  
1561-V

Daniel-Henry Kahnweiler: Meine Maler - Meine Galerien. Übertragen aus dem Französischen von Susanne B. Milczewsky.  
Köln 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 54-59, 62-66, 76, 94-96, 99f., 104-109, 112 und 130.  
3040-V

F. Kaim: Sammlung englischer Meister-Novellen.  
Kempten 1922.  
Der Buchrücken ist etwas aufgerissen.  
3356-V

Julius R. Kaim: ... damals in Schanghai. Kaiser, Kaufleute und Kommunisten.  
München 1963.  
2485-V

Kālidāsa: Der Kreis der Jahreszeiten (Rtusamhara). Nach der metrischen Übersetzung P. von Bohlens neu herausgegeben, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Herman Kreyenborg.  
Leipzig, o. J..  
Besondere Betonung der Seiten 36-38 des Nachwortes. Weitere Bezeichnung folgender Anmerkungen: (S. 54) "Die Rufe der Vögel sind für das sehr empfängliche Ohr des Inders eine besonders anheimelnde Musik." (S. 56) "Der Frühling (*vasanta*), wie überall so auch in Indien die Krone aller Jahreszeiten, dauert von Mitte März bis Mitte Mai und umfaßt die indischen Monate Caitra und Vaisakha. Er wird, gleich dem Liebesgott Kama, personifiziert, als kampferüsteter Held mit Bogen und Pfeilen. Seines Bogens Sehne besteht aus einer Bienenreihe, seine Pfeile sind die herrlichen Blüten der Bäume und Blumen, deren Anblick das Herz verwundet, indem er die schmerzlichen Sehnsüchte der Liebe weckt." (S. 56f.) "*Ananga* ist der Liebesgott, der "Körperlose" genannt, weil er bei dem Versuch, den gewaltigen Gott Siva in der Askese zu stören und zu bestricken, von diesem mit dem furchtbaren Feuerstrahl seines (dritten) Stirn- und Auges zu Asche verbrannt wurde nach der indischen Mythologie." (S. 59) "*Madana* ist ein anderer Name für den Liebesgott."  
1104-W

Kālidāsa: Sakuntala. Aus dem Indischen übertragen und eingeleitet von Hans Losch.  
Stuttgart 1960.

Wie zu erwarten, ist die Einleitung ein einziger roter Strich. Auf den Innendeckel ist das Schutzumschlagbild aufgeklebt. Der Einband wurde am Rücken durch einen Lederstreifen verstärkt.  
1021-W

Franz Kampers: Karl der Große.  
Mainz 1910.  
3709-V

Nina Kandinsky: Kandinsky und ich.  
München 1976.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
3286-V

Panajotis Kanellopoulos: Hyperion und der neugriechische Geist.  
Frankenau 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6-8, 14, 23, 33 und 36.  
2458-V

Immanuel Kant: Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf.  
Leipzig <1881>.  
Unterstreichungen auf den Seiten XIXf.. Der Band ist etwas angefressen.  
1945-V

Immanuel Kant: Träume eines Geistersehers.  
Berlin, o. J..  
Der Buchdeckel war mit einem Zeitungsartikel beklebt.  
3172-V

Hermann Kasack: Aus dem chinesischen Bilderbuch. Zeichnungen von Caspar Neher.  
Frankfurt a. M. 1955.  
Eingeklebt Autorenfoto.  
1287-W

Marie Luise Kaschnitz: Gustave Courbet.  
Baden-Baden  
Auf dem Deckblatt ist ein Porträtfoto der Autorin eingeklebt. Eingelegt eine Illustration. Unterstreichungen auf den Seiten 109, 142f. und 148-155.  
3613-V

Marie Luise Kaschnitz: Totentanz und Gedichte zur Zeit.  
Hamburg 1947.  
2217-V

Alfons Kasper/Wolf Strache: Steinhausen <Die Wies>.  
Ein Juwel unter den Dorfkirchen.  
Stuttgart 1957.  
1824-V

Hans Kasper: Zeit ohne Atem. Aktuelle Aphorismen.  
Düsseldorf 1961.  
2592-V

Arthur Kaufmann: Old Canvas, New Vanish. Reproductions of paintings and drawings.  
Den Haag 1963.  
3631-V

Herbert Kaufmann: Afrikas Wek in die Gegenwart.  
Braunschweig 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 302-307 (Kenia) und  
393f..  
2587-V

Guido von Kaulla: Brennendes Herz Klabund. Legende  
und Wirklichkeit.  
Zürich/Stuttgart 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-15, 18-42, 46-64, 70-  
80, 85-88, 91-97, 113, 126-159, 176-187, 190-196, 199,  
204f. und 210f.. Eingelegt das Schutzumschlagfoto.  
3535-V

Axel Kaun (Hg.): Berliner Theater-Almanach 1942.  
Berlin 1942.  
1865-V

Yasunari Kawabata: Die Tänzerin von Izu. Tausend  
Kraniche. Schneeland. Kyoto. Ausgewählte Werke.  
München 1968.  
Eingelegt zwei Zeitungsartikel über Kawabata, einer  
davon über seinen Selbstmord.  
2605-V

Toshio Kawatake: The Kabuki.  
Tokio, o. J..  
Der Einband des Heftes ist ein wenig angegriffen. Auf S.  
43 findet sich die handschriftliche Notiz "3/7".  
2082-V

Friedrich Kayssler: Wandlung und Sinn. Sechs Vorträge  
über Schauspielkunst.  
Leipzig 1933.  
Der Pappeinband hat sich etwas von dem Buchblock  
gelöst.  
2243-V

John Keats: Gedichte. Sankt Agnes-Abend. Hyperion.  
Übertragen von Alexander von Bernus.  
Heidelberg 1958.  
Betonung der Ode auf den Tod.  
1170-W

Roderick Kedward: Die Anarchisten. Utopien und Wirk-  
lichkeit. Ins Deutsche übertragen von Erhard Schwabe.  
Lausanne 1970.  
1681-V

Hugo Kehr (Hg.): Matthias Grünewald. Das Wunder  
des Isenheimer Altars.  
München 1919.  
3003-V

Franz Keim (Hg.): Die Nibelungen.  
Frankfurt a. M. 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 47, 55, 61-63, 83, 86-  
89, 93-130, 135f., 171 und 173.  
2316-V

Herbert Wolfgang Keiser (Hg.): Donatello.  
Berlin/Leipzig, o. J..  
3045-V

Herbert Wolfgang Keiser (Hg.): Griechische Plastik.  
Berlin/Leipzig, o. J..  
3046-V

Herbert Wolfgang Keiser (Hg.): Die Spanier.  
Berlin/Leipzig, o. J..  
3015-V

Gottfried Keller: Briefe von 1856 bis 1890.  
Zürich 1944.  
3695-V

Gottfried Keller: Der grüne Heinrich.  
München, o. J..  
3457-V

Hans Peter Keller/Günter Lanser (Hg.): Satzbau. Poesie  
und Prosa aus Nordrhein-Westfalen.  
Düsseldorf 1972.  
3194-V

Harald Keller (Hg.): Umbrien - Landschaft und Kunst.  
Wien/München 1959.  
Unterstreichungen im Haupttext und Anstreichungen auf  
der Landkarte am Ende des Bandes.  
2831-V

Horst Keller: Aquarelle und zeichnungen der französi-  
schen Impressionisten und ihrer Pariser Zeitgenossen.  
Köln 1980.  
3758-V

Horst Keller (Hg.): Lovis Corinth. Gemälde, Aquarelle,  
Zeichnungen und druckgraphische Zyklen.  
Köln 1976.  
3708-V

Horst Keller (Hg.): Otto Mueller. Dom Galerie Köln, 19.  
April - 8. Juni 1963.  
Köln 1963.  
3645-V

Lorose Keller: Deutsch-deutsches Verhör. Individueller  
Lehrgang in Grenzfragen.  
Berlin 1983.  
Auf dem Titelblatt folgende handschriftliche Widmung:  
"Hans Schaarwächter in traumtänzerischem Vertrauen  
übergeben, Lorose Köln 1983".  
1534-V

Will Keller (Hg.): Merian. Das Monatsheft der Städte  
und Landschaften. 28. Jahrgang, Heft 8: Bergisches  
Land.  
Hamburg 1975.  
1693-V

Bernhard Kellermann: Sassa yo yassa. Japanische Tänze.  
Berlin, o. J..  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3519-V

Anneliese Kemmerling (Hg.): *Autumnus. Gedichte im Herbst.*  
Köln/Detroit/Wien 1964  
1220-W

Friedhelm Kemp (Hg.): *Deutsche Geistliche Dichtung aus tausend Jahren.*  
München 1958.  
Besonders angestrichen: "Erntelied" von Clemens Brentano und "Denk es, o Seele!" von Eduard Mörike.  
1077-W

Friedhelm Kemp (Hg.): *Deutsche Liebesdichtung aus achthundert Jahren.*  
München 1960.  
1521-W

Lely Kempin: *Die heilige Insel.*  
Bielefeld 1922.  
"Wiedergefunden am 19. 4.72 am Eigelstein, Köln." Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
2924-V

Alfred Kerr: *Gedichte.*  
Köln/Berlin 1955.  
1147-W

Alfred Kerr (Hg.): *Russische Filmkunst.*  
Berlin 1927.  
1526-V

Alfred Kerr: *Die Welt im Drama*, herausgegeben von Gerhard F. Hering.  
Köln/Berlin 1954.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 87-90, 94f., 102-105, 151, 156, 160f., 199f., 205-207, 211-217, 222, 230-237, 256, 259, 263f., 269-272, 275-280, 283, 290, 295, 297, 302, 339-341, 348-352, 357-359, 362, 367, 370, 375-379, 389-392, 399, 416, 464-470, 477, 596-604 und 607. Eingeklebt in dem Kapitel "Giraudoux, 'Amphitryo 38'" der Text:

*Max Ophüls* urteilte so über das Lustspiel "Das Hochzeitsbett von Kos" von Hans Scharwächter:  
"... erscheint mir absolut vollendet. Ich könnte manche Zeile dieses Briefes anfüllen mit komplimentierenden Adjektiven. Es ist graziös, humorvoll, heiter-ernst, philosophisch wahr, ungeheuer geschmackvoll, schnell. Es wäre ein Vergnügen für mich, wenn ich es einmal irgendwo inszenieren könnte. Wenn Sie nichts dagegen haben, würde ich es gern einmal meinem Freund Peter Ustinov zu lesen geben. Vielleicht würde der es gern für die englische Bühne bearbeiten.  
*Ich war einmal sehr mit Giraudoux befreundet. Wenn er dieses Stück gekannt hätte, wäre er nach Düsseldorf gefahren, Sie zu besuchen.*"

2406-V

Friedrick Kerst: *Die andere Lotte. Eine Goethe-Novelle aus der Werther-Zeit.*  
Wuppertal 1949.

Auf dem Vorsatzblatt der handschriftliche Eintrag des Autors: "Zum 28. August 49. Friedrick Kerst."  
1649-V

Friedrick Kerst: Konrad Kersten (1683-1759), der eigentliche Begründer des Bankhauses von der Heydt-Kersten & Söhne. Das abenteuerliche Lebensbild eines Vergessenen in Alt-Wuppertal.  
Wuppertal 1959.  
1704-V

Kurt Kersten: *Der Weltumsegler. Johann Georg Adam Forster (1754-1794).*  
Bern 1957.  
3476-V

Giovanna Kessler: *Teatro alla Scala. Die Geschichte der Mailänder Oper.*  
Berlin 1963.  
1868-V

Walther Kiaulehn: *Berlin. Schicksal einer Weltstadt.*  
München/Berlin 1958.  
Unterstreichungen auf den Seiten 369-379, 447-454 und 457f..  
3147-V

Burkhardt Kiegeland (Hg.): *Der perfekte Okkultist. Vertrauliches und Bedenkliches aus der Geisterwelt.*  
München 1976.  
3769-V

Richard von Kienle (Hg.): *Keyser's Fremdwörterlexikon.*  
Heidelberg 1955.  
Auf 13 Doppelseiten sind Einträge angestrichen.  
1362-W

Sören Kierkegaard: *Der Begriff Angst.* Herausgegeben von Liselotte Richter.  
Reinbek 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 14-53, 60-70, 75, 78-82 und 85.  
3243-V

Sören Kierkegaard: *Philosophische Brocken. De omnibus dubitandum est.* Übersetzt von Emanuel Hirsch.  
Düsseldorf/Köln 1952.  
3681-V

Heinz Kindermann: Hermann Bahr. Ein Leben für das europäische Theater.  
Graz/Köln 1954.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-52, 56, 61-68, 71-76, 81-85, 88, 90, 93-99, 102-118, 121, 123, 125, 128, 139, 143f., 146-152, 157-160, 163-167, 171-187, 190, 198-202, 215f., 219-233, 237-241, 245-255, 258f., 263-267, 285, 289-295, 304-311, 314-317 und 325f..  
3562-V

Lord Kinross: *Hagia Sophia.* Deutsche Übersetzung: K. Eckstein.  
Wiesbaden 1976.  
2764-V

Hsue Kin-Tsao/Kao O: Der Traum der roten Kammer.  
Ein Roman aus der frühen Tsing-Zeit. Aus dem Chinesischen übertragen von Franz Kuhn.  
Wiesbaden 1956.  
1243-W

Rudyard Kipling: Licht und dunkles Indien.  
München 1958.  
3515-V

Rudyard Kipling: Traffics and Discoveries.  
Leipzig/Paris 1929.  
3360-V

Paul Franklin Kirby (Hg.): Von Ligurien bis zum Golf von Neapel. Mit englischen und amerikanischen Schriftstellern. Deutsch von Klaus Grein.  
München 1959.  
2652-V

Kirchenrat des Kantons Zürich (Hg.): Das Hohelied.  
Luzern/Frankfurt a. M. 1971.  
Für Elke Mascha Blankenburg zum Geburtstag 1974 gedacht. Die Widmung auf dem Titelblatt lautet:

Ja Elke, lies' das auch mal in dieser 'Zürcher' Form! Man muß sich in den Libanon versetzen (Seite 55) und sich zwischen Israelis und Libanesen senken, um überhaupt nicht mehr zu begreifen, daß Semiten und Halbsemiten sich streiten, wo sie doch dieses Hohe Lied haben. Oder gehört es doch nur den Juden? Und was sind heute die 'Töchter Jerusalems'? Und was ist Palästina? Wer, welcher 'Staatsmann' (Balfour) konnte Grenzen ziehen wie die des Staates Israel, Grenzen wie von Idioten gezogen, Gazastreifen, Westufer, Jerusalem geteilt? All' diese 'großen' Staatsmänner haben den Danziger Korridor und das geteilte Berlin gemacht. Und man hat sie 'große' genannt. *Fanget uns die Füchse, die Füchse die kleinen, die den Weinberg verwüsten, unseren Weinberg im Blust<???*>!

Ich fand diese Ausgabe so eigenartig, so eigen und so artig, daß ich dachte, es ist etwas zu Deinem Geburtstag, und so bekommst Du es in der Kirche der Gerda vom Klettenberg. Von den Bildern gefallen mir am besten Pflanzen, Früchte, Berge und das Ballett, und über die Zedern geht überhaupt nichts. Also, Elke, ein Jahr in die Truhe und eins in die Hand!

Tuo Hans

Da Elke offenbar nicht zu der geplanten Verabredung erschien, wurde auf dieselbe Seite beigelegt:

Ma siccome non sei venuta, il libro rimane presso me!

Und auf der nächsten Seite:

Se uno, molto aspettato, non viene, cosa significa? E soltanto trattenuto quell'altro, meglio l'altra? O significa più, cioè che quest'altra non vuol venire? O è la causa un'altra, p<er> e<sempio> la presenza della donna concorrente? Sì, mi pare, i nomi di Gerda e Mascha non vogliono andare d'accordo.

Unterstreichungen auf den Seiten 55 und 127, auf Seite 90f. die folgende Notiz, die sich auf die Illustration der Seiten bezieht: "Questo non è Jerusalem di oggi - questo è meglio più bello."  
1379-W

Ernst Ludwig Kirchner: Zwölf Farbtafeln.  
Baden-Baden, o. J..  
Eine aufgeklebte Postkarte auf dem Titel.  
2057-V

Ernst Ludwig Kirchner: Holzschnitte.  
Feldafing 1954.  
3152-V

Hans-Christian Kirsch (Hg.): Coplas. Spanische Gedichte, Lieder und Romanzen.  
München/Esslingen 1963.  
Anstreichungen auf den Seiten 12 ("Über die gute Frau"), 53 (Strophe 2), 54 (Strophen 3 und 5), 55 (Strophe 1), 56 (Strophe 5), 57 (Strophe 5) 58 (Strophe 3), 59 (Strophe 4), 60 (Strophen 2 und 4), 61 (Strophe 4), 62 (Strophen 1 und 5) und 63 (Strophe 5).  
1137-W

Egon Erwin Kisch (Hg.): Klassischer Journalismus. Die Meisterwerke der Zeitung.  
Berlin 1923.  
Der Pappeinband ist relativ zerfleddert.  
2250-V

Junyo Kitayama (Hg.): Fujijama - der ewige Berg Japans.  
Holzschnitte von Hokusai.  
Leipzig 1937.  
3226-V

Klabund: Borgia.  
o. O., 1973.  
3704-V

Klabund: Briefe an einen Freund. Herausgegeben von Ernst Heinrich.  
Köln/Berlin 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 46, 52, 57, 60-64, 69, 119 und 143.  
1793-V

Ludwig Klages: Vom kosmogonischen Eros.  
Jena 1930.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
3688-V

Ludwig Klages: Mensch und Erde. Sieben Abhandlungen.  
Jena 1929.  
Anmerkungen und Unterstreichungen auf den Seiten 11-13, 24-35, 38-41, 68, 71-77, 82-90, 94-99, 104, 108 und 115.  
3691-V

Paul Klee: Tagebücher 1898-1918.

Köln 1957.

Unterstreichungen auf den Seiten 233f., 237-239 und 418.

3680-V

Bernhard Klein: Neufelds Neue fremdsprachliche Taschenwörterbücher. Spanisch-Deutsch und Deutsch-Spanisch. Für den Privat-, Kontor- und Schulgebrauch. Erster Teil: Spanisch-Deutsch.

Berlin, o. J..

1758-G

Carl August Klein: Die Sendung Stefan Georges.

Berlin 1935.

Unterstreichungen auf den Seiten 13-24, 27-52, 58-61, 64-69 und 72.

3418-V

Tim Klein (Hg.): Das Erbe. Ein Buch Gedanken, Bilder und Gestalten.

München 1921.

2618-V

Heinrich von Kleist: Geschichte meiner Seele. Ideenmagazin. Das Lebenszeugnis der Briefe, herausgegeben von Helmut Sembdner.

Bremen 1959 (Sammlung Dieterich, 233).

Unterstreichungen auf den Seiten XI-XV und XVIII (Einleitung). Eingelegt waren zwei PorträtDarstellungen Kleists.

2007-V

Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht.

Leipzig 1919.

Auf dem Deckblatt die handschriftliche Eintragung "Elisabeth von Hans Schaarwächter, 2. Januar 1924" (korrigiert aus "1923"). Der Buchrücken wurde mit Paketpapier verstärkt.

2154-V

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke.

Leipzig, o. J..

1889-V

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Herausgegeben von Paul Stapf.

Berlin/Darmstadt 1964.

2407-V

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug. Mit den Illustrationen von Adolph Menzel.

Hanau, o. J..

2260-V

Erhard Klepper: Das Büchlein der Gewandung von der Frühzeit bis zum Ausgang der Antike. Nach zeitgenössischen Vorlagen.

Berlin 1963.

2263-V

Eva Klever/Ulrich Klever: Notgeld.

München 1980 (Heyne Sammlerbibliothek, 8).

1572-V

Horst Kliemann (Hg.): Stundenbuch für Letternfremde. Besinnliches und Spitziges über Schreiber und Schrift, Leser und Buch.

Berlin/Frankfurt a. M. 1954.

Anstreichungen auf den Seiten 7f. (Einleitung), 15 (Haug), 18 (Schopenhauer, Rückert), 23 (Lichtenberg), 25 (a Kempis), 27 (Nadler II), 28 (Maurus), 29 (Weber), 30 (Goethe), 31 (Erasmus, Sales), 34 (Schopenhauer), 35 (Carlyle, Feuchtersleben II, Goethe), 36 (Goethe II), 45 (Busch), 49 (Goethe), 54 (Jünger, Lessing, Lichtenberg), 57 (S. Clara), 58 (Goethe I), 60 (Hofmiller), 61 (Lavater, Lessing III, Lichtenberg), 63 (Macchiavelli, Nietzsche), 69 (Rückert), 70 (Schopenhauer I, Benn, Briesen, Fichte), 71 (Goethe III), 72 (Morgenstern), 76 (la Rochefoucauld), 79 (d'Annunzio), 80 (Ebner-Eschenbach IV), 82 (Goethe III), 83 (Koran), 91 (Hofmannsthal), 93 (Plinius secundus maior), 100 (Lichtenberg II, Morgenstern), 101 (Rodenberg), 102 (Schlegel, Swift, Tieck), 108 (Ebner-Eschenbach II), 109 (Goethe III), 110 (Herder, Paul/Richter I), 111 (Lenau, Lessing I), 113 (Schlegel IV) und 119 (Erasmus).

1834-V

Edwin Klingner/Werner Stuhler: Provence: Landschaft und Kunst.

Konstanz 1961.

Eingelegt zwei Fotografien.

3297-V

Friedrich Gottlieb Klopstock: Werke in einem Band. Ausgewählt und eingeleitet von Karl-Heinz Hahn.

Berlin/Weimar 1971.

1108-W

Friedrich Gottlieb Klopstock: Oden.

Leipzig 1919.

2714-G

Erich Klossowski: Die Maler von Montmartre.

Berlin 1903.

Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.

2378-V

Pierre Klossowski: Das Bad der Diana.

Reinbek 1970.

Unterstreichungen auf den Seiten 7-10, 15, 18 und 106-108.

3173-V

Klaus Klostermann: Christ und Hindu in Vrindaban.

Köln/Olten 1968.

3186-V

Hedwig Klüber: Elektra von Aischylos zu O'Neill. Das Bild der Frau in der Dichtung der Epochen.

Münster 1965.

Auf dem Titelblatt die Unterschrift "Christa Nießen". Unterstreichungen und Anmerkungen durchziehen das gesamte Heftchen.  
2368-V

Heinz Klüter (Hg.): Facsimile. Querschnitt durch die "Gartenlaube".  
München/Bern/Wien, o. J..  
2633-V

Heinz Klunker: Zeitstücke und Zeitgenossen. Gegenwartstheater in der DDR.  
München 1975.  
2006-V

Sebastian Kneipp: Meine Wasserkur.  
München 1954.  
2571-V

H. W. Knipping/H. Kenter: Heilkunst und Kunstwerk. Probleme zwischen Kunst und Medizin aus ärztlicher Sicht.  
Stuttgart 1961.  
3595-V

Thilo Koch (Hg.): Porträts deutsch-jüdischer Geistesgeschichte.  
Köln 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 10, 12, 37, 45, 47, 128f., 135-149, 155, 179-183, 188-195, 200-202, 205 und 224-227. Eingelegt zwei Zeitungsartikel.  
1694-V

Friedrich Kochwasser: San Marino: Die älteste und kleinste Republik der Welt.  
Herrenalb 1961.  
3288-V

Wolfgang Köllmann (Hg.): Wuppertaler Färbergesellen-Innung und Färbergesellen-Streiks 1848-1857. Akten zur Frühgeschichte der Arbeiterbewegung in Deutschland.  
Wiesbaden 1962.  
1696-V

Rudolf Kömstedt: Die Antike in der Gotik in Deutschland.  
Leipzig 1922.  
2296-V

Hertha Koenig: Rilkes Mutter.  
Pfullingen 1963.  
Die Einleitung wurde gestrichen.  
3182-V

Ludwig Körner (Hg.): Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch. Gegründet 1889. 53. Jahrgang.  
Berlin 1942.  
2166-V

Arnold Kohler: René Auberjonois. Aus dem Französischen übersetzt von Brigitte Pohl.  
Lausanne/Genève 1970.  
1508-W

Oskar Kokoschka: Das schriftliche Werk. Herausgegeben von Heinz Spielmann.  
Vier Bände. Hamburg 1973-76.  
1248-W

Oskar Kokoschka: Spur im Treibsand.  
Zürich 1956.  
Unterstreichungen auf den Seiten 62, 87, 92-104, 108-113, 117f. Teil I (S. 6-15) wurde herausgeschnitten.  
2810-V

Oskar Kokoschka: Die träumenden Knaben und andere Dichtungen, herausgegeben von Hans Maria Wingler.  
Salzburg 1959.  
1148-W

Johannes Kollwitz: Mosaiken.  
Zweite Auflage Freiburg i. Br./Basel/Wien 1960.  
1486-W

Lotte Komma: Korsika.  
Bonn 1958.  
Erwerbsdatum "19. 1.60".  
3329-V

Kálmán Konkoly (Hg.): Oscar Wilde in der Anekdote.  
München 1969.  
3777-V

August Kopisch: Der Träumer.  
Berlin, o. J..  
1947-V

Walter Kordt: Adolph von Vagedes. Ein rheinisch-westfälischer Baumeister der Goethezeit.  
Ratingen 1961.  
2478-V

Walter Kordt (Hg.): Krefeld klassisch und anders.  
Krefeld 1959.  
Eingelegt eine Kopie der Rezension von H. A. Schaarwächter.  
3347-V

Walter Kordt: Die Krefeld-Uerdinger Rhein- und Hafenindustrie. Teil I.  
Krefeld 1963.  
"Hans Schaarwächter in alter Verbundenheit. Walter, 2. 3.64".  
3617-V

Walter Kordt: Die Reißlinie. Geschichte einer Nordpolfahrt.  
Eltville 1959.  
Numeriertes und nachträglich vom Autor signiertes Exemplar (Nr. 161, urspr. wohl Nr. 61).  
2339-V

Walter Kordt: Stationen. Ruhrstädte, 1927-1932. Rheinisches Requiem, 1943-1945. Auferstehung der Götter, 1945-1949. Zum 70. Geburtstag des Dichters am 13. Oktober 1969.  
Bensberg-Frankenforst 1969.  
Mit Klebestreifen notdürftig repariert.  
1064-W

Armin Korn (Hg.): Hansestadt Lübeck.  
Lübeck, o. J..  
2954-V

Fritz Kortner: Letzten Endes. Fragmente. Herausgegeben von Johanna Kortner.  
o. O., 1971.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 44-46, 49-58, 61-82, 86f., 93-106, 111, 113, 116f., 123, 125, 135-137, 141, 146f., 150, 154, 156, 168 und 178.  
2199-V

Jan Kott: Gott-Essen. Interpretationen griechischer Tragödien. Aus dem Polnischen von Peter Lachmann.  
München/Zürich 1975.  
Der Buchblock ist gebrochen. Unterstreichungen in der Vorbemerkung zur deutschen Ausgabe.  
2359-V

August von Kotzebue: Die deutschen Kleinstädter.  
Leipzig, o. J..  
Die Fadenheftung hat sich gelöst.  
1925-V

Siegfried Kracauer: Von Caligari bis Hitler. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Films.  
Hamburg 1958.  
3417-V

Siegfried Kracauer: Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit.  
Zürich 1962.  
2552-V

Ado Kraemer: Der Bocksbeutel-Almanach. Ein Buch für Weinfreunde.  
Würzburg 1962.  
2590-V

Zdenko von Kraft: Tobias Wilders Weg zur Höhe.  
Berlin/Wien 1918.  
Auf dem Deckblatt: "Für Herrn Hans Schaarwächter ein Erstlingswerk von anno der Jugendträume. Zdenko v. Kraft Neckartailfingen, 24. Nov. '41". Kommentar H. A. Schaarwächters: "Lies auch den Anhang!" Dieser beinhaltet einen Brief Z. von Krafts. Der Einband des mit einem Notizzettel als "Wichtig!" bezeichneten Buches ist mehr als zweifelhaft.  
1781-V

Zdenko von Kraft: Verwirrung oder Verfall? Ein Buch vom Ungeist der Zeit.  
Graz/Stuttgart 1964.  
1532-V

Karl Heinz Kramberg (Hg.): Vorletzte Worte. Schriftsteller schreiben ihren eigenen Nachruf.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11-13 (H. G. Adler).  
1777-V

Erich Kramer: Stammfolge der Familie des Dichters Klopstock sowie der mit ihr verwandten und versippten Geschlechter.  
Görlitz(-Biesnitz) 1929.  
Besitzervermerk "Dr. Rudolf Weiss". Ankreuzungen auf den Seiten 54-60.  
2026-V

Machthild Kranzbühler (Hg.): Europäische Kinderbilder des 19. und 20. Jahrhunderts.  
Gütersloh 1958.  
3009-V

Otto Krauß (Hg.): Theaterwelt. Programmheft der Städtischen Bühnen Düsseldorf. 16. Jahrgang, Heft 5: Immermann 1840-1940.  
Düsseldorf 1940.  
2240-V

Rudolf Krauß: Klassisches Schauspielbuch. Ein Führer durch den deutschen Theaterspielplan der älteren Zeit.  
Stuttgart 1928.  
1851-V

Rudolf Krauß: Modernes Schauspielbuch. Ein Führer durch den deutschen Theaterspielplan der neueren Zeit.  
Stuttgart 1927.  
1853-V

Uwe Kreher-Griffel/Henning Meincke: Griechen. Ellas heute.  
Bad Godesberg 1959.  
2887-V

Julius Kreis: Vom lieben Adam Mensch.  
Leipzig 1919.  
2249-V

Georg Kreisler: Lieder zum Fürchten. Nichtarische Arien.  
München 1969.  
"Was zum Schmunzeln oder Lachen zum 29. 871. Deine Mascha"-Blankenburg.  
3114-V

Rai Krishnadasa (Hg.): Mughal Miniatures.  
o. O., o. J..  
Auf dem Innendeckel "To Mr. H. Schaarwächter with greetings and good wishes from India. (Mrs) L. Sivamani Nadhan. Madras, December 1958."  
2071-V

Mirosław Krleža: Der Großmeister aller Schurken. In extremis. Aus dem Serbokroatischen übertragen von Miodrag Vukic und Dorothea Putter.  
Frankfurt a. M. 1963.  
2682-G

Peter Krolow/Fridmar Damm (Hg.): Düsseldorf: Kunst · Geschichte · Gegenwart.  
Köln 1978.  
2615-V

Jürgen Kross: Ortungen.  
Pfullingen 1975.

Auf dem Buchinnenrücken findet sich folgende Notiz:  
"trunken genoss Gorgier". Auf S. 11 zeigt sich die Befassung H. A. Schaarwächters mit dem Gedicht, das hier handschriftlich vollkommen neu angeordnet wurde:

Ruchbar im Abschluss  
find' ich  
- mutmassend -  
Schweissspur,  
Gänze und Tod.  
Den Tag füllt  
- grau übertreten -  
Landschaft.  
Darunter schmiegt sich  
dein Kastanienaug'.  
Ziehen wird's  
nicht mehr  
zum ander hin  
Das  
was ...  
Die ...

Ganz ähnlich die Befassung mit dem Gedicht auf S. 17:

eisblau  
den Fuss  
auf klippen  
setzen -  
nicht doch! -  
Wo?  
Was endlich dir  
vorm Ader-Strand,  
jenseits von unserem  
Strom  
- vom und  
ausser Bezirk -  
zerrann,  
dem ist's  
nimmer allein.  
Den Tag  
heißt's  
dich  
bleiben!

1265-W

Hellmuth Krüger: Das Loch im Vorhang. Licht- und Schattenbilder aus dem deutschen Theater.  
Berlin 1920.  
Der Bucheinband ist recht weit aufgerissen.  
2200-V

James Krüss (Hg.): Die Hirtenflöte. Europäische Volkslieder für Jung und Alt.  
München/Wien 1965.  
1082-W

Alfred Kubin: Dämonen und Nachtgesichte. Herausgegeben von Ludwig Leiss.  
München 1959.  
3154-V

Alfred Kubin: Aus meiner Werkstatt. Gesammelte Prosa, herausgegeben von Ulrich Riemerschmidt.  
München 1976.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11-26, 35, 41, 91-95, 166f. und 195-201.  
2997-V

Zdenek Kudelka: Brno - Kostel Sv. Jakuba.  
Praha 1968.  
3301-V

Dieter Kühn: Josephine. Aus der öffentlichen Biografie der Josephine Baker.  
Frankfurt a. M. 1976.  
Unter dem Titel der Kommentar: "Ein dahingeschludertes Buch!" Eingelegt waren drei Zeitungsartikel.  
2414-V

Herbert Kühn: Eiszeitmalerei, 50 000 - 10 000 v. Chr..  
München 1956.  
2691-V

Hugo Kükelhaus: Träumling rrrr....  
Kassel/Basel 1952.  
1552-V

Hugo Kükelhaus: Träumling und der Schatz am Abend.  
Kassel/Basel 1952.  
1553-V

Hugo Kükelhaus: Träumling und seine Flöte.  
Kassel/Basel 1952.  
1554-V

Karl Künstle: Ikonographie der christlichen Kunst I.  
Freiburg i. Br. 1928.  
Der Pappband ist ziemlich zerfleddert.  
3250-V

H. Kuenzel: Lucas Cranach der Ältere.  
München, o. J..  
3038-V

Hannes Küpper (Hg.): Der Scheinwerfer. Blätter der Städtischen Bühnen Essen. 4. Jahrgang, 13. Heft: Wider die Zeit!  
Essen 1931.  
1818-V

Franz Kuhn (Hg.): Altchinesische Liebesgeschichten.  
Wiesbaden, o. J..  
1812-V

Franz Kuhn (Hg.): Die dreizehnstöckige Pagode. Altchinesische Liebesgeschichten.  
Berlin 1940.  
1260-W



Franz Kuhn (Hg.): Eisherz und Edeljaspis oder Die Geschichte einer glücklichen Gattenwahl. Ein Roman aus der Ming-Zeit.

Leipzig 1927.

"Für Gertrud, Weihnachten 29. Hans".

1261-W

Franz Kuhn (Hg.): Das Perlenhemd.

Leipzig 1956.

2702-G

Franz Kuhn (Hg.): Der Turm der fliegenden Wolken. Altchinesische Novellen.

Freiburg i. Br. 1958.

1262-W

August Kuhn-Felix: Heinrich von Kleist. Eine Psychographie.

Nußdorf b. Traunstein, o. J..

Unterstreichungen auf den Seiten 15-20, 34-56, 59-72, 75, 84-91, 95, 97, 100-103, 106, 110-130, 133, 135, 138f., 141, 144, 148-155, 162 und 165-176.

1794-V

August Kuhn-Felix: Vincent van Gogh: Eine Psychographie.

Memmingen 1970.

Eingelegt zwei Artikel über Kunstauktionen. Unterstreichungen auf den Seiten 12f., 16, 23-32, 38, 40, 51, 53, 57, 60, 68, 71f., 95-101, 105f., 109-111, 115-120, 126, 130-136, 146, 149, 156-160, 163f., 167-174, 177, 183, 186, 189f. und 194-196.

3090-V

Kultusministerium von Nordrhein-Westfalen (Hg.): Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland. Verfassung für das Land Nordrhein-Westfalen.

Düsseldorf 1955.

Angestrichen sind die Artikel 3, 103 und 115 des Grundgesetzes, beigelegt waren folgende Notizen(zu Artikel 75, § 1):

Gehören Rechtsanwälte zum öffentlichen Dienst? Behinderung von(?) Rechtssuche durch Zwischenschaltung des Rechtsanwalts-(zwangs ausgestrichen:)kartells. Ich habe laut 2-1 das Recht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit - also auch vor dem Richter! Ist Rechtssuche vom Rechtsanwalt abhängig?

2481-V

Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): Verein Düsseldorfer Künstlerinnen stellt aus, vom 11. März bis 8. April 1956.

Düsseldorf 1956.

3016-V

Charles Kunstler: Watteau - l'enchanteur.

Paris 1936.

Der dürtige Pappeinband wurde unschön mit Leder verstärkt.

1501-W

Kunstverein Hamburg (Hg.): Meister der Zeichnung in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurter Kunstverein, 27. Oktober bis 10. Dezember 1967.

Frankfurt a. M. 1967.

2981-V

Kuratorium Kulturelles Frankfurt/Frankfurter Kunstverein (Hg.): Moderne Malerei Frankfurter Privatbesitz. Kuratorium Kulturelles Frankfurt/Frankfurter Kunstverein, 16. März bis 28. April 1963. Frankfurt am Main, Steiner-nes Haus, Römerberg.

Frankfurt a. M. 1963.

3007-V

Brigitte Kurreck: Mord nach Paragraphen. Der Unschuldige in den Mühlen der Justiz.

München 1969.

Unterstreichungen auf den Seiten 31, 38-40, 43, 57, 62, 164, 166, 198-200, 203, 214 und 219f..

3116-V

Julius Kurth: Der chinesische Farbdruck.

Plauen 1922.

2610-V

Eugen Kusch: Ägypten im Bild.

Nürnberg 1955.

Zwei Blätter (davon ein Doppelblatt) mit Farbillustrationen sind eingelegt.

1398-W

Eugen Kusch: Herculaneum.

Nürnberg 1960.

2609-V

Eugen Kusch: Indien im Bild.

Nürnberg 1959.

1402-W

Eugen Kusch: Unvergängliches Nürnberg.

Nürnberg 1953.

2840-V

Michail Kusmin: Die Reisen des Sir John Fairfax durch die Türkei und andere bemerkenswerte Länder. Ins Deutsche übertragen von Alexander Eliasberg.

München 1923.

1770-V

Artur Kutscher: Wedekind. Leben und Werk. Neu herausgegeben von Karl Ude.

München 1964.

2124-V

Ludmila Kybaloá/Olga Herbenová/Milena Lamarová: Das große Bilderlexikon der Mode. Vom Altertum zur Gegenwart. Deutsche Bearbeitung Joachim Wachtel.

Gütersloh/Berlin 1976.

1684-V

Kyoshi: Neuzeitliche Haiku-Gedichte. Übersetzt von Tomio Tezuka.

Tokyo 1958.  
1112-W

Erwin Laaths (Hg.): Das Gedicht. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart.  
München 1951.  
Mit einer Geburtstagswidmung des Herausgebers für H. A. Schaarwächter.  
1030-W

Erwin Laaths: Geschichte der Weltliteratur. Eine Gesamtdarstellung.  
München/Zürich 1958.  
Mit einer Widmung des Autors vom 18. 3.1958.  
2792-V

Louize Labé: Vierundzwanzig Sonette. Übertragen von Rainer Maria Rilke.  
Leipzig 1954.  
Auf dem Titelblatt: "Rilke wird mir allzusehr eigenständig!" Zu dem vierten Sonett hat H. A. Schaarwächter eine eigene Übersetzung hinzugefügt:

Seit grausam Gott Amor mir Gift einflößte,  
goß er zuerst mir Feuer in die Brust,  
da brannt' ich göttergleich in Wut und Lust -  
kein einziger Tag mich mehr davon erlöste.

Was ER an Mühsal je mir zugerant,  
ja Drohung mit demnächstigen Ruin  
und Todgedanken, endend ohne Sinn -  
vor nichts mehr ist mein brennend Herz erstaunt.

Je stärker meines Amor Sturmangriff,  
so mehr er auch die Abwehrkräfte schliff,  
die immer frisch zum Kampfe uns entließen.

Doch ist's nicht so, daß er uns nichts vergönnte,  
daß Gott wie Mensch uns je verachten könnte,  
nein! daß wir stärker als die Starken uns erwiesen.  
1329-W

Félix Labisse/J. M. de Vlioger (Hg.): Salvador Dali. IX<sup>e</sup> Festival belge d'été. Knokke, 1 juillet - 10 septembre 1956.  
Brüssel 1956.  
Der Buchblock hat sich vom Buchrücken gelöst.  
2989-V

Stephan Lackner: Beckmann.  
Berlin 1962.  
2866-V

Stephan Lackner: Max Beckmann. Die neun Triptychen.  
Berlin 1965.  
Eingelegt eine Postkarte.  
2858-V

Chardelos de Laclos: Gefährliche Liebschaften. Übersetzung aus dem Französischen von Grete Felsing.  
Klagenfurt, o. J..  
Der Band war mit Klarsichtfolie beklebt.  
3675-V

Jean de la Fontaine: Amor und Psyche. Eine Reise ins Limousin.. Übersetzung von Helga Keil-Coenen.  
Karlsruhe 1966.  
3659-V

Jean de la Fontaine: Erzählungen. Ins Deutsche übertragen von Theodor Etzel.  
Berlin 1923.  
1075-W

Jules Laforgue: Pierrot, der Spaßvogel. Eine Auswahl von Franz Blei und Max Brod.  
Frankfurt a. M. 1965.  
Eingelegte Lesezeichen auf den Seiten 22-27 und 33 (auf letzterer Seite ist das Gedicht "Mondschein" angestrichen).  
1798-V

Selma Lagerlöf: Das Mädchen vom Moorhof. Erzählung.  
Wiesbaden 1952.  
1326-W

Alphonse de Lamartine: Graziella.  
Paris 1907.  
3526-V

Alphonse de Lamartine: Premières méditations poétiques, avec commentaires.  
Berlin 1922.  
1226-W

Carl Lamb (Hg.): Die Tempel von Pestum.  
Leipzig 1944.  
3042-V

Hans Lamer: Wörterbuch der Antike. Mit Berücksichtigung ihres Fortwirkens.  
Leipzig 1933.  
2798-V

Waldo S. Lanchester: Shakespeare's Globe Theatre. Stratford-upon-Avon, o. J..  
Instruktionen zum Bau eines Papptheaters.  
2277-V

Edwin Maria Landau: Claudel.  
Velber b. Hannover 1973.  
2003-V

Jacob M. Landau (Hg.): Israel.  
Nürnberg 1963.  
3365-V

Robert Landmann: Ascona Monte Verità. Auf der Suche nach dem Paradies. Überarbeitet von Ursula von Wiese.  
Zürich/Köln 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 70-79, 84-86, 89f., 158-164, 168, 170, 172f., 184f., 199, 210, 213, 215, 220, 226, 228, 281 und 286.  
3377-V

Reinhold Lange: Die Auferstehung.  
Recklinghausen 1966.  
3129-V

Alfred Langer: Liebespaare in der Kunst.  
Hanau 1966.  
3610-V

Ilse Langner: Iphigenie kehrt heim.  
Berlin 1948.  
2131-V

Lawrence Langner: Vom Sinn und Unsinn der Kleidung.  
Übersetzt von Fred K. Prieberg.  
Frankfurt a. M./Berlin 1964.  
2512-V

Klaus Lankheit (Hg.): Franz Marc im Urteil seiner Zeit.  
Köln 1960.  
3051-V

Lao-Tse: Das Buch des Alten vom Sinn und Leben. Aus dem Chinesischen verdeutscht und erläutert von Richard Wilhelm.  
Jena 1923.  
Auf der Rückseite des Titelblattes die handschriftliche Notiz: "Die Übersetzung ist schlecht!" Vielleicht als Reaktion darauf finden sich diverse Übersetzungsvarianten von Georg Schaarwächter. Unterstreichungen durchziehen das gesamte Buch und zeigen die auf jeden Fall stattgehabte eingehende Befassung.  
1280-W

Dino Larese: Die Brunnenfrau Beth.  
Amriswil 1949.  
"Zur guten Erinnerung an den Besuch von Hans Schaarwächter. Amriswil, 11. Okt. 50. Dino Larese." Nummeriertes und von Autor und Illustrator signiertes Exemplar (Nr. 459).  
2248-V

Dino Larese: Fürstentum Liechtenstein.  
Amriswil 1957.  
"Mit besten Grüßen überreicht von Dino Larese". Eingelegt eine Visitenkarte des fürstlichen Kommerzienrats Guido Feger, Vaduz, Telex: Treuhandag mit dem Vermerk "Freundliche Grüße!".  
2838-V

Jean La Rue: Dictionnaire d'Argot et des principales locutions populaires.  
Paris 1929.  
Der Pappeinband wurde mit Paketband am Buchrücken verstärkt.  
2802-V

Eduard Lasker: Moderne Schachstrategie.  
Berlin 1961.  
1515-W

Else Lasker-Schüler: Sämtliche Gedichte, herausgegeben von Friedhelm Kemp.  
München 1966.  
Im Lebenslauf finden sich (S. 293-310) zahlreiche Unterstreichungen, überdies in den Anmerkungen über Gottfried Benn (119), St. Peter Hille (147) und Franz Marc (160). Eine handschriftliche Anmerkung zu der Anmerkung (109) über 'Senna Hoy': bei Lasker-Schülers "so geliebten Spielgefährten" handelt es sich um Johannes Holzmann.  
1084-W

Else Lasker-Schüler: IchundIch. Programmheft der Uraufführung.  
Düsseldorf 1979.  
3597-V

Anny Latour: Kulturgeschichte der Dame.  
Hamburg 1963.  
Eingelegt die Illustration des Schutzumschlages.  
2459-V

Dieter Lau/Heribert Mengelkamp (Hg.): Die öffentliche Verschwendung.  
Taunusstein <1974>.  
2501-V

Horst Laube: Peter Hacks.  
Velber b. Hannover 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-19, 22f., 26, 90, 94, 115 und 117-120.  
2028-V

Richard Laufner: Trier.  
Trier 1961.  
2888-V

Jan Lauts: Hans Thoma.  
Königstein i. T., o. J..  
1499-W

David Herbert Lawrence: Sons and Lovers.  
Leipzig/Paris/Bologna 1939.  
2384-V

Halldór Laxness: Kirchspiel Chronik. Ins Deutsche übertragen von Fritz Nothardt.  
München 1978.  
3500-V

Costante Lazzioli/Giuseppe Nemi (Hg.): Wörterbuch der deutschen und italienischen Sprache.  
Brescia 1964.  
2761-V

Paolo Lecaldano: Goya · Die Schrecken des Krieges. Aus dem Italienischen von Ursula Knöller-Seyffarth.  
München 1976.  
Eingelegt eine Abbildung.  
3732-V

William Edward Hartpole Lecky: Sittengeschichte Europas von Augustus bis auf Karl den Grossen.  
Leipzig 1904.

Unterstreichungen auf den Seiten VI, IX, 95, 143, 146f., 191-200, 204-207, 211f., 277, 466-468, 532, 534, 538, 540, 544, 547-549, 599-603, 618-623, 659-662, 670-699, 714f. und 722.  
3148-V

Thierry Lefrançois: Honoré Daumier. Werkverzeichnis. Aus dem Französischen bearbeitet von Rudolf Kimmig.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1981.  
2744-V

Gustav Legerlotz (Hg.): Gudrun.  
Bielefeld/Leipzig 1893.  
Der Pappeinband wurde notdürftig repariert.  
1155-W

Jacques Legros (Hg.): Allemagne, République fédérale.  
Paris 1959.  
3306-V

Wilhelm Lehmann: Bewegliche Ordnung. Aufsätze.  
Berlin/Frankfurt a. M., o. J..  
2447-V

Klaus J. Lemmer: Englisches Theater. Bilder aus drei Jahrhunderten.  
Berlin 1962.  
1871-V

Klaus J. Lemmer: Französisches Barock-Theater im Bild.  
Berlin 1963.  
2345-V

Nikolaus Lenau: Faust.  
Stuttgart 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-23, 29-32, 43, 63, 106f., 120, 127, 136-139, 142, 146-162, 173, 176-179, 185-192 und 199.  
2159-V

Nikolaus Lenau: Sämtliche Werke. Briefe. Herausgegeben von Hermann Engelhard.  
Stuttgart 1959.  
1275-W

Nikolaus Lenau: Werke in einem Band. Ausgewählt von Walter Dietze. Eingeleitet von Reiner Schlichting. Textrevision und Anmerkungen von Heinz Arnold.  
Berlin/Weimar 1975.  
1110-W

Lore Lenberg: Rosen aus Feilstaub. Studien zu den Cantos von Ezra Pound.  
Wiesbaden 1966.  
Auf dem Titelblatt die handschriftliche Eintragung "Elke <Mascha Blankenburg> 124".  
1138-W

W. I. Lenin: Der Imperialismus als höchstes Stadium des Kapitalismus.  
Peking 1974.  
3236-V

W. I. Lenin: Karl Marx.  
Peking 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6-8, 13f., 17-20 und 26.  
3220-V

W. I. Lenin: Der "linke Radikalismus", die Kinderkrankheit des Kommunismus.  
Peking 1973.  
3217-V

W. I. Lenin: Über den Staat.  
Peking 1971.  
3241-V

Georg Lentz: Die schönsten Liebesbriefe aus acht Jahrhunderten. Illustrationen Otto Bachmann.  
München 1969.  
Unterstreichungen: Goethe (S. 99-101, 201), Friedrich Wilhelm III. (S. 155f.), Napoleon-Josephine (S. 157f.), Mme. Recamier (S. 162-165), Kalb (S. 167), Hölderlin (S. 172-179), Kleist (S. 190), Brentano (S. 203f.).  
1209-W

Jakob Michael Reinhold Lenz: Auswahl aus seinen Dichtungen. Herausgegeben von Karl von Hollander.  
Weimar 1917.  
Mit Tesafilm verklebt und von daher in Auflösung begriffen.  
1894-V

Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten. Der Hofmeister. Zwei Dramen des Sturm und Drang.  
München 1972.  
2012-V

Margherita Lenzini Moriondo: Signorelli.  
Florenz 1966.  
2736-V

Giacomo Leopardi: Canzonen. Übertragen, eingeleitet und erläutert von Emerich Schaffran.  
Bremen/Leipzig 1963.  
Auf S. LV ist die Formulierung "Eine irrige, ergebnislose, wenn auch eigene Arbeitsmethode" um "irrige" und "wenn auch eigene" verkürzt worden, bei dem Canzon "Das Unendliche" (1831) ist die (überflüssige) Wiederholung des "sich" Z. 4f. angemerkt worden.  
1015-W

Alexander Lernet-Holenia: Die Inseln unter dem Winde.  
Frankfurt a. M. 1952.  
Anstreichungen auf den Seiten 58, 62, 66, 71f., 179-181, 184-197 und 201. Eingelegt ein Artikel "Plauderei mit Alexander Lernet-Holenia" aus der "Weltwoche", 1947.  
2427-V

Alexander Lernet-Holenia: Mona Lisa.  
Berlin/Stuttgart/Wien 1957.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21f., 38, 41-43, 46 und 93.  
3427-V

Nikolai Leskow: Lady Macbeth aus Mzensk. Deutsch  
von Johannes von Guenther.  
Hamburg/München 1961.  
3524-V

Nikolai Leskow: Lady Macbeth und andere Geschichten.  
Aus dem Russischen übertragen von Alexander Elias-  
berg.  
München 1961.  
Der Buchblock ist ausgebrochen.  
2273-V

Federico Lesley: Immagini.  
Chiusa d'Isarco 1975.  
3078-V

Gotthold Ephraim Lessing: Der Eremit. Dichtung. Mit  
alten Kupfern von Chodowiecki.  
Berlin, o. J..  
1111-W

Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm oder  
das Soldatenglück.  
Leipzig 1942.  
1967-V

Gotthold Ephraim Lessing: Die Werke. Kritisg durch-  
gesehene Ausgabe, herausgegeben von Heinrich Kurz.  
Vier Bände. Hildburghausen 1870.  
Die Buchblöcke sind von ihren angegriffenen Einbänden  
abgerissen. Die Anstreichungen scheinen nicht von H. A.  
Schaarwächter zu stammen, einzig in Band 3 (Ham-  
burgische Dramaturgie) auf den Seiten 23, 54, 58f., 65f.,  
76, 91-97, 105, 107, 116-119, 122-126, 129-132, 135-  
137, 147f., 158, 174, 197-202, 214-216, 221-239, 243-  
247, 329-336, 340f., 351-356, 373-379, 383-387, 390--  
396, 405-409, 414-428 und 431-433.  
2348-V

Hans Leuenberger: Die Stunde des schwarzen Mannes.  
München 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 20-22, 26-36, 49-53,  
56, 69-77, 82-89, 98-101, 106, 109, 120-122, 246-249,  
252-254, 257-259, 262-264, 311-319, 323, 325, 331f.,  
338, 348, 351f., 355, 361, 369, 374-377, 388-390, 429-  
431 und 437.  
2491-V

David Levine: Lustiges Literarium.  
Reinbek 1970.  
2421-V

Ernst Lewalter: Francis Bacon. Ein Leben zwischen Tat  
und Gedanke.  
Berlin 1939.  
3577-V

Lee Van Dowski [Lewandowski]: Genie und Eros.  
Gütersloh <1967>.  
2925-V

Wolf-Eberhard von Lewinski: Artur Rubinstein.  
Berlin 1967.  
2197-V

John Lewis: Typografie. Deutsch herausgegeben von  
Hans Kuh.  
Ravensburg 1969.  
2979-V

Jean Leymarie: Braque. Aus dem Französischen von Karl  
Georg Hemmerich.  
Genève 1961.  
Die Illustration S. 58 wurde entfernt und fand wahr-  
scheinlich anderswo Verwendung.  
1493-W

Jean Leymarie (Hg.): Paul Gauguin. Aquarelle, Pastelle  
und farbige Zeichnungen.  
Baden-Baden 1962.  
1440-W

Hsing-Tao Li: Der Kreidekreis. Aus dem Chinesischen  
übersetzt von Alfred Forke.  
Leipzig <1927>.  
1958-V

Hsing-Tao Li: Der Kreidekreis. Nachgedichtet von Jo-  
hannes von Guenther.  
Stuttgart 1966.  
1836-V

Georg Christoph Lichtenberg: Gott Welt Mensch. Apho-  
rismen.  
Stuttgart 1924.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 30f., 57 und  
60.  
2405-V

Hermann Lienhard: Das Spiegelhaus. Gedichte.  
Salzburg 1955.  
1212-W

Wladimir Lindenberg: Frühvollendete.  
München/Basel 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 44, 75-82, 91f., 97-99,  
102, 105, 109, 112, 115, 131f., 172, 199, 201 und 233.  
2926-V

Jindrich Lion/Jan Lukas: Das Prager Ghetto. Deutsch von  
Kurt Lauscher.  
Prag 1959.  
2630-V

François Le Lionnais: Die Zeit. Übersetzt von Theodora  
Haack.  
Köln 1960.  
3103-V

Jacques Lipchitz: Amedeo Modigliani.  
Paris 1954.  
2991-V

Herbert List: Caribia. Ein photographisches Skizzenbuch  
von den karibischen Inseln.  
Hamburg 1958.  
3252-V

Seton Lloyd: Die Kunst des alten Orients. Übersetzt von  
Ursula Heilmann.  
München/Zürich 1961.  
1467-W

Walter Lobenstein (Hg.): Wegwarten. Eine literarische  
Zeitschrift für Einzelne. 12. Jahrgang, Heft 47.  
Hannover 1973.  
Einige Literaturhinweise sind angestrichen.  
2473-V

Laurence Lockhardt (Hg.): Persien.  
Köln 1957.  
Eingelegt Entwürfe zum Beginn des zweiten Teils von  
"Utopisches Tribunal" und zwei Farbillustrationen. Die  
unzutreffenden Zuordnungen der Texte zu den Abbil-  
dungen wurden korrigiert.  
2627-V

Anna Lodes/Friedrich Oestrich/Hellmuth  
Kobusch/Renata Negri: Die großen Maler: Spanische  
Meister.  
München 1976.  
3761-V

Oskar Loerke: Das alte Wagnis des Gedichts. Zwei  
Essays.  
Frankfurt a. M. 1961.  
1919-V

Andreas Lommel: Vorgeschichte und Naturvölker. Höh-  
lenmalereien, Totems, Schmuck, Masken, Keramik,  
Waffen.  
Gütersloh/München/Wien 1974.  
2637-V

Longos: Daphnis und Chloe. Ins Deutsche übertragen  
von Ernst R. Lehmann. Mit 27 Illustrationen von Eva  
Schwimmer.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
1535-V

Longos: Daphnis und Chloe. Aus dem Griechischen von  
Arno Mauersberger.  
Wiesbaden 1977.  
2927-V

Longos: Daphnis und Chloe. Apuleius: Amor und  
Psyche.  
Frankfurt a. M./Berlin 1969.  
2319-V

Hendrik van Loon: Der Überwirkliche. Zeitbild um  
Rembrandt van Rijn. Deutsche Übertragung von Gustav  
Schultze-Buchwald.  
Berlin 1934.  
3641-V

Tschung Lo-Quan: Die drei Reiche. Roman aus dem  
alten China. Übertragen und mit einem Nachwort verse-  
hen von Franz Kuhn.  
Berlin 1940.  
1263-W

Carl von Lorck: Kastelle, Paläste und Villen in Italien.  
Nach alten Vorlagen.  
Frankfurt a. M. 1961.  
2496-V

C. Lorgues-Lapouge: Die alten Meister. Byzanz - Gotik -  
Renaissance - Barock. Aus dem Französischen übersetzt  
von Helga Künzel.  
München, o. J..  
3740-V

Claude [Gellée, le] Lorrain: Arkadische Landschaften aus  
dem "Liber Veritatis".  
Mappe mit zwölf Drucken. Beigelegt neun weitere  
Drucke mit deutschen Ansichten.  
2055-V

Kurt Loup (Hg.): Festliche Stunde für Gustav Lindemann  
zu seinem achtzigsten Geburtstage am 24. August 1952.  
Düsseldorf 1952.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6f., 17f., 23-28 und 32-  
34. Anmerkungen zu dem Text Gustav Gründgens' auf S.  
27: abgesehen von einer nach H. A. Schaarwächters  
Meinung fehlenden Verbindung der Passage, in der  
Shakespeares "Othello" und jener, in der "Der Hund des  
Aubry" angesprochen wird, findet sich folgender Kom-  
mentar: "Kurz nach seinem Abgang vom Theater mochte  
Gründgens nicht begreifen, daß er *zu viel Theater*  
gespielt habe und *zu wenig gereizt*. So machte er mit  
einem jungen Mann seine Reise und wurde im Bad des  
Hotels tot aufgefunden. War es in Manila?" Es war in  
Manila, 1963.  
2242-V

Henri de Lubac: Der Glaube des Teilhard de Chardin.  
Übersetzt von Othon Marbach.  
Wien/München 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-20, 23-26, 29-34,  
37, 50, 69, 74, 79--83, 87-90, 93-124, 128-130, 133-137,  
142, 144, 153, 158-170, 174-197, 202f., 207 und 275.  
3171-V

G. F. Lucas/Theo Lang (Hg.): Großbritannien und Irland.  
Genève/Hamburg/London/New York/Paris 1962.  
3314-V

Heinz Lüdecke: Albrecht Dürer.  
Zürich/Frankfurt/Innsbruck/Paris/Brüssel/Lausanne  
1970.  
2830-V

Else Lüders/Heinrich Lüders (Hg.): Buddhistische Mär-  
chen aus dem alten Indien.  
Jena 1922.  
2527-V

Gerhard Lüdtko (Hg.): Kürschners Deutscher Literatur-  
Kalender. Fünfzigster Jahrgang.  
Berlin 1943.  
Auf Spalte 1287 ist der Name "Schaarwächter" angestri-  
chen.  
2396-V

Marie-Louise Lüscher (Hg.): Tam Tam und andere Er-  
zählungen aus Ost-, West- und Zentralafrika.  
Zürich 1962.  
3488-V

Eugen Luthgen: Die abendländische Kunst des 15.  
Jahrhunderts.  
Bonn/Leipzig 1920.  
Das hintere Deckblatt wurde entfernt.  
3700-V

Heinrich Lützel (Hg.): Nördliches Frankreich.  
Bonn 1957.  
3317-V

Heinrich Lützel: Philosophie des Kölner Humors.  
Zweite, erweiterte Auflage Hanau/Honnet 1954.  
Unterstreichen 51-54, 57-62, 66-77, 82-94 und 109.  
Auf den Seiten 51 und 109 zusätzlich eingeklebte Lese-  
zeichen, die auf einen Aufsatz H. A. Schaarwächters im  
"Mittag", 12. November 1954, hinwiesen. Der Buchkle-  
ber ist gebrochen.  
1564-V

Gustav Lohde (Hg.): Der Archipoeta. Seine Persönlich-  
keit und seine Gedichte.  
Düsseldorf 1932.  
Mit einer Widmung des Verfassers, datiert den 7. August  
1933.  
2716-G

Karl Lukan (Hg.): Unterwegs in Österreich. Eine bunte  
Bilderfolge von den Verlockungen zum Reisen in  
Österreich.  
Wien/München 1961.  
3396-V

G. Lukomskij: Andrea Palladio. Aus dem Russischen  
übertragen von E. Luther.  
München 1924.  
Eingelegt eine Fotografie des Teatro Olimpico, Vicenza.  
3643-V

A. W. Lunat-Scharsky (Hg.): Der russische Revolutions-  
film.  
Zürich/Leipzig 1929.  
3447-V

Armand Lunel: Sénégal.  
Lausanne 1966.  
Anstreichungen auf der Landkarte S. 155.  
1657-V

Martin Luserke: Pan - Apollon - Prospero. "Ein Mittsom-  
mernachtstraum", "Die Wintersage" und "Der Sturm".  
Zur Dramaturgie von Shakespeare-Spielen.  
Hamburg 1957.  
Unterstreichen und Anmerkungen auf den Seiten 11-  
14, 18-25, 29-33, 44-71, 78-81, 84, 86, 89-92, 96-106,  
109-117, 121f., 137-164, 168-171, 175, 180-192, 195,  
197, 199-201 und 207.  
2520-V

Arthur Luther (Hg.): Meisterwerke der russischen Bühne.  
Leipzig 1922.  
1857-V

Martin Luther: Die gantze Heilige Schrift. Mit einem  
Band: Anhang und Dokumente.  
Drei Bände. München 1972.  
Im Kommentarband ein Abschnitt eines Zeitungsartikels:

"In dem gut 2000 Jahre alten Buch Jesus Sirach  
wird der Leser gemahnt, im Umgang mit Frauen  
zurückhaltend zu sein. Das liest sich nun zum Bei-  
spiel so: 'Denk nicht zuviel an ein Mädchen, damit  
du seinetwegen nicht straffällig wirst!' Luther  
hatte das so wiedergegeben: 'Sihe nicht nach den  
Megden, das du nicht entzündet werdest gegen  
sie.'"

2817-V

Martin Luther: Kleinere Schriften.  
Zwei Bände. Bielefeld/Leipzig 1876-1877.  
Diverse Unterstreichen in der Predigt vom ehelichen  
Leben (Band II, S. 13-44).  
1249-W

Martin Luther: Die Psalmen Davids. Barmen, o. J..  
Besitzervermerk von 1914.  
3782-G

R. van Luttervelt: Holländische Museen. Aus dem Fran-  
zösischen übertragen von Alfred P. Zeller.  
München/Zürich 1961.  
1676-V

Wilhelm August Luz: Das Büchlein vom Bad.  
Berlin 1958.  
Unterstreichen auf den Seiten 9-11, 15-21, 25-28, 33,  
35, 38-45, 58f. und 62.  
2572-V

Wilhelm August Luz: Holzfiguren der deutschen Gotik.  
Leipzig 1922.  
2293-V

Oscar Luzatto-Bilitz: Orientalische Lackarbeiten. Überarbeitet von Michael Schwarz.  
München 1974.  
3668-V

Norbert Lynton (Hg.): Paul Klee. Deutsche Übertragung von Hans Günther Schmidt.  
London 1964.  
2889-V

Georg R. Mac: Picasso. Sein Leben - seine Welt. Übersetzung aus dem Dänischen von Albrecht Leonhardt.  
Gütersloh <1960>.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 25, 34, 44, 47, 58f., 63, 65, 68-71, 75-81, 90f., 95f., 113-115, 120-127, 130, 132, 138, 141-157, 172-177, 184, 187, 200, 210, 215-219, 225, 227, 233-245 und 251-259.  
2038-V

Malcolm MacDonald: Im Land der weißen Radschas. Als Gouverneur in Borneo. Aus dem Englischen übersetzt von Susanne Ullrich.  
Zürich 1957.  
2524-V

Antanas Maceina: Der Großinquisitor. Geschichtsphilosophische Deutung der Legende Dostojewskijs.  
Heidelberg 1952.  
Unterstreichungen und Anmerkungen durchziehen das ganze Buch.  
1621-V

Roderick MacFarquhar: Die verbotene Stadt. Deutsche Übersetzung: Otto Wilck.  
Wiesbaden 1976.  
2768-V

Niccolò Machiavelli: Der Fürst. Herausgegeben von Richard Schmidt.  
Leipzig 1937.  
2721-G

Niccolò Machiavelli: Geschichte von Florenz. Deutsch von Alfred von Reumont.  
Wien 1934.  
Unterstreichungen im I., II., V. und VIII. Buch.  
1361-W

Niccolò Machiavelli: Mandragola · Clizia · Andria. Aus dem Italienischen übertragen von Paul Heyse, Johann Ziegler und Joachim Timm.  
München 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 175f. und 188-190 (Nachwort).  
2139-V

Alastair Macintosh: Symbolismus und Jugendstil. Aus dem Englischen übertragen von Gerda Kurz und Siglinde Summerer.  
München/Zürich 1976.  
3091-V

Cecily Mackworth: Guillaume Apollinaire und die Kubisten. Übersetzt von Herta Haas.  
Frankfurt a. M./Bonn 1963.  
1653-V

Archibald MacLeish: Elemente der Lyrik. Leitfaden für Leser. Aus dem Amerikanischen von Bazon Brock und Reinhold Grimm.  
Göttingen 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-13, 17-21, 25-31, 44-50, 55-61, 81-93 und 102-113.  
1295-W

Norman Mailer: Marilyn Monroe. Eine Biographie. Ins Deutsche übertragen von Werner Peterich.  
München/Zürich 1976.  
Das Buch war in Plastikfolie eingebunden. Auf dem Innendeckel folgendes eingeklebtes Gedicht:

Don't cry my doll  
Don't cry  
I hold you and rock you to sleep  
Hush hush I'm pretending now  
I'm not your mother who died.  
Help Help  
Help I feel life coming closer  
When all I want is to die.

Unterstreichungen auf den Seiten 25-27, 63, 228f., 278.  
Eingeklebt ein Artikel über eine Marilyn-Imitatorin.  
3383-V

Joseph Majault (Hg.): Porträt des Genius William Shakespeare. Aus dem Französischen übertragen von Hansjürgen Wille und Barbara Klau.  
Gütersloh, o. J..  
2261-V

Edward Malins/Knight of Glin: Irish Gardens.  
Dublin 1977.  
3266-V

Kalyana Malla: Der Ananga Ranga. Nefzaui: Der duftende Garten. Deutsch von Eduard Kolb und Julius Weltmann.  
Hanau, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 12, 35, 93, 98, 101-107, 125, 130 und 133.  
2660-V

Gabriele Mandel Sugana: Buddha und seine Zeit. Übertragung aus dem Italienischen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1967.  
Eingelegt ein Skizzenversuch von Buddha.  
2771-V

Gabriele Mandel Sugana: Mohammed und seine Zeit. Übertragung aus dem Italienischen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1967.  
2774-V

Walter Manggold: Otto Dix. Späte Lithographien und Pastelle.  
Konstanz, o. J..  
3023-V



Golo Mann: Deutsche Geschichte 1919-1945.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1961.  
2290-V

Heinrich Mann: Auferstehung.  
Leipzig 1929.  
Der am Rücken völlig entkleidete Band ist gehörig durchfeuchtet gewesen.  
1801-V

Klaus Mann: Mephisto.  
Berlin 1956.  
2573-V

Martin Mann (Hg.): Die Welt der Wissenschaft. Aus dem Englischen übertragen von Jürgen Benecke und Fritz Krafft.  
o. O., 1968.  
2677-V

Guido Mansuelli: Etrurien und die Anfänge Roms. Aus dem Italienischen übersetzt von Leopold Voelker.  
Baden-Baden 1979.  
2928-V

K. Zoege von Manteufel: Das flämische Sittenbild des XVII. Jahrhunderts.  
Leipzig 1922.  
2331-V

Robert Mantran: Die Türkei - Schatzkammer zwischen Orient und Okzident. Ins Deutsche übertragen von Karl Heinz Laier.  
München/Zürich 1960.  
2732-V

Alessandro Manzoni: I promessi sposi.  
Sesto San Giovanni b. Mailand 1933.  
Zahlreiche Worterklärungen zu Beginn des Bandes bezeugen den Versuch H. A. Schaarwächters, den Band selbständig zu übersetzen. Die nicht aufgeschnittenen folgenden Bogen beweisen, daß von diesem Unternehmen Abstand genommen wurde. Der dürre Pappeinband wurde mit Klebeband geringfügig verstärkt.  
2030-V

Franz Marc: Briefe aus dem Felde.  
München 1966.  
1771-V

Jean Marcadé: Mosaiken und Fresken.  
München/Genf/Paris 1973.  
2834-V

Félicien Marceau: Dramen. Erster Band. Aus dem Französischen übertragen von Lore Kornell.  
München, o. J..  
2455-V

Hans Marcus: Dear old friend. Englische Privatbriefe mit deutscher Übersetzung.

Berlin 1960.  
2895-V

Hans Marcus: Metoula Sprachführer. Englisch.  
Berlin 1953.  
Das Titelblatt wurde beschnitten.  
2803-V

Ludwig Marcuse: Plato und Dionys. Geschichte einer Demokratie und einer Diktatur.  
Berlin 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 12-15, 35, 40f., 48-52, 55, 66, 72, 78, 80, 87, 129, 146, 150, 152, 166, 169, 211-215, 230, 250, 256, 264, 284, 287 und 299-309.  
3558-V

Ludwig Marcuse: Sigmund Freud - sein Bild vom Menschen.  
München 1964.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band. Eingelegt ein Artikel über "Liberating Women from Freud" (1976).  
2531-V

Sylvain Maréchal: Das Jüngste Gericht der Könige/  
Wladimir Majakowski: Mysterium buffo. Herausgegeben von Trude Richter.  
Berlin 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 20-44 (Einleitung), 160, 165, 169, 171, 175f., 178, 183-190, 195-199 und 202-209.  
2180-V

Amilcare Marescalchi: Le avventure di Pinocchio.  
Rom, o. J..  
"Al Sig. Schaarwächter - felice della conoscenza e in tenue segno di amicizia sincera - L'autre offre - d. A. Marescalchi Roma, 15 7<sup>mbre</sup> 1948".  
2040-V

Stuart Margulies/Donn Mosenfelder: Bobby Fischer lehrt Schach. Ein programmierter Schachlehrgang. Deutsch von Helga August, Wolfgang August und Ursula Bethke.  
Reinbek 1974.  
3198-V

Christopher Marlowe: Doktor Faustus. Aus dem Englischen übersetzt von Wilhelm Müller.  
München 1911.  
Unterstreichungen auf den Seiten 27, 31f., 60 und 63.  
2153-V

Publius Vergilius Maro: Aeneis. Verdeutscht von Thassilo von Scheffer.  
Bremen 1958.  
"Dem lieben Kollegen und Freunde Hans Schaarwächter mit herzlichen Grüßen zu Weihnachten 1961 übereignet von Erwin Laaths." Unterstreichungen in der Einleitung, im II., IV. und XII. Gesang und in den Anmerkungen.  
1268-W

Publius Vergilius Maro: Bucolica/Hirtengedichte. Lateinisch und in deutscher Übersetzung von Alexander Schröder mit Holzschnitten von Aristide Maillol.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1952.  
1049-W

Hans Marquardt (Hg.): Menschen im Frühling. Nordische Liebesgeschichten.  
Wiesbaden 1977.  
Der Einband war mit Klarsichtfolie geschützt.  
3497-V

David Martin (Hg.): La sainte Bible.  
Brüssel 1869.  
Der Einband wurde mit Leder überklebt.  
3122-V

Alberto Martini/Renata Negri: Cézanne und der Nachimpressionismus. Aus dem Italienischen von Sabine Friedrich.  
München 1975.  
2757-V

Garibaldi Marussi (Hg.): Le arti. Rassegna di attualità artistica. Anno XIII - n. 8.  
Mailand 1963.  
Mit einem umfangreichen Artikel über Van Gogh.  
2077-V

Julius Marx: Georg Kaiser, ich und die anderen.. Alles in einem Leben. Ein Bericht in Tagebuchform.  
Gütersloh 1970.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 35, 72, 79-95, 101-103, 108-162, 165-169, 184f. und 197. Am Ende des Bandes der Schmutztitel eingeklebt. Ein eingelegter Zettel: "Das Kapitel über Georg Kaiser ist lesenswert. (Es kommt ja jetzt sein 6bändiges Gesamtwerk heraus.)  
3398-V

Karl Marx: Lohnarbeit und Kapital.  
Peking 1970.  
3230-V

Karl Marx: Lohn, Preis und Profit.  
Peking 1974.  
3211-V

Karl Marx/Friedrich Engels: Manifest der kommunistischen Partei.  
Peking 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 40-63 und 77.  
3242-V

Frans Masereel: "Engel".  
Saarbrücken, o. J..  
Fünfzehn Drucke in sehr instabiler Mappe.  
1719-V

Frans Masereel: Erscheinungen.  
Saarbrücken, o. J..  
Zwanzig Drucke in sehr instabiler Mappe.  
1720-V

Frans Masereel: Die Idee.  
München 1927.  
3581-V

Frans Masereel: Die Sonne.  
München 1927.  
3568-V

Frans Masereel: Die Stadt.  
Hamburg 1961.  
2281-V

Claudio Masi (Hg.): Italien heute.  
Rom, o. J..  
1715-V

W. Masow/W. Tschernow (Hg.): Moskau. Ein Leitfaden für den Fremdenverkehr.  
Moskau 1961.  
3373-V

Aldo Massa: Die Welt der Etrusker. Aus dem Französischen von Inge Hanneforth.  
München/Berlin 1973.  
Der 'Fund einer Apollo-Büste bei den ersten Ausgrabungen in Veji', S. 8f., wurde ausgeschnitten und ist "Jetzt im Rahmen!"  
1410-W

Henri Matisse: Farbe und Gleichnis. Gesammelte Schriften. Berechtigte Übertragung von Sonja Marjasch.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1960.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 2, 34, 37, 66, 71, 83-89, 123-135, 138-140 und 146-148.  
2276-V

Henri Matisse: Frauen.  
Wiesbaden 1953.  
2998-V

Leonard von Matt: Das antike Sizilien. Begleitender Text von Luigi Paretti.  
Würzburg <1958>.  
Die Seite mit den Abbildungen 108-110 wurde herausgeschnitten, liegt aber bei.  
1385-W

Leonard von Matt: Italien und die Italiener.  
Zürich/Stuttgart 1958.  
1723-V

Peter Matthiessen: Das verborgene Tal. Chronik einer Reise in die Steinzeit. Übertragen von Annemarie Bierbrauer.  
München/Zürich 1964.  
2529-V

Friedrich Matz: Kreta und frühes Griechenland. Prolegomena zur griechischen Kunstgeschichte.  
Baden-Baden 1979.  
2929-V

Guy de Maupassant: Das Haus Tellier und andere Erzählungen.  
Wiesbaden, o. J..  
1803-V

Guy de Maupassant: La Maison Tellier. Aus dem Französischen übersetzt von Wilm W. Elwespoek.  
Hamburg 1948.  
Der Buchrücken wurde mit Paketband verklebt.  
2891-V

Guy de Maupassant: Novellen. Deutsch von Georg von der Vring.  
Zürich, o. J..  
1237-W

Marie Mautner-Kalbeck (Hg.): Kainz - ein Brevier.  
Wien 1953.  
Eingeklebt ein Gemälde Kainz' vom Schutzumschlag.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-37, 46-49, 53, 56-58, 68-70, 75-83, 87-90. NB: Ein Porträtfoto Kainz' von 1884 wurde von 'Schaarwächter' gemacht.  
2216-V

August L. Mayer: Der spanische Nationalstil des Mittelalters.  
Leipzig 1922.  
Der Buchblock ist gebrochen.  
2328-V

Reinhold Mayer (Hg.): Der babylonische Talmud.  
München 1979.  
Anmerkungen und Unterstreichungen auf den Seiten 6, 9-23, 29, 33, 41-44, 55-66, 71, 74-82, 97-105, 180f., 186f., 216-223, 226f., 230-235, 255, 261f., 335, 337, 375-383, 388-398, 402f., 406, 410, 418-422, 426, 434f., 439, 447-450, 456-466, 477f., 500-504, 507f., 516, 533, 536, 553, 582, 626-635, 638-641, 644, 647f. und 657f..  
3213-V

Philippe Mazellier: Tahiti. Deutsche Übersetzung von U. Roeder und K. Höhle.  
Lausanne, o. J. <nach 1963>.  
1658-V

Giuseppe Mazzotti: Grandi imprese sul Cervino.  
Mailand 1950.  
Auf dem Deckblatt: "all'amico Hans Schaarwächter queste memorie di tempit lontani in ricordo del nostra rencontro(?) a Treviso 15 Maggio 1963 G Mazzotti."  
Und von H. A. Schaarwächter: "Quand la montagne vous a pris le coeur, tout vient d'elle et tout vous y ramène. M. Louis Bondidier 1778/1945 1879/1960."  
2417-V

Giuseppe Mazzotti: Immagini della Marca Trevigiana.  
Mailand 1957.  
1751-G

Giuseppe Mazzotti: La montagna presa in giro.  
Mailand 1963.

Handschriftlich auf dem Vorsatzblatt: "L'edizione 1930! G. Mazzotti T???? 15 Maggio 1963".  
1566-V

Giuseppe Mazzotti: Palladian and other Venetian Villas.  
Rom 1958.  
2617-V

Eberhard Meckel: Schlösser am Oberrhein.  
Karlsruhe 1960.  
2893-V

Schores Medwedjew: Zehn Jahre im Leben des Alexander Solschenizyn. Eine politische Biographie. Aus dem Russischen von Wolfgang Kasack.  
Darmstadt/Neuwied 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 25-33, 39-49, 52, 126, 129, 131, 140-144, 147, 157, 160f., 164, 166 und 179.  
2424-V

Klaus Mehnert: China nach dem Sturm.  
Stuttgart 1971.  
3164-V

Walter Mehring: Das Neue Ketzerbrevier.  
Köln/Berlin 1962.  
1086-W

Ludwig Meidner: Dichter, Maler und Cafés. Herausgegeben von Ludwig Kunz.  
Zürich 1973.  
2451-V

C. A. Meier: Antike Inkubation und moderne Psychotherapie.  
Zürich 1949.  
Unterstreichungen auf den Seiten V, 15-22, 28-48, 53-72, 75-89, 93-107 und 116.  
2150-V

Herbert Meier: Stauffer-Bern.  
Frauenfeld 1975.  
2168-V

Julius Meier-Graefe (Hg.): Aubrey Beardsley.  
Herrsching 1976.  
2940-V

Julius Meier-Graefe: Manet und sein Kreis.  
o. O., o. J..  
3050-V

E. R. Meijer: Rembrandt. Ins Deutsche übertragen von Annemarie Seling.  
München 1963.  
Eingelegt eine Farbillustration und zwei Postkarten.  
2941-V

Michael Meisner (Hg.) Luigi Malipiero.  
Würzburg 1966.  
2203-V

Millard Meiss: Das große Zeitalter der Freskenmalerei. Aus dem Amerikanischen von Werner Mittlmeier. München/Wien/Zürich 1971. 2942-V

Bernd Melchers (Hg.): Blumen aus dem alten China. Kassel 1956. Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt. 3013-V

Herman Melville: Briefe. Deutsch von Eugen Gürster. Hamburg <1960>. An- und Unterstreichungen auf den Seiten 74-76, 79, 92, 110, 112, 116-121, 125, 133, 145, 148f., 156, 159, 164, 181, 204f., 212, 214, 216, 223, 228, 231 und 282-286. 3239-V

Herman Melville: Moby Dick oder Der Wal. Übertragen von Alice und Hans Seiffert. Gekürzte Fassung. Essen, o. J.. Im Nachwort ist auf S. 445 folgende Passage unterstrichen: "Gefahr droht, seiner [Melvilles] Meinung nach, von den intelligenten, rücksichtslos Herrschenden, die einseitig von einem Ziel besessen sind, dem sie bis zum Unmenschlichen alles unterordnen, ohne Ideal, ohne Mitgefühl und ohne Rast." 1193-W

Menandros: Die Komödien und Fragmente. Eingeleitet und übertragen von Günther Goldschmidt. Zürich 1949. Auf dem Deckblatt des Anhangs die handschriftlichen Zeilen:

Wo haben Sie, Schaarwächter, Ihr Lustspiel "Das Hochzeitsbett" her? Haben Sie es gefunden, ausgegraben und unter eigenem Namen aufgeführt?  
Nichts von alledem, Menander. Am besten wirst du ja selber wissen, daß es nicht von Dir ist. Doch schmeichelt mir der Verdacht, da er mich in deine Nähe bringt. Eines habe ich nie getan, was ja große Mode ist - andere bestohlen!  
Köln, 21. 3. 72

Hans Schaarwächter

1152-W

Menandros: Der Menschenfeind. Übertragen von Bernhard Wyss. Frankfurt a. M. 1961. An- und Unterstreichungen auf den Seiten 14, 22, 38f., 49 und 57f.. 1922-V

Menandros: Das Schiedsgericht. Verdeutscht von Alfred Körte, ergänzt von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Leipzig 1920. Unterstreichungen auf den Seiten 4-6 (Vorwort), 38 (zu Beginn der 2. Szene die Anmerkung "Charysios"), 39f., 48, 58, 64, 73 und 75. Auf S. 46 die Anmerkung: "Ich

will dich nicht auf falsche Fährte bringen". Überdies ist der Buchrücken beschädigt. 1900-V

Menandros/Herondas: Werke. Herausgegeben von Kurt und Ursula Treu. Berlin/Weimar 1980. Unterstreichungen auf den Seiten V-IX, XV-XVII, XX-XXVI, XXXI-XXXVII (Einleitung), 39 und 42 (Der Menschenfeind). 1888-V

Matthias Mende: Albrecht Dürer. Das Frühwerk bis 1500. Herrsching 1976. 2068-V

Tibor Mende: Gespräche mit Nehru. Übersetzung aus dem Englischen von Gösta von Uexküll. Hamburg 1956. An- und Unterstreichungen auf den Seiten 40-61, 64, 68-80, 86-89, 95-101, 107f. und 124-127. 2255-V

Franz Norbert Mennemeier (Hg.): Der Dramatiker Pirandello. Zweiundzwanzig Beiträge. Köln 1965. Angestrichen sind besonders das Vorwort und die Texte Friedrich Müllers, Luigi Russos und Alfred Polgars ("Die Wollust der Anständigkeit"). Überdies finden sich Unterstreichungen in den Texten Rauhuts, Vittorinis, Pirandellos selbst, Croces, Büdels, Polgars ("Henry IV"), Benthleys, Cellas und Matthaes. 1856-V

Gustav Mensching (Hg.): Buddhistische Geisteswelt. Vom historischen Buddha zum Lamaismus. Wiesbaden, o. J.. "Neujahr 1976 für Hans von Anima + Herb[ert Labusga]". 3582-V

Gustav Mensching: Toleranz und Wahrheit in der Religion. Heidelberg 1955. Unterstreichungen auf den Seiten 23-28, 33, 41-48, 56-69, 73f., 83, 98f., 107, 109, 118-121, 124-127, 135-142 und 152-161. 3690-V

Adolf von Menzel: Kinderalbum. Leipzig, o. J.. 1425-W

Russudan Mepisaschwili/Wachtang Zinzadse: Die Kunst des alten Georgien. Übersetzt aus dem Russischen von Barbara Donadt. Zürich/Freiburg i. Br. 1977. 1406-W

Melina Mercouri: Ich bin als Griechin geboren. Aus dem Englischen übertragen von Ada Klein.  
Berlin 1971.  
3575-V

George Meredith: Chloes Geschichte. Ins Deutsche übertragen von Franz Blei.  
Potsdam 1923.  
Eingelegt ein Zettel: "doch enttäuschend, auch nicht gut übersetzt." Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
3272-V

Gaspard Mérian: Paris au dix-septième siècle.  
Paris 1977.  
1469-W

Prosper Mérimée: Die Venus von Ille und andere Erzählungen. Aus dem Französischen von M. Uebelhör.  
Leipzig, o. J..  
Das Heftchen ist vollkommen auseinandergefallen, der Einband fehlt.  
1953-V

G. Merten: Antoine Watteau.  
Ramerding 1977.  
2844-V

Edgar Mertner/Herbert Mainusch: Pornotopia. Das Obszöne und die Pornographie in der literarischen Landschaft.  
Frankfurt a. M./Bonn 1970.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
3104-V

Robert Mertner: Französisch für Fortgeschrittene.  
München 1927.  
3355-V

Messe- und Ausstellungsgesellschaft Köln (Hg.): Kunstmesse Köln.  
Köln 1973.  
3598-V

Wilhelm Messerer (Hg.): Frühe deutsche Miniaturen.  
Wiesbaden/Berlin 1962.  
Zehn Drucke in Mappe.  
2073-V

Andreas J. Meyer (Hg.): Merlins Atlas der Handleskunst.  
Hamburg 1972.  
1814-V

Conrad Ferdinand Meyer: Die Versuchung des Pescara.  
Frankfurt a. M./Berlin 1965.  
2586-V

Richard M. Meyer (Hg.): Deutsche Parodien. Deutsches Lied im Spottlied von Gottsched bis auf unsere Zeit.  
München 1913.

Angestrichen ist Goethes "Familienleben" (S. 40).  
1203-W

Hubert von Meyerinck: Meine berühmten Freundinnen. Erinnerungen.  
Achte Auflage München 1978.  
"Auch mit einem Arm zu lesen! Deine ??? 31. 7.77".  
2341-V

Friedrich Michael (Hg.): Jahrhundertmitte. Deutsche Gedichte der Gegenwart.  
Wiesbaden 1955.  
2686-G

Herbert Michaelis/Walther Hubatsch/Friedrich Ruge/Hellmuth Günther Dahms/Ernst Schraepfer: Der 2. Weltkrieg. Bilder Daten Dokumente.  
Gütersloh 1968.  
Eingelegt drei Illustrationen und eine Reklame, eingeklebt eine Illustration.  
3254-V

Wilhelm Michel: Das Leben Friedrich Hölderlins.  
Bremen 1940.  
Anstreichungen S. 287-307 ("Der Tod des Empedokles"), S. 335-342 (Die philosophischen Aufsätze) und S. 577f. (Literaturangaben).  
1189-W

Giulio Michelet: Le donne della rivoluzione.  
Mailand 1935.  
Unterstreichungen auf den Seiten 81, 184, 202 und 205-207.  
2411-V

Emma Micheletti: Piero della Francesca.  
Novara 1960.  
3751-V

Emma Micheletti: Raffael.  
München 1961.  
Eingelegt eine Postkarte.  
2892-V

Gerd Michels: Die Dante-Übertragungen Stefan Georges. Studien zur Übersetzungstechnik Stefan Georges.  
München 1967.  
1288-W

Volker Michels (Hg.): Über Hans Carossa.  
Frankfurt a. M. 1979.  
3567-V

Alfons J. Middel (Hg.): Sammlung englischer Komödien und Schauspiele. Original-Arbeiten aus der Feder erster englischer Autoren.  
Kempten 1923.  
2215-V

J. Mieg (Hg.): Neues vollständiges Holländisch-deutsches und Deutsch-holländisches Taschen-Wörterbuch zum Schulgebrauch.  
Bielefeld/Leipzig 1878.  
Der Buchblock ist aufgebrochen, der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3303-V

Marcel Migeo. Saint-Exupéry. Sein Leben. Aus dem Französischen übertragen von Gerlinde Quenzer.  
Tübingen, o. J..  
3556-V

F.-A.-M. Mignet: Histoire de la Révolution française.  
Zwei Bände. Paris, o. J..  
Der Buchblock des ersten Bandes hat sich vom Einband gelöst.  
3426-V

Darius Milhaud: Noten ohne Musik. Eine Autobiographie. Übersetzung von Eva Maria Neumeyer.  
München 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7, 19f., 27-36, 40-48, 52-67, 72, 78-106, 109-118, 121-130, 137-143, 146-154, 169-174, 180-197, 212, 215, 221-225, 229, 233-246, 249-256 und 260. Eingelegt eine Abbildung Milhauds.  
3542-V

Henry Miller: Insomnia oder Die schönen Torheiten des Alters. Aus dem Amerikanischen von Katja Behrens.  
Frankfurt a. M. 1975.  
Eingelegt zwei Artikel über Millers Tod.  
2636-V

Alfred Millies: Strukturbilder der modernen Welt. Eine Lehre vom ICH.  
Schopfheim 1970.  
Eingelegt die Illustration des Schutzumschlages.  
2392-V

Alfred Millies: Strukturbilder der modernen Welt. Nachträge aus den Jahren 1970- 1983.  
Berlin 1983.  
Unterstreichungen auf den Seiten 31-37 und 42-54.  
1753-V

George Mills/Richard Grove: Himmlische Zuflucht. Santos aus Neu-Mexico.  
Feldafing 1964.  
2822-V

Paolino Mingazzini: Griechische Keramik. Aus dem Italienischen bearbeitet von Tina Volmerstein.  
München 1975.  
3664-V

Ministry of Foreign Affairs, Japan (Hg.): Art Treasures from the Imperial Collections.  
Tokio 1971.  
3633-V

Ministry of Transport and Broadcasting, Government of India (Hg.): Museums and Art Galleries.  
Delhi 1957.  
2894-V

Yukio Mishima: Der Tempelbrand. Aus dem Japanischen übertragen von Walter Donat.  
München 1961.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 46, 48, 51, 53, 60, 63, 72-75, 79-82, 85, 89, 115f., 124-127, 185-193, 196-206, 209f., 213, 215, 251-254, 258, 260, 263, 270, 273, 280, 288 und 292.  
2814-V

Alexander Mitscherlich: Die Idee des Friedens und die menschliche Aggressivität.  
Frankfurt a. M. 1969.  
3205-V

Shutaro Miyake: Kabuki - Japanisches Theater. Ins Deutsche übertragen von Ingeborg Dalchow.  
Berlin 1965.  
2355-V

Charles Moeller: Literatur des Zwanzigsten Jahrhunderts und Christentum. I. Gottes Schweigen.  
Bonn 1960.  
Nach dem Titel die handschriftliche Notiz: "Ich bin eine Art Gläubiger in meinem Unglauben. Vincent van Gogh". An- und Unterstreichungen auf den Seiten 15f., 24f., 31, 34-37, 41, 44-50, 53f., 62, 68f., 74, 79, 88, 91-95, 100, 124, 133, 138f., 142f., 146-159, 165, 167f., 175, 177, 181, 186-192, 202f., 211-214, 217, 225-230, 234-243, 249-256, 259-275, 278-282, 285f., 293, 295, 297-300, 304-307, 310-314, 317-325, 345-354, 359, 363-369, 373-378, 385, 388-393, 397-408, 411, 414, 418-425, 428-434, 440-442, 449-451 und 456-459.  
3455-V

Kai Möller (Hg.): Paul Wegener. Sein Leben und seine Rollen. Ein Buch von ihm und über ihn.  
Hamburg 1954.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 56, 69, 77, 82, 84, 96f., 99, 109, 111, 114-123, 126, 160 und 162.  
2237-V

Moeller van den Bruck: Der Preußische Stil.  
München 1922.  
Das Deckblatt wurde herausgeschnitten.  
3146-V

Gritli Mölnkemöller (Hg.): Die Malerei des Expressionismus in Deutschland.  
Bielefeld 1965.  
Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt. Zahlreiche Seiten sind herausgeschnitten.  
3724-V

Eduard Mörike: Selbstbildnis in Briefen. Herausgegeben von Frank Schnass.  
Stuttgart 1970.  
3401-V

Justus Möser: Patriotische Phantasien. Ausgewählt von Karl Scheffler.  
Leipzig 1920.  
Der Buchrücken ist etwas angegriffen.  
2699-G

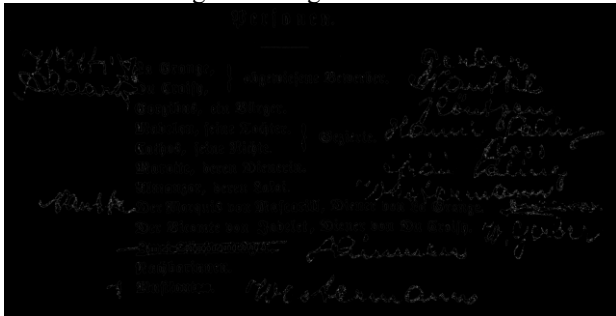
Bruno Mohr: Fazzini.  
Florenz 1969.  
2751-V

Claude Moisy: Birma. Aus dem Französischen übersetzt von Kurt Jung.  
Lausanne 1964.  
1660-V

Hans Moldenhauer: Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Ins Deutsche übertragen von gerd Sievers.  
Wiesbaden 1970.  
Unterstreichungen auf den Seiten 64-75, 78-80, 82, 85, 91, 95, 103-106, 109, 112, 116, 121-126, 132, 140f., 144 und 146.  
3382-V

Molière: Der Geizige. Uebersetzt von Auguste Cornelius.  
Leipzig <auf Kriegspapier gedruckt>.  
Der Einband hat sich gelöst, die Fadenheftung ist nicht mehr in Ordnung.  
1926-V

Molière: Die Gezierten. Übersetzt von Auguste Cornelius.  
Leipzig, o. J..  
Das Fragment umfaßt lediglich noch die Seiten 1-30. Die Besetzungsliste einer offenbar im Wupperkreis stattgehabten Aufführung lautet folgendermaßen:



2053-V

Molière: Liebeszwist. Uebersetzt von Malwine Maltzan.  
Leipzig, o. J..  
1942-V

Molière: Der Misanthrop. Uebersetzt von Emilie Schröder.  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6, 8, 10, 15 und 25.  
Der Buchrücken ist beschädigt.  
1956-V

Molière: Oeuvres complètes. Tomes I-III.  
Paris 1883-81.

Unterstreichungen auf den Seiten I, VIII-XXIV, 409-411, 414, 416 und 419.  
2346-V

Molière: Die Plagegeister. Uebersetzt von Emilie Schröder.  
Leipzig, o. J..  
2661-V

Molière: Tartüffe. Deutsch von Emilie Schröder.  
Leipzig, o. J..  
1927-V

Moltke: Gespräche. Herausgegeben von Eberhard Kessel.  
Hamburg 1940.  
Unterstreichungen auf den Seiten 27, 29, 35f., 39, 43, 47, 49, 52, 72f., 79, 81, 85-92, 102-106, 113, 117, 120-123, 128f., 135-137, 152, 162-174, 180-183, 187, 190, 193-202, 205, 207, 210 und 224-233.  
2581-V

Theodor Mommsen: Römische Geschichte. Gekürzte Ausgabe.  
Wien/Leipzig 1932.  
Diverse Unterstreichungen auf den Seiten 181-196 (Karthago) und 197-216 (Krieg um Sizilien).  
1130-W

Theodor Mommsen: Das Weltreich der Caesaren.  
Wien/Leipzig 1933.  
1132-W

Alberto Mondini: A short History of flight.  
Rom 1960.  
2648-V

Jacques Monnier: Félix Vallotton. Aus dem Französischen übersetzt von Elinor Lipper.  
Lausanne/Genève/Paris 1970.  
1507-W

Eugenio Montale: Die Straußenfeder. Erzählungen. Auswahl, Übersetzung und Nachwort von Alice Vollenweider.  
München 1971.  
1804-V

Henry de Montherlant: La reine morte.  
Paris 1947.  
Mit einer nur teilweise lesbaren Widmung des Autors auf dem Titelblatt.  
2046-V

Raffaele Monti: Leonardo.  
Florenz 1965.  
2740-V

Monty-Schultzman: Die Malerin Charlotte Berend-Corinth. Eine Künstlerin unserer Zeit.  
München, o. J..  
Eingeklebtes Umschlagbild.  
1677-V

Maria Moog-Grünwald (Hg.): Die göttliche Sarah Bernhardt.  
Dortmund 1982.  
2337-V

S. von Moos: Le Corbusier. Elemente einer Synthese.  
Frauenfeld/Stuttgart 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 87-95 und 391-420.  
3614-V

Alberto Moravia: Die Kulturrevolution in China. Eine Reise durch das China von heute.  
München 1968.  
Auf dem Titelblatt: "Pu Yi letzter Kaiser gestorben 1967 siehe Seite 136!" Unterstreichungen durchziehen das gesamte Buch. Eine eingeklebte Illustration.  
3134-V

Mario Moretti (Hg.): Tarquinia.  
Novara 1974.  
Eingelegt eine Farbillustration.  
1739-V

Christian Morgenstern: Alle Galgenlieder. Galgenlieder; Palmström; Palma Kunkel; Ginggan.  
Dritte, erweiterte Auflage Wiesbaden 1947.  
1006-W

Christian Morgenstern: Galgenlieder, Palmström.  
Gütersloh, o. J..  
1157-W

Daniel Georg Morhofens: Unterricht von der deutschen Sprache und Poesie. Herausgegeben von Henning Boetius.  
Berlin/Zürich 1969.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 318-323.  
1683-V

Karl Moser (Hg.): Sachs-Villatte Enzyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch.  
Zwei Bände. Berlin 1956.  
2778-V

Herrmann Mostar: Meier Helmbrecht.  
Weinheim a. d. Bergstraße 1963.  
Der Einband hat sich von dem Buchblock gelöst.  
2141-V

D. Moth-Lund (Hg.): Host's dansk-tyske og tysk-danske lommeordbog.  
Kopenhagen 1941.  
Der Buchrücken ist aufgerissen.  
2807-V

Friedrich de la Motte-Fouqué: Undine.  
Gütersloh, o. J..  
1797-V

Raoul-Jean Moulin: Ursprung der Malerei. Ins Deutsche übertragen von Ursula Roeder, Wolfgang Becker und Kurt Minners.  
Lausanne 1966.  
2784-V

Charles P. Mountford (Hg.): Australische Eingeborenen-Malereien.  
München 1964.  
1591-V

Rodrigo Moynihan: Goya. Deutsch von Günther Steinig.  
Berlin 1959.  
Eingelegt eine Farbillustration und ein Illustrationenleporrello.  
2943-V

Alwin Müller (Hg.): La Douce France. Frankreich im Spiegel seiner Literatur.  
München 1948.  
3702-V

André Müller/Gerd Semmer: Geschichten vom Herrn B. Hundert neue Brecht-Anekdoten.  
München 1968.  
Eingelegt war ein Zeitschriftenartikel mit weiteren Anekdoten.  
2018-V

Conrad G. Mueller und Mae Rudolph. Aus dem Englischen übertragen von Doris Dresler und Irina Zivian.  
o. O., 1967.  
2693-V

Otto Mueller: Mädchenbilder und Zigeunerleben.  
München 1959.  
3153-V

Verlagsgesellschaft Rudolf Müller: Schriftmuster.  
o. O., o. J..  
Einige Schriftmuster wurden herausgeschnitten.  
3781-G

Theodor Müller: Deutsche Plastik der Renaissance bis zum Dreißigjährigen Krieg.  
Königstein i. T. 1963.  
Eingelegt waren diverse Fotografien aus dem Schloßpark Veitshöchheim.  
1827-V

Theodor Müller-Alfeld: Das Hausbuch der SPIele und Hobbies.  
Berlin/Darmstadt/Wien 1965.  
3440-V

Peter Müller-Buchow: Kritisches Theater 1. Jugendclub Kritisches Theater 1971-72.  
Köln 1971.  
Eingeklebt ein Artikel, der schon 1972 von der Auflösung dieses Projektes berichtet.  
2380-V



Wilhelm Müller-Jurgens (Hg.): Die geheime Offenbarung des Johannes. Apokalypse.  
Nürnberg 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 20f., 25-27, 41-46, 55, 58-60, 69-73, 81-90, 94-98, 104f., 111-117, 120-131, 137 und 140-155.  
3089-V

Hans Müller-Schlösser: Schneider Wibbel.  
Düsseldorf 1938.  
1918-V

Hans Müller-Schlösser: Tinte und Schminke.  
Düsseldorf 1956.  
2196-V

Walter Muri (Hg.): Der Arzt im Altertum.  
München 1962.  
3619-V

J. L. H. Muller: Kleinodien der Skulptur. Reims.  
Paris 1955.  
3725-V

Henry Murger: Scènes de la vie de bohème.  
Gütersloh 1960.  
3491-V

Oswald Muris (Hg.): Hansa Universal-Atlas.  
Baden-Baden <1956/7>.  
Diverse Einzeichnungen auf S. 109.  
1549-V

Peter Murray: Watteau. Deutsch von Günther Steinig.  
Berlin 1960.  
2944-V

Walter Muschg: Gespräche mit Hans Henny Jahn.  
Frankfurt a. M. 1967.  
67-79, 82-91, 94-100, 110-119, 122, 131-134, 137-140, 143-156 und 165-168.  
3534-V

Museumsverein Duisburg e. V. (Hg.): Wilhelm Lehmbruck. Gedächtnis-Ausstellung zum 75. Geburtstage des Künstlers.  
Duisburg 1956.  
2982-V

H. Th. Musper: Gotische Malerei nördlich der Alpen.  
Köln 1961.  
Beigelegt ein Artikel über Tapisserie sowie drei Illustrationen.  
1472-W

Alfred de Musset: Fantasio.  
Paris 1934.  
Der aufgerissene Einband hat sich ganz von dem Buchblock gelöst. Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 4, 23f. und 30-33.  
2039-V

Janko von Musulin: Der fremde Bruder. Rassen und Minderheiten in Kampf und Versöhnung.  
Einsiedeln 1966.  
3123-V

Bernard S. Myers: Die Malerei des Expressionismus. Eine Generation im Aufbruch.  
Köln 1957.  
Zwei eingelegte Illustrationen. Unterstreichungen auf den Seiten 152-155 ("Der Blaue Reiter").  
1465-W

Schi Nai-An: Die Räuber vom Liang Schan Moor. Aus dem Chinesischen übertragen von Franz Kuhn.  
Düsseldorf, o. J..  
1250-W

J. M. Nash: Kubismus, Futurismus und Konstruktivismus. Aus dem Englischen übertragen von Margarete Längsfeld.  
München/Zürich 1975.  
3097-V

Publius Ovidius Naso: Metamorphosen. Deutsch von Reinhart Suchier. Vorwort von Martin Vosseler.  
München <1973>.  
Auf dem Titelblatt: "Nicht zu viele dieser Geschichten nehme der lesende Mensch auf einmal zu sich, da sich ihm sonst *auch die wohlwollende* Phantasie verknäuel. Dennoch ist dieses und jenes des Lesens würdig." Diverse Unterstreichungen auf den Seiten 10-33, 37, 41-47, 51f., 61-64, 75f., 120-124, 135, 175-177 ("Philemon und Baucis" sind besonders angestrichen!), 217-221, 224-226 und 340 sowie 346 und 368-370 (Anmerkungen).  
1028-W

Hans Naumann (Hg.): Die Minnesänger in Bildern der Manessischen Handschrift.  
Zwei Bände. Leipzig 1940 und 1945.  
1349-G

Hans Naumann (Hg.): Weihnachten in altdeutscher Malerei. 16 Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts in farbiger Wiedergabe.  
Berlin 1918.  
Die Buchbögen fallen auseinander, dazu ist der Einband nicht mehr besonders stabil.  
1783-V

Ugo Nebbia: Lautrec.  
München, o. J..  
2080-V

Gerhard Nebel: Feuer und Wasser. Ostafrikanische Bilder und Erinnerungen.  
Stuttgart 1955.  
Anstreichungen auf den Seiten 37, 45, 48-50, 53-56, 59f., 63, 65, 71f., 79, 84-87, 93, 97-102, 105f., 109-116, 127-134, 137-140, 149, 153f. und 157.  
3461-V

Otto C. A. zur Nedden: T. E. Lawrence (Lawrence von Arabien). Die Legende seines Lebens für die Bühne gestaltet.  
Wuppertal 1958.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 107, 111, 114f., 123, 144, 149, 154 und 175.  
2130-V

Ernst Nef: Das Werk Gottfried Benns.  
Zürich 1958.  
1208-W

Sergio Negrini (Hg.): The Uffizi of Florence and Its Paintings.  
New York 1974.  
2945-V

Caspar Neher: 24 Farbtafeln.  
Velber b. Hannover 1967.  
Der Umschlag war mit Plastiktüte beklebt.  
2659-V

Jawaharlal Nehru. Ein Bündel alter Briefe. Deutsche Übertragung von Hermann Venedey.  
Darmstadt 1961.  
3237-V

Olga Neigemont: Picasso.  
München <nach 1963>.  
1476-W

T. M. Nekrassowa/N. I. Asarowa/O. J. Jerschowa: Lew Tolstoi auf zeitgenössischen Fotos.  
Moskau 1960.  
2662-V

Fritz Nemitz: Auguste Renoir.  
Köln 1952.  
3729-V

June L. Ness (Hg.): Lyonel Feininger.  
London 1975.  
Unterstreichungen auf den Seiten 34-36, 56, 61-71, 116-127, 233-240 und 252-256. Eingelegt eine Illustration.  
1490-W

Eberhard Nestle (Hg.): Das Neue Testament griechisch und deutsch.  
Stuttgart 1921.  
3265-V

Gerhard Nestler: Geschichte der Musik.  
Gütersloh 1975.  
Der Band war mit Durchschlagpapier beklebt. Unterstreichungen auf den Seiten 430, 432, 438-444, 452-457, 468-477, 481f., 526f., 544-559, 574-579 und 619-624. Eingelegt Bilder Schuberts, Chopins und Bizets, eingelegt ein Artikel Nabokovs über Strawinskij.  
2790-V

Johann Nestroy: Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Einen Jux will er sich machen. Der Zerrissene.  
München 1959.  
Anstreichungen auf den Seiten 5-15 und 18f.  
2171-V

Remigius Netzer: Auf dem Weg zur Moderne.  
München 1966.  
Vier beigelegte Illustrationen.  
1443-W

Günter Neumann: Schwarzer Jahrmarkt. Eine Revue der Stunde Null.  
Brelm 1975.  
1615-V

Karl Eugen Neumann (Hg.): Die letzten Tage Gotamo Buddhos.  
München 1923.  
3411-V

Karl Eugen Neumann (Hg.): Der Wahrheitpfad.  
München 1921.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten IX-XIII, 6, 10, 13-22, 27-30, 41, 43, 55-61, 64, 69, 75, 82, 84, 90, 93-99, 114-118 und 142.  
3412-V

Dagmar Nick: Einladung nach Israel.  
München/Wien 1968  
1675-V

Jürgen Nicolai: Vogelleneben.  
Reinbek 1975.  
3600-V

Max Niehaus (Hg.): Nijinsky - Gast aus einer anderen Welt.  
München 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 33f., 43 und 50. Eingelegt eine Fotografie Nijinskys mit Ravel am Klavier.  
2335-V

Karena Niehoff: Stimmt es - Stimmt es nicht? Porträts · Kritiken · Essais 1946-1962.  
Herrenalb 1962.  
Eingelegt das Schutzumschlagporträt der Autorin.  
2151-V

Asta Nielsen: Die schweigende Muse. Lebenserinnerungen.  
München 1979.  
Der Buchblock hat sich aufgelöst.  
3573-V

Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra. Aus dem Nachlaß 1882-1885.  
Stuttgart <1910>.  
Besitzervermerk "Sept. 1921".  
3620-V

Friedrich Nietzsche: Gedichte.  
Urach 1947.  
1116-W

Friedrich Nietzsche: Gedichte. Deutsch-Englisch. Übertragen und mit einem Vorwort versehen von Olga Marx. Zug (Schweiz) 1973.  
Auf dem Innendeckel ist das Umschlagporträt Nietzsches eingeklebt.  
1117-W

Friedrich Nietzsche: Unzeitgemäße Betrachtungen - Aus dem Nachlaß 1873-1875.  
Stuttgart 1921.  
3622-V

Anais Nin: Tagebücher 1. Aus dem Amerikanischen übertragen von Herbert Zand.  
München 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-12, 15-18, 25f., 33f., 41, 46, 49, 54, 60, 159-168, 174-182, 195-219, 222, 226, 228, 232-238, 241-247, 254f., 271-283, 286, 293-321, 325, 328-333, 340-349, 352-357 und 378f..  
2930-V

Nizami: Leila und Madschnun. Der berühmteste Liebesroman des Morgenlandes. Aus dem Persischen verdeutsch von Rudolf Gelpke.  
Zürich 1963.  
1571-V

Paul Nizon (Hg.): Van Gogh in seinen Briefen.  
Frankfurt a. M. 1977.  
Anstreichungen auf den Seiten 61-66.  
3062-V

Karl Nötzel: Dostojewski und wir.  
München 1920.  
Auf dem Vorsatzblatt der Besitzervermerk "Hans Schaarwächter Juli 1922." Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3232-V

Karl Nötzel: Tolstoj und wir.  
München 1919.  
Auf dem Vorsatzblatt der Besitzervermerk "Hans Schaarwächter Juli 1922."  
1568-V

Marianne North: Ein Blick in den Garten Eden.  
Bremen 1982.  
2035-V

Hans Erich Nossack: Dieser Andere. Ein Lesebuch mit Briefen, Gedichten, Prosa.  
Frankfurt a. M. 1976.  
Unterstreichungen auf den Seiten 20f., 27-30, 37, 39, 45-48, 52f., 63-67, 70-94, 142, 146-149, 152f., 283-289 und 293-297.  
3557-V

Notker der Stammler: Die Geschichte von Karl dem Großen. Übertragen und herausgegeben von Karl Brügmann.  
Leipzig 1916.  
1316-W

François Nourisier: Brigitte Bardot. Übersetzung von Waldemar Sonntag.  
2. Auflage Bonn 1964.  
Eingeklebt ein kurzer Artikel über Brigitte Bardot aus "Time".  
2366-V

Novalis [Georg Friedrich Philipp von Hardenberg]: Geleitet auf allen Wegen. Herausgegeben von Wolfgang Kraus.  
Wien 1952.  
3221-V

Novalis [Georg Friedrich Philipp von Hardenberg]: Gesammelte Werke. Herausgegeben von Hildburg und Werner Kohlschmidt.  
Gütersloh 1969.  
1010-W

Novalis [Georg Friedrich Philipp von Hardenberg]: Hymnen an die Nacht.  
Leipzig 1925.  
1065-W

Novalis [Georg Friedrich Philipp von Hardenberg]: Heinrich von Ofterdingen. Bonaventura: Nachtwachen. Joseph von Eichendorff: Drei Erzählungen. Nachwort und Anmerkungen von Klaus Kolberg.  
Lausanne, o. J..  
1245-W

N. Nowouspensi (Hg.): Russisches Museum. Malerei.  
Leningrad 1974.  
3019-V

Ernst Oberhoff (Hg.): Bergische Kunstgenossenschaft 1905-1975. Ausstellungssäle Wuppertal-Barmen, Geschwister-Scholl-Platz, 20. April - 25. Mai 1975.  
Wuppertal 1975.  
1822-V

Sean O'Casey: Eine Auswahl aus den Stücken, der Autobiographie und den Aufsätzen, herausgegeben von Urs Widmer.  
Zürich 1970.  
2223-V

August Oehler (Hg.): Der Kranz des Meleagros von Gadda.  
Berlin 1920.  
1162-W

Robert Oertel: Nicolas Poussin: Das Reich der Flora.  
Stuttgart 1959.  
3771-V

Doré Ogrizek/Pierre Daninos: Savoir vivre international  
Schlüssel zur Welt.  
Saarbrücken 1953.  
2931-V

Thomas Ohm/Richard Sattelmair: Götter und Menschen.  
Die Religionen im Spiegel der Gesichter.  
Würzburg/Zürich 1963.  
2560-V

Kakuzo Okakura: Das Buch vom Tee. Aus dem Engli-  
schen von Marguerite und Ulrich Steindorff.  
Leipzig 1922.  
Diverse Unterstreichungen.  
1320-W

Kakuzo Okakura: Die Ideale des Ostens. Aus dem Engli-  
schen übertragen von Marguerite Steindorff.  
Leipzig 1922.  
Unterstreichungen auf den Seiten 38-79, 83f., 90-92, 95  
und 207-212.  
3131-V

Blanche Christine Olschak (Hg.): Perlen alttibetischer  
Literatur.  
Basel/Stuttgart 1967.  
1210-W

Walther G. Olschewski: Honoré Daumier.  
Berlin 1962.  
2851-V

Max Ophüls: Spiel im Dasein. Eine Rückblende.  
Stuttgart 1959.  
Eingeklebt drei Artikel H. A. Schaarwächters über Op-  
hüls sowie einer von Ophüls.  
2932-V

Ralph Oppenheim: Ein Barbar in Indien. Aus dem Däni-  
schen übertragen von Albrecht Leonhardt.  
Bremen, o. J..  
2556-V

Carl Orff: Carmina Burana. Cantiones profanae. Deut-  
sche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.  
Mainz 1953.  
3112-V

Sandra Orienti: Degas.  
Florenz 1969.  
Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst.  
2750-V

José Ortega y Gasset: Gespräch beim Golf. Vier Essays.  
Deutsch von Helene Weyl und Ulrich Weber.  
Wiesbaden 1957.  
Diverse Anstreichungen in "Zur Psychologie des interes-  
santen Mannes".  
1351-W

George Orwell [Eric Arthur Blair]: 1984. Ins Deutsch  
übertragen von Kurt Wagneseil.  
Zürich, o. J..  
Der Außentitel wurde neugestaltet.  
Unterstreichungen auf den Seiten 1, 9-13, 21-35, 39-43,  
46-51, 55, 57-61, 77, 80f., 84, 95, 97, 99, 103, 110-116,  
122, 124, 128, 135, 138-158, 190-212 und 230.  
3405-V

G. von der Osten (Hg.): Bram van Velde. Wallraf-Ri-  
chartz-Museum, Köln, 16. März bis 17. April 1966.  
Köln 1966.  
3594-V

Alexander Ostrowskij: Ausgewählte Theaterstücke. Her-  
ausgegeben und übersetzt von Johannes von Guenther.  
Zwei Bände. München 1966.  
1862-V

Hans Ostwald: Maxim Gorki.  
Berlin <1903/4>.  
1850-V

Oswald von Wolkenstein: Lieder. Mittelhochdeutsch und  
Neuhochdeutsch. Auswahl, herausgegeben, übersetzt und  
erläutert von Burghart Wachinger.  
Stuttgart 1967.  
1365-W

Cornelia Otis Skinner: Madame Sarah. Das Leben der  
Schauspielerin Sarah Bernhardt. Aus dem Amerikani-  
schen übersetzt von Günther Danehl.  
Frankfurt a. M. 1968.  
Am Ende des Bandes ist ein Stich Bernhardts eingeklebt.  
3578-V

Richard Ott: Amerikanisches Tagebuch.  
Frankfurt a. M. 1952.  
3136-V

Theodor Ottawa: Kintopp ohne Schminke.  
München 1956.  
3446-V

Karl Otten (Hg.): Schofar. Lieder und Legenden jüdi-  
scher Dichter.  
Neuwied/Berlin-Spandau 1962.  
Aus Arno Nadels Strophe 31 ist Zeile 9 ("müssen viele  
Zeiten Nichts sein."), aus Strophe 56 die Zeilen 1-3 an-  
gestrichen, dazu als ganzes Alfred Wolfensteins "Exodus  
1940" und Alfred Lichtensteins "Das Ende", "Die Sie-  
chenden" und "Abschied" (Lichtenstein fiel am 24. Sep-  
tember 1914 bei Vermandovillers bei Reims).  
1083-W

Walter F. Otto: Menschengestalt und Tanz.  
München 1956.  
1244-V

Katharina Otto-Dorn: Kunst des Islam.  
Baden-Baden 1979.  
2933-V

Wilfred Owen/Ezra Bowen: Räder. Aus dem Englischen übertragen von Uwe Gewecke.  
o. O., 1967.  
2728-V

Eric Oxenstierna: Wir Schweden. Siebeneinhalb Millionen Einzelgänger = eine Familie.  
Stuttgart 1961.  
Eingelegt ein umfangreicher Artikel aus "Time" und einige abgedruckte Leserbriefe zu diesem.  
2731-V

Joachim Paech: Das Theater der russischen Revolution. Theorie und Praxis des proletarisch-kulturrevolutionären Theaters in Rußland 1917 bis 1924. Ein Beitrag zur politischen Geschichte des Theaters.  
Kronberg i. Taunus 1974.  
2161-V

Hans Paeschke: Rudolf Kassner.  
Pfullingen 1963.  
Unterstreichungen und Anmerkungen durchziehen das ganze Bändchen.  
3201-V

Jean Paillard: Vier Evangelisten. Vier Welten.  
Frankfurt a. M. 1961.  
2450-V

Massimo Pallottino (Hg.): Tarquinia. Wandmalereien aus etruskischen Gräbern.  
München 1955.  
Tafeln 15 und 16 wurden entfernt.  
1636-V

Erwin Walter Palm (Hg.): Rose aus Asche. Spanische und spanisch-amerikanische Lyrik seit 1900.  
München 1958.  
1301-W

Johann Palm: Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung. Herausgegeben von Paul Schaumburg.  
Halle, o. J..  
Ohne Einband, der Buchblock ist auseinandergefallen.  
3202-V

Otto Pankok: Die Räuber vom Liang Schan Moor. Vierzig zweifarbige Holzschnitte.  
Darmstadt 1960.  
Eingelegt zwei Illustrationen.  
2664-V

Otto Pankok: Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Plastiken, Gedichte.  
Münster 1922.  
Ein Exemplar mit dünnem Pappeinband, zwei weitere ohne denselben. Eingelegt war in ein Exemplar ein Versuch H. A. Schaarwächters über Otto Pankok.  
2064-V

Erwin Panofsky: Die sixtinische Decke.  
Leipzig 1921.  
2298-V

Bernardino de Pantorba: A Guide Book to the Prado Museum.  
Madrid 1962.  
3111-V

Giuseppe Parini: Poesie. Herausgegeben von Giuseppe de Roberts.  
Florenz 1935.  
1153-W

Hélène Parmelin: Picasso sagt .... Ins Deutsche übertragen von Justus Franz Wittkop.  
München, o. J..  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 32-43, 46f., 50, 55-59, 67-71, 85-87, 91, 137-142, 147 und 154.  
1502-W

Alessandro Parronchi: Masaccio.  
Florenz 1966.  
2739-V

Louis Parrot (Hg.): Paul Eluard.  
Neuwied/Berlin 1966.  
Diverse Unterstreichungen in Parrots Einführungstext.  
1367-W

Blaise Pascal: Pensées.  
Paris <1937>.  
1754-G

Blaise Pascal: Über die Religion und über einige andere Gegenstände (Pensées). Übertragen und herausgegeben von Ewald Wasmuth.  
Achte Auflage Heidelberg 1978.  
Geschenk der Familie Enno Schaarwächter jun. zum 22. 2.1981. Auf dem Buchinnendeckel ist eine Fotografie der Totenmaske Pascals eingeklebt. Unterstreichungen: S. 35 (Sätze 41, 42 und 45), S. 37 (Satz 57), S. 68f. (Sätze 101 und 103), S. 151-154 (Sätze 301, 305 und 307) sowie S. 236-247 (Sätze 531, 544, 546, 552f. und 555).  
1207-W

Pier Paolo Pasolini: Gramsci's Asche. Gedichte. Italienisch/Deutsch. Übersetzung von Toni und Sabina Kienlechner.  
München/Zürich 1980.  
1089-W

Aleksander Pasternjak: Schach-Phänomen Bobby Fischer. Aus dem Slowenischen übertragen von Darko Dolinar.  
München <1972>.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 21, 23, 25, 31-41, 47-52, 79, 81-83, 86, 88, 93-96, 103, 112f., 116, 118, 121-124, 137, 145-155, 159. Am Ende des Bandes eingeklebt ein Artikel über den Nachfolger Fischers, Anatoli Karpow, der, da Fischer nach seinem Sieg über Spasski nie mehr zu einem Turnier antrat, 1981 ohne Kampf gegen Fischer im Finale gegen Viktor Kortschnoi (6:2) 1981 Weltmeister wurde.  
1737-V

Boris Pasternak: Gedichte · Erzählungen · Sicheres Geleit.

Frankfurt a. M./Hamburg 1961.

"Sicheres Geleit" durchziehen Unterstreichungen.

3469-V

Patronato nacional del turismo (Hg.): Spanien/Alcalá de Henares/ Alicante/Almería/Aranjuez/Ávila/Badajoz/Baeza/Barcelona/Bilbao/Burgos/Cáceres/Cádiz/ La Coruña/Cuenca/ Escorial/ Gerona/La Granja/Guadalajara/Guadalupe/Huesca/ Játiva/ Jerez de la Frontera/ León/Logrono/ Madrid/ Murcia/ Numancia/ Palencia/ Pamplona/Peníscola /Pontevedra/ Salamanca / Santander / Santiago de Compostela /Santillana del Mar / Segovia /Sitges/ Soria/Tarragona/Teruel/Úbeda/Valladolid/Vich/Vigo y su Ría/Vitoria/Zamora.

Barcelona/Madrid/Paris, o. J..

Diverse Broschüren, nachträglich eingebunden.

2808-V

Patronato nacional del turismo (Hg.): Alcalá de Henares/Algeciras/Aranjuez/Ávila/Barcelona/Bilbao/ Burgos/ Cádiz/ Córdoba / Coruña/ Escorial/ Granada/ Guadalupe/ León/Lérida/Lugo/Madrid/Málaga/Murcia/ Orense/ Oviedo/ Palma de Mallorca/Las Palmas/Segovia/Sevilla/Soria /Úbeda /Tarragona /Tenerife /Toledo /Valencia/Valladolid/Vigo/Zaragoza.

o. O., o. J..

Diverse Broschüren, nachträglich eingebunden.

3289-V

Jean Paul [Friedrich Richter]. Germania. Drittes Taschenbuch.

Berlin 1923.

2340-V

Jean Paul [Friedrich Richter]: Lauf der Welt. Lebensweisheiten.

Gütersloh, o. J..

3430-V

Konstantin Paustowskij: Buch der Wanderungen. Aus dem Russischen übersetzt von Georg Schwarz.

München 1967.

Die Zellophanhülle wurde mit Pattex eingeklebt.

1816-V

Robert Payne: Mao Tse-Tung. Übersetzt von Franziska Meister-Weidner.

Hamburg 1951.

Eingeklebt eine Rezension des Buches durch H. A. Schaarwächter sowie vier Abbildungen. An- und Unterstreichungen auf den Seiten 11f., 19, 40, 43, 89, 124-128, 137, 148, 151, 154, 165f., 176f., 181-184, 193, 207-210, 219, 229, 233, 238, 278,280, 282, 296, 342 und 358.

2493-V

Antonio Paz y Mélia: Taschenwörterbuch der spanischen und deutschen Sprache.

Berlin 1910.

2799-V

Hesketh Pearson: Oscar Wilde. Sein Leben und Werk. Übertragung aus dem Englischen von René Koenig.

Bern 1947.

3586-V

Jean-Claude Pecker: Der Himmel. Übertargung aus dem Französischen: Karl Schmitz-Moormann.

Köln 1961.

3102-V

Helmuth Pelzer (Hg.): Chanson nebenan.

Berlin 1970.

1097-W

Roland Penrose: Picasso.

Herrsching (Ammersee), o. J..

Eingelegt zwei Farbillustrationen.

2656-V

Samuel Pepy: Tagebuch aus dem London des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Helmut Winter.

Stuttgart 1980.

6, 24, 27, 29, 39-42, 49-58, 63, 65, 68-78, 88-98, 101-125, 129f., 136-141, 150, 154-168, 172, 175-187, 191-219, 223-242, 245-255, 259-262, 265, 268-273, 277-285, 289, 291, 299, 301, 314, 319-335, 339-352, 355-377, 383-391, 394f., 407, 410, 414-426, 439f., 443-448, 472 und 483-485.

3584-V

Maurice Percheron: Buddha, in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Aus dem Französischen übertragen von Joachim Rassat.

Reinbek 1958.

3178-V

Heinz von Perckhammer: Von China und Chinesen.

Zürich/Leipzig 1930.

Eingelegt ein Artikel und eine Illustration.

3166-V

Berto Perotti: Begegnung mit Otto Pankok. Aus dem Italienischen übersetzt von Katharina Arndt.

Düsseldorf 1959.

Unterstreichungen auf den Seiten 22, 28, 36-38, 41 und 45. Eingeklebt ein Zeitungsartikel über die Shändung von Pankoks Grab, eingelegt zwei Ausstellungsleporcellos, Mülheim a. d. Ruhr und Düsseldorf 1967.

2504-V

Saint-John Perse: Anabasis. Französisch und deutsch, übertragen von Friedhelm Kemp. Mit einem Essay von T. S. Eliot.

München 1961.

1246-W

Dorothea Perthes: Rotraut Richter, die Unvergessene.

Berlin 1957.

2523-V

A. Peschier: *Causeries parisiennes. Recueil de dialogues.*  
Berlin, o. J..  
Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3293-V

Fernando Pessoa: *Dichtungen.* Deutsch von Georg Rudolf Lind.  
Frankfurt a. M. 1965.  
Mit eingeklebtem Porträtfoto des Autors. Die Gedichte von Alberto Caeiro und die Oden von Ricardo Reis sind besonders angestrichen (z. B. S. 17f., 32, 34-39 und 42-45), ebenso die Prosatexte S. 10-14, 68f., 215, 218-223 und das Nachwort (S. 225-230).  
1376-W

František Petas/Alexander Paul: *Das Jüngste Gericht. Mittelalterliches Mosaik vom Prager Veitsdom.*  
Prag 1958.  
3728-V

Lucas Peterich: *Erato oder Die enthüllte Muse.*  
Baden-Baden 1952.  
3553-V

Arno Peters/Anneliese Peters: *Synchronoptische Weltgeschichte.*  
Frankfurt a. M. 1952.  
2650-V

H. F. Peters: *Lou Andreas-Salome. Das Leben einer außergewöhnlichen Frau.*  
München 1974.  
3406-V

Eduard Petiska: *Der Golem. Jüdische Märchen und Legenden aus dem alten Prag. Aus dem Tschechischen übersetzt von Gustav Just.*  
Wiesbaden 1972.  
3429-V

Francesco Petrarca: *Die Triumphe. Auf das Leben und den Tod der Monna Laura.* Deutsch von Benno Glaser.  
Wien 1935.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 27, 38, 43-49, 54, 56, 59, 75, 77-79, 84-86 und 95-99.  
1102-W

Brian Petrie: *Van Gogh.* Deutsche Übertragung von Barbara Lindemann.  
Wiesbaden 1978.  
Eingelegt drei Abbildungen.  
3746-V

Petronius: *Das Gastmahl des Trimalchio.* Nach W. Heinsses Uebersetzung herausgegeben von Max Oberbreyer.  
Leipzig <1889>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 7, 13 (Einleitung), 21-25, 31, 57 und 61. Der Text zerfällt vollständig und besitzt keinen Einband.  
1955-V

Heinrich Wiegand Petzet: *Das Bildnis des Dichters.* Paula Becker-Modersohn und Rainer Maria Rilke. Eine Begegnung.  
Frankfurt a. M. 1957.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 6, 76, 78, 85, 87, 91f., 97f., 117, 121, 129, 133-141, 145, 159, 162, 166, 168, 170, 174, 178f. und 189.  
2511-V

Ernst Pfau/Egon Jameson: *Weltmacht Fernsehen. Blick hinter den farbigen Bildschirm.*  
Stetten 1967.  
3569-V

Max Pfau: *Hindelang/Allgäu in seinen Gotteshäusern.*  
München/Zürich 1956.  
3291-V

Karl Arno Pfeiff: *Apollon. Die Wandlung seines Bildes in der griechischen Kunst.*  
Frankfurt a. M. 1943.  
2671-V

Herbert Pfeiffer: *Paul Wegener.*  
Berlin 1957.  
1855-V

Kurt Pfister: *Edwin Scharff.*  
Leipzig 1920.  
3041-V

Kurt Pfister: *Herkules Segers.*  
München 1921.  
Eingelegt eine Abbildung; eine Abbildung wurde herausgeschnitten.  
3745-V

Anton von Pfore (Hg.): *das buch der weisheit der alten weisen.*  
Berlin, o. J..  
1878-V

E. Pfundheller (Hg.): *Les poètes francais. Recueil de poésies francaises.*  
Berlin 1875.  
1034-W

Pham Duy Khiêm: *Vietnamesische Märchen.* Ins Deutsche übertragen von Lothar Römbell.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1971.  
2563-V

Maurice Piazola: *Théophile-Alexandre Steinlen.* Aus dem Französischen übersetzt von Otto Koller.  
Lausanne 1970.  
1510-W

Franca Piazza (Hg.): *Mit Stendhal in Mailand und an den Oberitalienischen Seen.* Deutsch von Klaus Grein.  
München 1959.  
2654-V

Gilbert Picard: Rom. Übersetzung aus dem Französischen von W. Zschietzschmann.  
Herrsching 1975.  
Beigelegt drei Illustrationen sowie ein Doppelblatt.  
1422-W

Pablo Picasso: Gemälde und Grafik.  
Ramerding 1972.  
Eingelegt eine Illustration.  
2860-V

Pablo Picasso: Variationen über "Las Meninas".  
München 1960.  
Der Buchrücken hat sich gelöst. Eingelegt Abbildungen.  
3766-V

Carlo Pietroni: Metoula-Sprachführer. Italienisch.  
Berlin 1912.  
Anstreichungen in der Landkarte. Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3381-V

Ulrich Pietzsch/Dirk Alvermann (Hg.): Wolfgang Heinz inszeniert Gorki: Feinde. Eine Dokumentation. Beschreibungen, Notate, Thesen, Verzeichnisse.  
Berlin 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 191 und 245f.  
2084-V

Robert Pignarre: Geschichte des Theaters.  
Hamburg, o. J..  
2051-V

Terisio Pignatti: Rokoko. Aus dem Italienischen übertragen von Gertrud Weber.  
München 1975.  
3667-V

Terisio Pignatti: San Marco. Mosaiques · Mosaics · Mosaiken · Mosaicos.  
Novara 1959  
2056-V

Pindaros: Die Dichtungen und Fragmente. Verdeutscht und erläutert von Ludwig Wolde.  
Leipzig 1942.  
1011-W

Pindaros: Oden. Ins Deutsche übertragen und erläutert von Ludwig Wolde.  
München 1958.  
1114-W

Pindaros: Siegesgesänge.  
Berlin-Schöneberg, o. J..  
Unterstreichungen im vierten nemeischen Siegesgesang, Zeilen 6, 8 und 32.  
1202-W

Harold Pinter: Die Geburtstagsfeier. Der stumme Diener. Das Zimmer. Die Zwerge. Vier Dramen.  
Reinbek 1969.  
1840-V

Harold Pinter: Der Hausmeister. Eine Nacht außer Haus. Abendkurs. Ein leichter Schmerz. Vier Dramen.  
Reinbek 1969.  
1841-V

Reinhard Piper: Bücherwelt. Erinnerungen eines Verlegers. Herausgegeben von Klaus Piper.  
München 1979.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
2381-V

Luigi Pirandello: Angst vor dem Glück. Novellen. Ins Deutsche übertragen von Hans Hinterhäuser.  
Heidelberg 1954.  
1294-W

Luigi Pirandello: Einer, keiner, hunderttausend. Übersetzung von Piero Rismondo.  
Frankfurt a. M. 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 23f., 28, 3136, 38 44-49, 52-57, 60, 68-73, 77-81, 84-87, 90-94, 102, 117, 121f., 180, 185, 209-211, 214f., 218, 220, 226-237. Am Ende des Bandes ist die im 'Truhchen' zitierte Grabschrift Pirandellos eingeklebt.  
3673-V

Luigi Pirandello: Heinrich IV. Autorisierte Übertragung von Hans Feist.  
Berlin 1925.  
Eingelegt war folgendes Sonett Pirandellos:  
2173-V

Luigi Pirandello: So ist es - wie Sie meinen. Deutsch von Margit Veczi.  
Berlin 1925.  
2174-V

Emil Pirchan: Die lachende Maske. Bühnenwitze und -blitze.  
Wien 1944.  
2113-V

Platon: Sämtliche Werke. Deutsch von Friedrich Schleiermacher, Franz Susemihl, Hieronymus Müller, Friedrich Jacobs u. a..  
Zwei Bände. Wien 1925.  
Unterstreichungen in Band I auf den Seiten 10, 12, 16f. (Euthyphron), 54-58 (Apologie), 59-74 (Kriton), 75-121, 142-144 (Phaidon), 149 (Kratylos), 651-678, 684-686, 691-703 (Phaidros), 704-709 (Akibiades I), 873-882, 886-895, 900-904, 930 (Protagoras), 964 (Gorgias), 1073 und 1078f. (Anmerkungen). Im Inhaltsverzeichnis sind besonders die Apologie und der Phaidros angestrichen.  
1238-W

Hans Platte: Deutsche Impressionisten.  
Gütersloh/Berlin/München/Wien 1971.  
1464-W



Titus Maccius Plautus: Das Dreigroschenstück. In der Übersetzung von J. J. C. Donner neu herausgegeben von Curt Woyte.  
Leipzig <1927>.  
1965-V

Titus Maccius Plautus: Komödien. Übersetzt von Ludwig Gurlitt.  
Vier Bände. Berlin 1920.  
1164-W

Eugen Pleisch/Albert Krebs/Walter Etmüller: Schmetterlinge.  
Spreitenbach 1975.  
1421-W

Gaius Plinius Caecilius Secundus: Briefe. Übersetzt von Ernst Klußmann und Wilhelm Binder.  
Berlin, o. J..  
3489-V

Plutarch: Römische Heldenleben. Übertragen und herausgegeben von Wilhelm Ax.  
Leipzig 1934.  
Unterstreichungen auf den Seiten 113, 129, 135, 137, 141f. und 159.  
3618-V

Franz Pocci: Lustiges Komödienbüchlein, herausgegeben von Marianne Kesting.  
Köln/Berlin 1965.  
Anstreichungen auf den Seiten 13f., 63, 124, 148, 176, 198 und 218.  
2094-V

Edgar Allan Poe: Ausgewählte Novellen. Deutsch von J. Möllenhoff.  
Leipzig, o. J..  
Besitzernachweis von 1922.  
2383-V

Edgar Allan Poe: Complete Stories and Poems.  
New York 1966.  
2085-V

Johannes Poethen: Ach Erde du alte. Gedichte.  
Leonberg 1978.  
Numeriertes Exemplar (Nr. 54). "Für Gerdas Vater von Johannes Poethen 19. 5.78".  
2516-V

Johannes Poethen: Der Atem Griechenlands.  
Düsseldorf 1977.  
3544-V

Johannes Poethen: Gedichte 1946-1971.  
Hamburg/Düsseldorf 1973.  
3453-V

Johannes Poethen: Wohnstatt zwischen den Atemzügen.  
München 1966.  
1211-W

Alfred Polgar: Auswahlband aus neun Bänden erzählender und kritischer Schriften.  
Berlin 1930.  
2499-V

Alfred Polgar: Auswahl. Prosa aus vier Jahrzehnten. Herausgegeben von Bernt Richter.  
Reinbek 1968.  
1244-W

Alfred Polgar: Im Lauf der Zeit.  
Hamburg 1954.  
2452-V

Alfred Polgar: Ja und Nein. Darstellungen von Darstellungen, herausgegeben von Wolfgang Drews.  
Hamburg 1956.  
Unterstreichungen auf den Seiten 113f., 125-129, 285-291, 296, 299f., 303 und 310.  
2477-V

Alfred Polgar: Standpunkte.  
Hamburg 1953.  
2466-V

Bernd Polke/Martin Rabe (Hg.): Manual '74. Analysen Berichte Trends.  
München 1974.  
2015-V

Gerhard Pommeranz-Öiedtke: Die Weisheit der Kunst. Chinesische Steinarbeiten.  
Leipzig 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 8-13, 16-25 und 28.  
3734-V

Josef Ponten: Der Meister.  
Leipzig 1933.  
An Anfang und Ende des Bandes zahlreiche Anmerkungen.  
2679-G

Alexander Pope: Der Lockenraub. Ein komisches Heliengedicht. Übertragung und Nachbemerkung von Rudolf Alexander Schröder. Mit Zeichnungen von Aubrey Beardsley.  
Frankfurt a. M. 1968.  
1339-W

François Porché: Leo Tolstoj. Die Wahrheit über sein Leben. Ins Deutsche übertragen von Hedda Eulenberg und Juliette Lasserre.  
Düsseldorf 1954.  
Eingeklebt drei kommentierte Fotografien.  
1371-W

Laurens van der Post: Flamingofeder/Jürgen Thorwald: Das Jahrhundert der Chirurgen/Richard Powell: Der Mann aus Philadelphia/Georges Blond: Insel der Göttin (Kurzfassungen).  
Stuttgart/Zürich/Wien 1964.  
2416-V

Vagn Poulsen (Hg.): Dänemark. Aus dem Dänischen  
übersetzt von Hanna Kobylinski.  
Bonn 1959.  
2805-V

Vagn Poulsen: Römische Bildwerke  
Königstein i. T. 1964.  
1826-V

Ezra Pound: Dichtung und Prosa. <Autorisiert> Heraus-  
gegeben und übertragen von Eva Hesse. Mit einem Ge-  
leitwort von T. S. Eliot.  
Frankfurt a. M./Berlin 1967.  
1149-W

Ezra Pound: Pisaner Cantos. Zweisprachige Ausgabe.  
Herausgegeben und übertragen von Eva Hesse.  
Zürich 1969.  
Im Nachwort finden sich auf den Seiten 238, 240, 242,  
245-247, 259f., 262f., 266, 274-283 zahlreiche Unter-  
streichungen.  
1037-W

C. Praschniker: Kretische Kunst.  
Leipzig 1921.  
2313-V

Karl Preisendanz (Hg.): Griechische Lyrik. Eine Auslese.  
Frankfurt a. M. 1959.  
1184-W

Rudolf Preising/Wilhelm Brüggelboes: Der Alte Bund.  
Eine Einführung für den katholischen Religionsunterricht  
an höheren Schulen.  
Paderborn 1966.  
Unterstreichen auf den Seiten 30-33.  
1531-V

John B. Priestley: Zur Rose und Krone.  
Weinheim a. d. Bergstraße 1965.  
2100-V

Produktionsgruppe Design (Hg.): Zauber des Papiers.  
Frankfurt a. M. 1973.  
2629-V

Robert Pröhl (Hg.): Altenglisches Theater.  
Zwei Bände. Leipzig, o. J..  
1848-V

Prokop: Gothenkrieg. Übersetzt von D. Coste.  
Leipzig 1922.  
3228-V

Theo Prosel: Freistatt Schwabing. Erinnerungen des  
Simplwirts.  
München 1951.  
3437-V

Rüdiger Proske: Am Ende unserer Zukunft?  
Hamburg <1972>.

Eingelegt war eine handschriftliche Notiz: "Endzeit Sym-  
position (Gorki)" und zwei Farbillustrationen. Unterstre-  
ichungen auf den Seiten 39-45, 49-55, 58-61, 77f., 87,  
90f., 94-100, 107f., 120, 124-130, 134, 139, 142 und  
171f..  
1749-V

Alexander S. Puschkin: Briefe. Ins Deutsche übertragen  
von Fega Frisch.  
Düsseldorf 1961.  
Auf dem Deckblatt ist die Schutzhüllenillustration aufge-  
klebt. An- und Unterstreichen auf den Seiten 24, 26,  
30, 35, 38-42, 48, 51-70, 74f., 78, 83-87, 91, 99-105,  
113f., 117-119, 128-131, 138, 142-145, 181, 184, 187,  
189, 191, 195-199, 203, 213-224, 227-235, 238, 242f.,  
248-250, 253, 263-266, , 270-274, 277-279, 284-290,  
293-305, 308, 310, 321-323, 327f., 334 und 342-351.  
Auf Seite 170 wurde ein Klappentext eingeklebt.  
3371-V

Alexander S. Puschkin: Pique Dame. Übertragung und  
Nachwort von Rudolf Kassner.  
Leipzig 1920.  
1310-W

Alexander S. Puschkin: Werke. Herausgegeben von Ar-  
thur Luther.  
Zwei Bände. Leipzig <1923>.  
Unterstreichen und Striche in Band I auf den Seiten  
21 und 25f. (Vorwort), in Band II auf den Seiten 21, 23,  
49f., 53, 57, 65, 69, 76f., 86-89, 94, 99f., 108, 120f.,  
124-126, 129f., 138, 141, 172, 174, 177f., 185f., 193  
(Eugen Onegin), 264, 268f. (Einleitung zu den kleinen  
Dramen), 275, 278-281 (Der geizige Ritter) und 384-393  
(Anmerkungen).  
2016-V

Mario Puzo: Inside Las Vegas.  
New York 1977.  
Anstreichen auf den Seiten 194 und 231f. und 242-  
245.  
2461-V

Mario Puzo: Die Welt des Paten. Geständnisse des Au-  
tors zu Buch und Film. Aus dem Amerikanischen über-  
tragen von Rudolf Rocholl.  
Wien/München/Zürich 1972.  
Unterstreichen auf den Seiten 9, 32-37, 41, 91-95, 98,  
105, 110-122, 125f. und 132. Beigelegt ein umfangrei-  
cher Artikel über Mario Puzo.  
1541-V

Salvatore Quasimodo: Anita Ekberg. Übersetzung von  
Wolfgang Schwarz.  
Bonn 1965.  
2367-V

Raymond Queneau: Zazie in der Metro. Deutsch von  
Eugen Helmlé.  
Frankfurt a. M. 1960.  
3574-V

Paul Quensel: Thüringen.  
Bielefeld/Leipzig 1933.  
Eingelegt eine Landkarte.  
2848-V

Arturo Carlo Quintavalle: Wiligelmo e la sua scuola.  
Florenz 1967.  
2747-V

Jean Racine: Andromaque. Herausgegeben von Félix Guirand.  
Paris 1933.  
2306-V

Jean Racine: Britannicus.  
Paris 1935.  
Der Einband ist leider beschädigt. Unterstreichungen auf den Seiten 83f.; auf S. 84 finden sich die Anmerkungen "Prophetie" "Triumph", offenbar in der Handschrift Gerda Schaarwächters.  
2011-V

Jean Racine: Dramatische Dichtungen. Geistliche Gesänge. Französisch-deutsche Gesamtausgabe. Deutsche Nachdichtung von Wilhelm Willige.  
Zwei Bände. Darmstadt/Berlin/Neuwied 1956.  
Unterstreichungen in "Phèdre" (Band II, S. 155-157, 169, 179, 197, 207).  
2222-V

Jean Racine: Phèdre.  
Paderborn 1946.  
2009-V

István Rácz (Hg.): Michelangelo. Gedichte von Michelangelo. Skulpturen von Michelangelo. Madrigale, vertont von Bartolo Tromboncino, Cipriano de Rore und Luca Marenzio.  
Olten/Lausanne/Freiburg i. Br. 1964.  
Die Notizen von Giovanni Strozzi und Michelangelo Buonarroti zu Buonarrotis Skulptur "Notte" (übersetzt von Rainer Maria Rilke) sind besonders angestrichen, insbesondere die Erwiderung Buonarrotis (sowohl S. 6 als auch S. 38).  
1004-W

István Rácz (Hg.): Primavera. Novellen, Gedichte und Malereien der italienischen Renaissance. Madrigal und Tanzmusik.  
Olten/Lausanne/Freiburg i. Br. 1965.  
Eingelegter typographischer Kommentar: "Ezra Pound überwindet die Vorstellung von der Schönheit als verzehrender Flamme zugunsten jener der 'rosenfingrigen Morgenröte', Homers 'lichten Augen ohne Feuer', wie wir sie in Botticelli's Frauen fanden. Sandro illustriert nun Pounds Schönheitsbegriff; es ist die Schönheit jener dem Licht des Geistes transparenten Körper, die der 'Konzeption des Körpers als dem vollkommenen Instrument der wachsenden Intelligenz' entspricht. Die Energie dieses Lichts sieht Pound im claire-obscur Rembrandts bereits verdunkelt, und sie macht bei Rubens und Jordaens der Darstellung des reinen Fleisches, des Stof-

fes, endgültig Platz. (Meinungen von Lore Lenberg aus "Rosen aus Feilstaub".)"  
1001-W

István Rácz/P. Hugo Huber (Hg.): Die Antilopenfrau. Lieder und Märchen zu den Lebenszeiten. Bildwerke und Gesänge aus Westafrika.  
Olten/Lausanne/Freiburg i. Br. 1965.  
1002-W

Werner Raddatz: Das abenteuerliche Leben Karl Mays.  
Gütersloh 1965.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 77, 81-83, 86-88, 91-93, 97, 99, 102-105, 108, 122-124, 130, 141, 143, 145, 153, 159-162, 165-173, 179 und 182.  
2530-V

Carl Radet: Frans Hals.  
Herrsching, o. J..  
1761-V

S. Radhakrishnan: Religion und Gesellschaft. Persönliche Freiheit und soziale Bindung. Berechtigte Übersetzung von Franz Thierfelder.  
Darmstadt/Genève, o. J..  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 16, 18, 21-23, 26-31, 37, 42f., 46, 53, 57-70, 75f., 80, 82, 107-112, 116, 122, 125, 158-181, 203-207, 211, 221, 229, 232, 235f., 239f., 243f., 247, 251, 260, 267, 270 und 274-276.  
3701-V

Ferdinand Raimund: Werke. Herausgegeben von Rosalinde Gothe.  
Berlin/Weimar 1969.  
1859-V

Sri Ramakrishna: Worte des Meisters. Lernen, Sprüche und Gleichnisse, herausgegeben von Swami Brahmananda.  
Zürich 1949.  
Unterstreichungen auf den Seiten VII, 9, 14, 18, 20, 22, 28 und 36.  
2317-V

E. H. Ramsden: Michelangelo.  
Herrsching 1975.  
Eine eingelegte Farbillustration.  
2946-V

Leopold von Ranke: Die Päpste in den letzten vier Jahrhunderten.  
Wien, o. J..  
Die besondere Betonung der Abbildung des Leo X.-Porträts von Raffael ist der einzige Kommentar in diesem Buch.  
1133-W

Aleksis Rannit: Verse an Wiiralt und an das geklärte Gleichnis. Aus dem Estnischen übertragen von Ants Oras.  
Baden-Baden 1960.  
1063-W

John A. Ratcliffe: Sonne, Erde, Radio. Die Erforschung der Ionosphäre.  
Frankfurt a. M. 1974.  
1806-V

Ewald Rathke (Hg.): Amedeo Modigliani. 21. Juni bis 28. Juli 1963.  
Frankfurt a. M. 1963.  
3615-V

Heimo Rau: Die Kunst Indiens bis zum Islam.  
Stuttgart 1958.  
"Besprochen 15. 7.59". Unterstreichungen auf den Seiten 7-16, Anmerkungen auf der Landkarte. Eingelegt drei Farbillustrationen.  
2624-V

Karl Rauch (Hg.): Rätsel aus aller Welt.  
Wiesbaden 1977.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 86-92 und 174-182.  
2824-V

Nora Raudsep/Paul de Stoecklin: Le Kalewipoeg. Légende épique Estonienne.  
Paris 1930.  
Der dürre Pappeinband wurde am Rücken mit Klebeband verstärkt.  
2376-V

Ernst Raupach: Der Müller und sein Kind.  
Leipzig, o. J..  
1923-V

Paul Ortwin Rave (Hg.): Erich Heckel.  
Leipzig 1948.  
3609-V

Giuseppe Ravegnani (Hg.): 14 pittori in Valtellina e Valchiavenna.  
Sondrio 1961.  
2060-V

Philip S. Rawson (Hg.): Frühe buddhistische Malereien aus Japan.  
München 1963.  
3055-V

Eric Raynor: Dynamik des Lebens. Wachstum, Reife und Alter. Aus dem Englischen von Wolfgang Schmidbauer.  
München 1973.  
2553-V

Charles Reade: Die weltlichen und geistlichen Abenteuer des jungen Herrn Gerard. Nach der Übersetzung von G. Köpke neu bearbeitet von Maria Honeit.  
Hamburg 1971.  
1687-V

Tallemant des Réaux: Die Histörchen. Übersetzung von Fritz Nies.  
Stuttgart/Hamburg 1966.  
3661-V

Jacopo Recupero: Il Palazzo Farnese di Caprarola.  
Florenz 1975.  
1730-V

Georges Redard: Afghanistan. Aus dem Französischen übertragen von Rosemarie Winterberg.  
Köln 1978.  
1717-V

Sibylle von Reden: Die Etrusker.  
Bergisch Gladbach 1978.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 9, 22, 50-61, 94-96, 122-127, 143-160, 164-196, 200-207, 216f., 224f., 235, 241-244, 248-259 und 279.  
1558-V

Otto Redlich/Friedrich Lau: Geschichtsbilder aus Düsseldorf und Umgebung.  
Düsseldorf 1925.  
2036-V

Ferdinando Reggiori (Hg.): Sicilia.  
Milano 1968.  
3326-V

Hanns Reich (Hg.): Berlin.  
München 1960.  
2669-V

Hanns Reich (Hg.): Kinder aus aller Welt.  
München 1958.  
1879-V

Hanns Reich (Hg.): Nordafrika.  
München 1956.  
3349-V

Ortrud Reichel (Hg.): München  
München <1967>.  
2890-V

Eva G. Reichmann (Hg.): Worte des Gedenkens für Leo Baeck.  
Heidelberg 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 15, 93-103, 107-109, 114 und 117-123.  
3402-V

Benno Reifenberg: Auguste Renoir: Das Ehepaar Sisley.  
Stuttgart 1959.  
3776-V

F. M. Reifferscheidt (Hg.): Deutsche Spott- und Streitschriften.  
Stuttgart 1940.  
3120-V

H. Reimers/Elsa M. Felsko: BlumenFibel.  
Berlin/München 1956.  
3712-V

Eduard Reinacher: Herr Wilhelm und sein Freund. Ein Elsässer Totentanz.  
München 1933.  
Das Vorsatzblatt, auf dem eine Widmung stand, wurde zugeklebt.  
1637-V

Stephan H. Reiner (Hg.): Französisches Boulevard-Theater.  
Wien/München/Basel 1962.  
2177-V

Max Reinhard/Axel Waldeck (Hg.): Otto Falckenberg 25 Jahre Regisseur und künstlerischer Leiter an den Münchener Kammerspielen. Ein kleines Buch von seinen Freunden und Mitarbeitern für alle Freunde seiner großen Kunst.  
München <aus der Zeit des dritten Reiches>.  
2214-V

Gottfried Reinhardt: Der Liebhaber. Erinnerungen an Max Reinhardt.  
München/Zürich 1973.  
Unterstreichungen auf den Seiten 150-152, 160, 163, 233-235, 247f. und 336.  
3555-V

Herbert Reinoß (Hg.): Des Knaben Wunderhorn. Balladen und Lieder.  
Gütersloh 1966.  
1345-W

Hans Reisiger: Johann Gottfried Herder. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten.  
Berlin 1942.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11-15, 18, 27-31, 34, 38, 42-46, 55-58, 64-70, 76f., 83-88, 106f., 111, 120-128, 132, 138-141, 146f., 150-153, 164, 166, 171, 206f., 217, 221-225, 228-244, 250-252, 255-260, 264-267, 274, 284, 290-296, 304-306, 310-312, 316-320 und 352.  
3454-V

Hans Reisiger (Hg.): Walt Whitmans Werk.  
München/Zürich 1960.  
1140-W

Stefan Reisner/Sigurd Kuschnerus (Hg.): Soldatenfibel. Gedichte für den Krieg.  
Hamburg 1963.  
Geringfügige Anstreichungen.  
3711-V

Rembrandt Harmensz. van Rijn: Gemälde. Besorgt von A. Bredius.  
Wien 1935.  
1400-W

Hans Peter Renfranz: Das Dorf.  
Reinbek 1980.  
1766-V

Louis Renou: Der Hinduismus. Aus dem Französischen übertragen von Siglinde Summerer und Gerda Kurz.  
Genève 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 156-164, 197-205, 122-213 und 283-290.  
1279-W

Udo Renzenbrink: Zeitgemäße Getreide-Ernährung. Die Zubereitung aller Getreidearte mit Rezepten.  
Dornach (Schweiz) 1979.  
2476-V

De Renzis: Si cerca una Signorina.  
München 1926.  
3361-V

Franz Resch (Hg.): Französische Malerei von Delacroix bis Picasso. Veranstaltet vom Volkswagenwerk vom 8. April bis 31. Mai 1961, Stadthalle Wolfsburg.  
Wolfsburg 1961.  
2607-V

Christian Reuter: L'Honnête Femme oder Die ehrliche Frau zu Plißine. Aus dem Französischen übersetzt von Hilario.  
Leipzig 1924.  
In dem Personenverzeichnis sind folgende Personen und Namen miteinander in Zusammenhang gebracht worden: Schelmuffsky: Gero v. Gersdorff und Fleck: Walter Gerber. Musander und die Musicanten sind gestrichen worden.  
1896-V

Rudolf Reuter (Hg.): Tünnes un Schäl. Us Köllen am Rhing. Ihre Lebensgeschichte und Erlebnisse.  
Hamburg 1965.  
Diverse Anstreichungen und Anmerkungen, die letzte auf S. 54.  
1634-V

N. N. Revon: Japanische Literatur. Geschichte und Auswahl von den Anfängen bis zur neuesten Zeit. Deutsch bearbeitet von Paul Adler.  
Frankfurt a. M., o. J.  
"Meiner kleinen Frau. September 28. Hans."  
1222-W

Robert Rey: Manet. Aus dem Französischen übersetzt von Helga Künzel.  
München <1956>  
Beigelegt zwei Illustrationen.  
1451-W

Lizelle Reymond: Ich lebe bei Brahmanen. Geistige Erfahrungen im Osten. Aus dem Französischen von Anne-liese Dodel.  
Stuttgart 1978.  
Diverse Unterstreichungen durchziehen das Buch.  
1583-V

Hans-Peter Richter: Jagd auf Gereon. Geschichte und Wanderung einer Legende.  
Graz/Wien/Köln 1967.  
2373-V

Kurt Richter: Kombinationen. Eine planmäßig geordnete und eingehend erläuterte Sammlung von 356 Mittelspiellösungen im Schach.  
Berlin 1955.  
Die Spiele 206 bis 212 sind angestrichen.  
1516-W

David Talbot Rice (Hg.): Mittelalterliche Fresken aus Serbien und Mazedonien.  
München 1963.  
3070-V

Hans Jürgen Rieckenberg: Matthias Grünewald.  
Herrsching 1976.  
2947-V

Curt Riess: Nennen Sie mich einfach Musiker. Rolf Liebermann.  
Hamburg 1977.  
Unterstreichungen auf den Seiten 52-54, 59-63, 68-93, 96, 100-102, 113-115, 125-132, 135-137, 145-174, 191, 195, 200-212, 217-219, 222-233, 236-243, 247-276, 279-282, 289 und 305-312.  
3545-V

Curt Riess: Theaterdämmerung oder Das Klo auf der Bühne.  
Hamburg 1970.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 71-73, 76f., 80-83, 90-93, 96, 100, 103-109, 112, 115f., 149-155, 160-168, 177-180, 182, 191, 201f., 205-208, 213, 218, 221, 231 und 238.  
2445-V

Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.  
Leipzig 1940.  
1255-W

Rainer Maria Rilke: Briefe. 1899 bis 1907 und 1921 bis 1926. Herausgegeben von Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber.  
Vier Bände. Leipzig 1931, 1930, 1930 und 1935.  
1257-W

Rainer Maria Rilke: Duineser Elegien.  
Wiesbaden 1955.  
An den Buchanfang sind drei Zeitungsartikel eingeklebt: zwei kurze von 1973 über die Frage, ob Rilkes Grab vielleicht doch erhalten geblieben sei; der dritte, umfangreiche Artikel (von H. A. Schaarwächter) befaßt sich mit den Duineser Elegien. Überdies war ans Ende des Buches eine amerikanische Kritik beigelegt.  
1118-W

Rainer Maria Rilke (Hg.): Die Liebe der Magdalena. Ein französischer Sermon.  
Leipzig 1919.  
Auf S. 40 sind folgende Zeilen unterstrichen: "Aber es gibt vor allem eine gewisse Liebe, die das Herz mit Wonne erfüllt: ich meine die Liebe, die gerade anfängt."  
1088-W

Rainer Maria Rilke: Das Marienleben.  
Leipzig 1920.  
1921 erworben.  
1348-W

Rainer Maria Rilke: Der neuen Gedichte anderer Teil.  
Leipzig 1918.  
Buchrücken notdürftig repariert.  
1067-W

Rainer Maria Rilke: Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop.  
Leipzig 1923.  
Auf dem inneren Buchdeckel eine Reproduktion eines Porträts von Rainer Maria Rilke von Paula Modersohn-Becker.  
Der Buchrücken muß repariert werden.  
1073-W

Rainer Maria Rilke: Das Stunden-Buch, enthaltend die drei Bücher: Vom moenchischen Leben/Von der Pilgerschaft/Von der Armuth und vom Tode.  
Leipzig 1920.  
Die Gedichte "Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden", "Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht.", "Ich lese es heraus aus deinem Wort", "Daraus, daß einer dich einmal gewollt hat", "Ich bin, du Ängstlicher. Hörst du mich nicht ...", "Mein Leben ist nicht diese steile Stunde", "Ich finde dich in allen diesen Dingen", "Alle, die ihre Hände regen" und "Die Dichter haben dicht verstreut" im ersten Buch sind mit Bleistiftkreuzen angezeichnet.  
1032-W

Rainer Maria Rilke: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.  
Zwei Exemplare: Leipzig 1917 (aus dem Besitz Ludwig Aldingers) und Wiesbaden 1954.  
1325-W

Arthur Rimbaud: Leben, Werk, Briefe. Übertragen und herausgegeben von Alfred Wolfenstein.  
Berlin 1930.  
Unterstreichungen auf den S. 11 (Im Gedicht "Die siebenjährigen Poeten" schildert er, wie er sich durch den Anblick von Bildern in illustrierten Zeitschriften aus den bleiernen Wänden hinaushalf, in weite Savannen, zu schönen Italienerinnen, kurz in die Freiheit.) und 44 (Bei seinem Begräbnis in Charleville war niemand außer der Mutter und der Schwester zugegen.).  
1041-W

Joachim Ringelnatz: Flugzeuggedanken.  
Berlin 1929.  
1051-W

Henning Rischbieter: Der Schauspieler Klaus Kammer.  
Velber b. Hannover 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 8f., 12-21, 25 und 30-33.  
2208-V

Heinz Risse: Fördert die Kultur!  
München 1955.  
3113-V

Günter Ristow: Die Taufe Christi.  
Recklinghausen 1965.  
3061-V

Maria Luisa Rizzatti/Eva Krieg: Dante und seine Zeit.  
Übertragung aus dem Italienischen von Julia Schlechta.  
Wiesbaden 1970.  
2773-V

Keith Roberts: Bruegel.  
Herrsching, o. J..

3730-V  
Keith Roberts: Corot. Deutsch von Brigitte Wiechert.  
London 1965.  
Eingelegt eine Farbillustration.  
1432-W

Keith Roberts: Degas.  
Herrsching, o. J..  
2948-V

Keith Roberts: Die Impressionisten und Nachimpressionisten. Deutsche Übertragung von Gisela Pasetiti Bombardella.  
Wiesbaden 1976.  
3749-V

Joseph Robinson: Pictures in Glass. Canterbury Cathedral.  
Canterbury 1973.  
3649-V

Auguste Rodin: Das Testament.  
Überlingen 1946.  
2539-V

Hans Konrad Röthel (Hg.): Ferdinand Dietz: Der Figurenschmuck des Parks von Veitshöchheim.  
Berlin, o. J..  
3333-V

Heinrich Rogge: Symbol und Schicksal. Goethes Faust und seine Weisheit als Philosophie des Entwicklungsgedanken.  
Prien 1921.  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3687-V

L. J. Rogier/Dirk Couvée/Dick Elffers/Jurriaan Schrofer: Leven en Werken in Nederland 1813-1963.  
Amsterdam 1963.  
3321-V

Franz Roh: Holländische Landschaftsmalerei des XVII. Jahrhunderts.  
Leipzig 1923.  
2291-V

Franz Roh: Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverstehens.  
München 1948.  
Anstreichungen auf den Seiten 57f., 91, 98, 100, 108, 170, 180, 188-191, 195f., 206, 222, 229, 231, 245-249, 252, 257-261, 267f., 278-280, 291f., 295, 297, 305-307 und 317.  
2283-V

Marianne Roland-Michel: Antoine Watteau. Das Gesamtwerk.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1980.  
2742-V

Romain Rolland: Empedokles von Agrigent und das Zeitalter des Hasses. Übersetzt von Hans Leo Götzfried.  
Leipzig 1918.  
Unterstreichungen auf den Seiten 19-40, 61f., 65-68 und 71f.. Der Einband hat sich vom Buchblock gelöst und ist etwas eingerissen.  
2165-V

Romain Rolland: Die Wahrheit in dem Werke Shakespeares. Aus dem Französischen übersetzt von Hannah Szász.  
Berlin 1920.  
Aus dem Besitz Hans Ludwig Aldingers. Anstreichungen auf den Seiten 5, 9, 11 und 29f.. Der Buchblock ist aufgerissen.  
2239-V

Lothar Romain/Rolf Wedewer: Über Beuys.  
Düsseldorf 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9, 21-44, 87, 92, 94-96 und 99-117.  
3060-V

Otto Rommel: Spittellers "Olympischer Frühling" und seine epische Form.  
Bern/München 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9f., 14, 17-37, 41f., 45-47, 53-59, 62-69, 73f., 83, 86f., 91, 95 und 158-160.  
2506-V

Colin A. Ronin: Galileo.  
New York 1974.  
2786-V

Wolfgang Ronner: Die Kirche und der Keuschheitswahn. Christentum und Sexualität.  
München 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 26-39, 43, 45, 49f., 69-74, 78-84, 98-114, 117-136, 140f., 145, 149f., 153-168, 171, 175-177, 182f., 186-188, 192-206, 213-217, 232, 234, 237-244, 253, 255, 258f., 262-269, 273, 276f., 280-293, 296, 322-324 und 330f..  
3203-V

Achim Roscher (Hg.): Tränen und Rosen. Krieg und Frieden in Gedichten aus fünf Jahrhunderten.  
Zweite, erweiterte und verbesserte Auflage Berlin 1967.  
1081-W

Alfred Rosenberg: An die Dunkelmänner unserer Zeit. Eine Antwort auf die Angriffe gegen den "Mythus des 20. Jahrhunderts".  
München <zwischen 1935 und 1944>.  
Fast sämtliche Seiten sind aus der Broschüre herausgerissen, nur mehr übrig sind die zerrissenen Seiten 93/94 und die Seiten 101-104. Der Abschnitt ab der Rezension von Rosenbergs "Der Fels" (S. 102f.) ist angestrichen.  
3206-V

Pierre Rosenberg/François Macé de Lépinay: Georges de la Tour - Leben und Werk. Übersetzung aus dem Französischen von Ursula Vogel-Roeder.  
Berlin 1974.  
2949-V

Hellmut Rosenfeld (Hg.): Heimerans Vornamenbuch. Geschichte und Deutung.  
München 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 22, 39-42, 47, 50f., 56-59, 70, 88, 95f., 100, 147, 151, 153, 194f. und 210f..  
2821-V

Paul Rosié: Sing Sing-Singsang Songs.  
Berlin-Grünwald 1951.  
In dem übersetzten Brief sind diverse Stellen angestrichen. Beiliegende Rezension von "Schaa".:

### *Sing-Sing*

Da dieses Bändchen sich "Sing-Sing-Singsang-Songs" nennt, kann es sich wohl nur auf Amerika beziehen, obwohl der Vorwort-Verfasser meint, die scharf gewürzten und doch nicht ganz ohne Liebe zubereiteten Versdichtungen seien *allen* Wesen unserer Zivilisation auf den Leib geschrieben. Paul Rosié hat diese Poeme geschrieben, und die Herbig'sche Verlagsbuchhandlung in Berlin-Grünwald bringt sie heraus. Wer sie liest, gerät in die Welt des Großstadtasphalts, auf dem man den Kontakt mit der mütterlichen Erde verliert und langsam zunächst, dann schneller den Pseudowerten verfällt. Die in den Gedichten geschilderten Wesen sollen typisch sein. Bar, Dirne, Spießler, Schönheitskönigin und Seelenretter bevölkern das illustrierte Bändchen. Wären sie nicht nur Erscheinungsformen an der Peripherie des Lebens, sondern Herzstücke des Daseins, so wäre die Sing-Sing-Guillotine schon heruntergesaugt, und die Songs brauchten gar nicht erst mehr gesungen zu werden.

1085-W

Lillian Ross: Film. Eine Geschichte aus Hollywood. Deutsche Übertragung von Peter de Mendelssohn.  
Berlin, o. J..  
Anstreichungen auf den Seiten 246, 249 und 254. Eingelegt zwei Zeitungsartikel.  
1536-V

Werner Ross/Bruno Minoletti: 30 Stunden Italienisch für Anfänger.  
Berlin 1952.  
3353-V

Dante Gabriel Rossetti: Gedichte und Balladen, übertragen von Alexander von Bernus und Stefan George. Christina Georgina Rossetti: Ausgewählte Gedichte, übertragen von Wolfgang Breitwieser.  
Heidelberg 1960.  
1171-W

Mario Rossi (Hg.): Catalogo illustrato delle opere di Antonio Canova.  
Trevise 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13, 15, 21 und 24-43.  
3580-V

Ernst Roth: Musik als Kunst und Ware. Betrachtungen und Begegnungen eines Musikverlegers.  
Zürich 1966.  
Das Erscheinungsjahr ist angestrichen. Unterstreichungen auf den Seiten 19f., 24, 31-45, 48-53, 92-118, 121-131, 144-150, 152-173, 176-179, 182-188, 193, 197f., 227-231, 234, 244-249, 252-255 und 259-270.  
2515-V

Eugen Roth: Ein Mensch ... Heitere Verse.  
Sechzehnte Auflage Weimar 1938.  
1106-W

Hans Rothe (Hg.): Daumier und die Ehe.  
Leipzig 1927.  
Der Pappeinband ist mit Paketband am Rücken verstärkt.  
2062-V

Hans Rothe (Hg.): Daumier und die Justiz. Daumier und die soziale Frage.  
Leipzig 1928.  
Der Pappeinband ist mit Paketband am Rücken verstärkt.  
2065-V

John Rothenstein: A Brief History of the Tate Gallery.  
London, o. J..  
3021-V

Jane Rouch: Ghana. Aus dem Französischen übersetzt von Robert Bronsil.  
Lausanne 1964.  
1662-V

Henri Rousseau: Zwölf Farbtafeln.  
Baden-Baden, o. J..  
Auf dem Titelblatt eine aufgeklebte Postkarte.  
2058-V

James Rousseau: Robert-Macaire, der unsterbliche Betrüger. Übertragen von Mario Spiro. Illustrationen von Honoré Daumier.  
Berlin 1921.  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3101-V



Jean-Jacques Rousseau: Les confessions.  
Paris 1923.  
Eingeklebt das Bild des Autors. Unterstreichungen  
durchziehen den Band bis Seite 326.  
2474-V

Jean Rousselot: Sizilien. Deutsche Übersetzung von M.  
Graef und A. Tobler.  
Lausanne 1963.  
1661-V

John Rowlands: Bosch. Übersetzung: Rolf und Senta  
Wünnenberg.  
Herrsching 1975.  
2950-V

Claude Roy: Kunst der Naturvölker. Übersetzt von Wolf-  
gang Sauré.  
Köln 1959.  
3027-V

Claude Roy: Modigliani. Aus dem Französischen von  
Karl Georg Hemmerich.  
Genève 1958.  
Die fehlende Zeichnung S. 39 wurde durch eine Bleistift-  
skizze von H. A. Schaarwächter ersetzt.  
1480-W

Hans Royce (Hg.): 20. Juli 1944.  
Bonn 1954.  
Eingelegte Visitenkarte "Überreicht von der Bundeszen-  
trale für Heimatdienst, Bonn, Königstraße 85".  
2813-V

Adalbert Rückerl: Die Strafverfolgung von NS-Verbre-  
chen 1945-1978. Eine Dokumentation.  
Heidelberg/Karlsruhe 1979.  
Eingelegt ein umfangreicher Artikel. Unterstreichungen  
auf den Seiten 12-39, 44, 47-53, 73, 75, 79-102, 105-  
109, 115-117, 120f., 130-132 und 135.  
3416-V

Horst Rüdiger (Hg.): Briefe des Altertums.  
Leipzig 1941.  
2595-V

Horst Rüdiger (Hg.): Griechische Gedichte. Mit Übertra-  
gungen deutscher Dichter.  
Zweite Auflage, bei Ernst Heimeran 1936.  
Unterstreichungen auf den Seiten 125-129, 133-135 (Pin-  
daros) und 139-143 (Dioskorides, Aischylos).  
1232-W

Peter Rühmkopf: Wolfgang Borchert, in Selbstzeugnis-  
sen und Bilddokumenten dargestellt.  
Reinbek 1961.  
3231-V

Severin Rüttgers (Hg.): Die Schön Magelona.  
Leipzig 1920.  
2621-G

Gerd Ruge: Pasternak: Eine Bildbiographie.  
München 1958.  
3540-V

Milton Rugoff: Marco Polo. Abenteuer im Reich der  
Mitte. Bearbeitet von Heinrich Pleticha.  
Reutlingen 1965.  
2644-V

Jan van Ruysbroeck: Das Buch von den zwölf Beghinen.  
Aus dem Flämischen von Friedrich Markus Huebner.  
Leipzig 1920.  
Der Buchrücken ist weitgehend aufgerissen.  
2675-G

Bernd Ruland: Das war Berlin. Erinnerungen an die  
Reichshauptstadt.  
Bayreuth 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 194 und 214.  
1682-V

Karl Heinz Ruppel: Großes Berliner Theater.  
Velber b. Hannover 1962.  
2388-V

Bertrand Russell: Physik und Erfahrung. Aus dem Engli-  
schen übertragen von Ludwig Paneth.  
Zürich 1948.  
Unterstreichungen und Anmerkungen ab Seite 40.  
3238-V

John Russell: Georges Braque. Aus dem Englischen  
übertragen von Horst Richter.  
Köln 1959.  
1442-W

John Russell: Seurat. Aus dem Englischen von Gerhard  
Fries.  
München/Zürich 1968.  
1475-W

Jaime Sabartés (Hg.): Picasso.  
Paris/Mulhouse/London/New York 1946.  
1433-W

Heinrich Sabersky/Gustavo Sacerdote: Brieflicher  
Sprach- und Sprech-Unterricht für das Selbststudium der  
italienischen Sprache.  
Einlagen im Schuber. Berlin, o. J..  
Die Einbände wurden mit Filmband beklebt.  
3337-V

Edouard Sablier: Iran. Aus dem Französischen übersetzt  
von Gerda Montier-Caspary.  
Lausanne 1963.  
Der Einband ist etwas aufgerissen.  
2730-V

Gustavo Sacerdote (Hg.): Taschenwörterbuch der italie-  
nischen und deutschen Sprache.  
Zwei Bände. Berlin 1910.  
Band I wurde vorläufig neu eingebunden.  
2992-V

Alexander Sacher-Masoch: Der verlorene Garten.  
Wien/Stuttgart 1953.  
2534-V

Hans Sachs: Ausgewählte Fastnachtsspiele, Tragödien  
und Komödien. Sprachlich erneuert und mit Anmerkun-  
gen versehen von Karl Pannier.  
Leipzig, o. J..  
Anstreichungen auf den Seiten 39f. 44-46, 133-141 und  
146f..  
1863-V

Hans Sachs: Drei Fastnachtsspiele.  
Leipzig 1924.  
Der Buchrücken ist notdürftig verstärkt.  
1909-V

Nelly Sachs: Glühende Rätsel. Gedichte.  
Frankfurt a. M. 1968.  
1183-W

Nelly Sachs: Simson fällt durch Jahrtausende und andere  
szenische Dichtungen.  
München 1967.  
2014-V

Nelly Sachs: Die Suchende.  
Frankfurt a. M. 1966.  
1100-W

Musliheddin Sadî: Der Rosengarten. Aus dem Persischen  
von Karl Heinrich Graf.  
München 1923.  
Buchrücken notdürftig repariert.  
1199-W

Françoise Sagan: Bonjour tristesse.  
Gütersloh, o. J..  
1789-V

Horst Sagert: Bühnenbilder und Bilder. Staatliche Muse-  
en zu Berlin. Kupferstichkabinett und Sammlung der  
Zeichnungen. Zentrum für Kunstausstellungen der DDR.  
Ausstellung im Bode-Museum, Oktober bis Dezember  
1979.  
Berlin 1979.  
Der Buchblock ist in den Einband eingelegt. Eingeklebt  
ein Brief Epikurs an Pythokles.  
2120-V

Johann Michael Sailer: Die Weisheit auf der Gasse.  
Deutsche Sprichwörter. Ausgewählt und herausgegeben  
von Dieter Narr.  
Wiesbaden 1959.  
1303-W

Antoine de Saint-Exupéry: Bekenntnis einer Freund-  
schaft. Deutsche Übersetzung von Josef Leitgeb.  
Düsseldorf 1952.  
3253-V

Antoine de Saint-Exupéry: Südkurier. Deutsch von Paul  
von Thun-Hohenstein.  
Bad Salzig/Boppard 1949.  
2570-V

Xavier de Salas: Velazquez.  
Herrsching, o. J..  
2951-V

Georges Salles (Hg.): Trésors d'art en France.  
Montrouge 1952.  
2074-V

André Salmon: Henri Rousseau. Aus dem Französischen  
von Alexander Deichsel.  
Gütersloh 1962.  
3014-V

Alfred Salmony (Hg.): Die chinesische Landschaftsmale-  
rei.  
Berlin <1915>.  
Der Buchblock ist gebrochen, der Rücken mit Paketband  
versärkt.  
3570-V

Samivel: Unter der Sonne Homers. Von Minos bis Peri-  
kles. Aus dem Französischen übertragen und durchgese-  
hen von S. Lauffer.  
München/Zürich 1961.  
Unterstreichungen auf S. 140 und 163-168 (Anmerkun-  
gen).  
1438-W

Rafael Sánchez-Ferlosio: Abenteuer und Wanderungen  
des Alfanhuí. Aus dem Spanischen übertragen von Hel-  
mut Frielinghaus.  
Wiesbaden 1959.  
3652-V

Francesco de Sanctis: Geschichte der italienischen Lite-  
ratur. Band I: Von den Anfängen bis zur Renaissance.  
Übersetzt von Lili Sertorius.  
Stuttgart 1941.  
Unterstreichungen in der Einleitung (S. XXII und  
XXIV).  
2247-V

Heinz Sandauer: Alles was Sie schon immer über Fische  
wissen wollten. 20. II. - 20. III..  
Wien 1977.  
2899-V

John A. Sanford: Alles Leben ist innerlich. Meditationen  
über Worte Jesu. Aus dem Amerikanischen übersetzt von  
Klaus Thiele-Dohrmann.  
Olten/Freiburg i. Br. 1974.  
Unterstreichungen und Anmerkungen durchziehen das  
ganze Buch.  
1619-V

G. di San Lazzaro (Hg.): Chagall monumental. Deutsche Übersetzung: Wolfram Berger.  
Wiesbaden 1976.  
2832-V

Bruno Santi: Leonardo da Vinci. Übersetzung von Christoph Pommer.  
Bayreuth 1976.  
2775-V

Prabodh Kumar Sanyal: Himalaya. Erlebnisse mit Menschen, Bergen, Göttern. Übersetzt von Girija K. Mookerjee.  
Herrenalb 1963.  
3442-V

Victorien Sardou: Die Familie Benoiton. Deutsch von G. Ritter.  
Leipzig, o. J..  
1975-V

Victorien Sardou: Die guten Freunde.  
Leipzig, o. J..  
Der Einband ist nicht wenig angegriffen.  
1972-V

Heinz Sarkowski (Hg.): 50 Jahre Insel-Bücherei. 1912-1962. Mit zahlreichen Abbildungen.  
Frankfurt a. M. 1962.  
1357-W

Jean-Paul Sartre: Baudelaire. Ein Essay. Übertragen von Beate Möhring.  
Hamburg 1953.  
Eingeklebt ein Autorenfoto. Unterstreichungen durchziehen fast den ganzen Band.  
3183-V

Jean-Paul Sartre: Die Fliegen. Die schmutzigen Hände. Zwei Dramen.  
Reinbek 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7, 13-18, 26, 30-43, 50-56 und 65-72.  
1866-V

Jean-Paul Sartre: Die Mauer. Erzählungen.  
Reinbek 1961.  
3486-V

Jean-Paul Sartre: Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie. Bearbeitet, herausgegeben und übersetzt von Justus Streller.  
Hamburg 1952.  
Unterstreichungen im Vorwort (S. 8f.) und im II. Kapitel des ersten Teils (S. 112-118, 124-138 und 143).  
1375-W

Jean-Paul Sartre: Die Wörter. Aus dem Französischen von Hans Mayer.  
Gütersloh, o. J..  
1604-V

Unterstreichungen auf den Seiten 25-28, 36, 40, 47 und 50. Eingelegt eine Kritik des Bandes.  
2246-V

Carl Marquard Sauer/Wilhelm Adolph Röhrich: Spanische Gespräche.  
Heidelberg 1896.  
3292-V

Willibald Sauerländer: Jean-Antoine Houdon. Voltaire. Einführung.  
Stuttgart 1963.  
1196-W

Georg Schaarwächter: Perspektive für Architekten.  
Stuttgart 1964.  
1404-W

Hans Schaarwächter/Kurt Arnold Goetz: Der ehrliche Einbruch.  
München 1941.  
Dies ist die einzige Ausgabe, die die korrekte Koproduktion widerspiegelt.  
2110-V

Dietrich Schaefer (Hg.): Der gehörnte Ehemann. Seitensprünge im alten Frankreich.  
Stuttgart/Hamburg, o. J..  
3658-V

Heinrich Schäfer: Das Bildnis im alten Ägypten.  
Leipzig 1921.  
2326-V

Oda Schaefer (Hg.): Der Dandy.  
München 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 22-25, 29-33, 37-41, 44-49, 52-73, 76, 92f., 107f., 112-117, 120, 123, 125 und 128.  
2576-V

Peter Schäfer/Max Bense (Hg.): Kierkegaard-Brevier.  
Leipzig 1937.  
Unterstreichungen auf den Seiten 14, 17-20, 25-29, 32-35, 38-47, 74 und 77.  
1585-V

Albrecht Schaeffer: Der grüne Mantel.  
Stuttgart 1955.  
3770-V

Albrecht Schaeffer: Das nie bewegte Herz.  
Wien/München/Basel 1958.  
2321-V

Josef Julius Schätz: Heiliger Himalaya. Menschen und Berge, Götter, Geister und Dämonen.  
München 1952.  
1604-V

Edward H. Schafer: Das alte China. Aus dem Englischen übertragen von Christel und Helmut Wiemken.  
o. O., 1969.  
2687-V

Warlam Schalamow: Kolyma. Insel im Archipel. Übersetzung aus dem Russischen von Gisela Drohla.  
München/Wien 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 27, 48-54, 165 und 167.  
1630-V

Fritz Schalk (Hg.): Anthologie der französischen Lyrik des 15. und 16. Jahrhunderts.  
Köln, o. J..  
1363-W

Fritz Schalk (Hg.): Französische Lyrik des neunzehnten Jahrhunderts.  
Köln, o. J..  
1364-W

Jörgen Schau: Theater auf Bühne und Bildschirm.  
Köln 1967.  
2393-V

Karl Schefeler: Deutsche Maler. Von Caspar David Friedrich bis Wilhelm Leibl.  
Laupen/Bern 1954.  
3742-V

Thassilo von Scheffer: Die Kultur der Griechen.  
Wien 1935.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 15, 45-47, 75, 105, 154-157, 179, 295-299 und 383.  
1393-W

Karl Scheffler (Hg.): Kunst und Künstler. Jahrgang VI, Heft XI.  
Berlin 1908.  
Der Buchblock hat sich weitgehend aufgelöst. Beigelegt ein Text über Grünewalds Isenheimer Altar in Colmar von Paul Schubring (die Farbillustrationen fehlen).  
2075-V

Karl Schefold: Griechische Dichterbildnisse.  
Zürich 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 4, 14, 35, 40 und 44.  
3179-V

Leopold G. Scheidl (Hg.): USA. Das Land, seine Bevölkerung und Wirtschaft. Aus "Compton's Pictured Encyclopedia".  
Braunschweig/Wien/Bern 1961.  
1609-V

Gustav Schenk: Am Anfang war das Paradies. Eine Geschichte der Menschheit.  
Berlin 1967.

Am Ende des Bandes Die Notiz: "Doch Teilhard de Chardin: 'Wir gehen auf das Paradies zu!' Am Ende wäre demnach das Paradies!"  
2462-V

Gustav Schenk: Die Erde. Unser Planet im Weltall.  
Stuttgart 1962.  
3095-V

Gustav Schenk: Der Mensch. Gestern · Heute · Morgen.  
Stuttgart 1961.  
3225-V

Eberhard Schenk zu Schweinsberg: Rheingau und Taunus.  
o. O., 1957.  
2643-V

Wang Schi-Djeng: Djin Ping Meh. Unter weitgehender Mitwirkung von Artur Kibat herausgegeben von Otto Kibat.  
Gotha 1928.

In den Anhängen sind diverse Namen (Djan, Djing-Yang, Djin-Lian, Djao, Djeng-Ho, Guan Yün-Tschang, Yan Hui, Yü, Lao-Dse, Li Tjan-Yü, Liu, Lu Nan-Dse, Pan An, Ping, Hsiao-Yü, Hsiao-Luan, Hsiao-Tschun, Sun Súa-Wo, Sun Wu, Sü Yu, Wang, Wu-Schan, Yü) und Anmerkungen (5, 11-13, 19f., 23, 27, 32f., 35, 37, 39f., 70 und 97) angestrichen.  
1256-W

Friedrich Schiller: Demetrius. Für die Bühne bearbeitet und ergänzt von Theodor B. Janssen.  
Salzwedel 1927.  
2443-V

Friedrich Schiller: Nachlese zu den Werken nebst Variantensammlung. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Karl Hoffmeister.  
Vier Bände. Stuttgart/Augsburg 1858.  
An- und Unterstreichungen im vierten Band, S.224, 226f., 579f. und 583.  
1994-V

Friedrich Schiller: Die Räuber.  
Leipzig, o. J..  
1974-V

Friedrich Schiller: Unsterbliche Hoffnung. Eine Auswahl aus dem Gesamtwerk, herausgegeben von Wolfgang Kraus.  
Wien/Stuttgart 1952.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21, 25-31, 34, 36, 39, 42-45, 50-58, 61, 64-67, 72f., 76-78, 81-92, 96-113, 116f., 120-124, 127-132 und 135-143.  
2232-V

Friedrich Schiller: Werke. Herausgegeben von Robert Boxberger.  
Sechs Bände. Berlin 1918.

Der schwedische Hauptmann in "Wallensteins Tod" wurde als "meine Rolle im Stadttheater Wuppertal angezeichnet".  
2111-V

Friedrich Schiller: Wilhelm Tell · Demetrius · Dramatischer Nachlaß. Herausgegeben von Stephan List (Sämtliche Werke. Siebenter Band).  
Leipzig, o. J..  
2430-V

Friedrich Schiller: Wilhelm Tell.  
Leipzig 1941.  
1973-V

Friedrich Schiller/Johann Wolfgang Goethe: Briefwechsel. Erster Band, 1794 bis 1797.  
Stuttgart, o. J..  
Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst.  
2952-V

Josef Schilliger: Der Heilige der Atombombe. Die Geschichte des Dr. Takahashi Nagai.  
Würzburg 1953.  
Der gesamte Einband wurde mit Papier beklebt.  
3081-V

Annemarie Schimmel (Hg.): Zeitgenössische arabische Lyrik.  
Tübingen/Basel 1975.  
1142-W

Heinrich Schipperges: Lebendige Heilkunde. Von großen Ärzten und Philosophen aus drei Jahrzehnten.  
Olten/Freiburg i. Br.  
Unter dem Titel: "Lebenskunde und Heilkunst".  
12-18, 87, 93-102, 164f., 249-251, 254-257, 278-289, 292, 295-297, 300f. und 304-308.  
2598-V

Friedrich Schlegel: Lucinde. Friedrich Schleiermacher: Vertraute Briefe über Schlegels 'Lucinde'.  
Frankfurt a. M. 1964.  
3464-V

Richard Schlegel: Steckbrief der Wissenschaft. Bereich und Grenzen, Spielregeln und Ziele der exakten Wissenschaften.  
Stuttgart 1969.  
3251-V

Egon G. Schleinitz (Hg.): Tunesien. Ein Ferienparadies.  
Frankfurt a. M. 1960.  
3397-V

Oskar Schlemmer: Aquarelle. Mit einem Geleitwort von Will Grohmann.  
Wiesbaden 1960.  
Eingeklebt eine Schlemmer-Briefmarke.  
1592-V

Georges Schlocker (Hg.): Ozeanische Totenbeschwörung.  
Frankfurt a. M. 1965.  
2993-V

J. Schlosser: Oberitalienische Trecentisten.  
Leipzig 1921.  
2327-V

Alfred Schmid (Hg.): Die Luzerner Diebold Schilling-Chronik.  
Luzern 1973.  
2657-V

Max Schmid: Max Klinger.  
Bielefeld/ Leipzig 1926.  
1429-W

C. W. Schmidt: Italien. Landschaft, Kunst und Kultur.  
Berlin 1930.  
2280-V

C. W. Schmidt: Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
2542-V

Dieter E. Schmidt: Chanson de Paris oder Die Stadt des Nachtlebens.  
Berlin 1961.  
1807-V

Diether Schmidt: Ich war ich bin ich werde sein! Selbstbildnisse deutscher Künstler des 20. Jahrhunderts.  
Berlin 1968.  
1445-W

Georg Schmidt: Franz Marc und die deutsche Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.  
Berlin 1957.  
Eingelegt war eine Rezension des lose in den (etwas angegriffenen) Einband eingelegten Buchblocks von H. A. Schaarwächter.  
2059-V

Heinrich Schmidt: Philosophisches Wörterbuch.  
Leipzig 1922.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11-20, 27, 53f., 59, 61, 64-67, 70f., 74, 78, 132, 137-141, 151f., 159-162, 165f., 180, 214f., 226f., 279-287 und 319.  
2796-V

L. Schmidt: Expressionismus.  
Ramerding 1972.  
Eine beigelegte Illustration.  
1506-W

L. Schmidt: Jugendstil.  
London 1972.  
3738-V

L. Schmidt: Jugendstil Druckkunst.  
Ramerding 1975.  
3737-V

Robert Schmidt: Das romanische Kunstgewerbe in  
Deutschland.  
Leipzig 1922.  
2309-V

Wilhelm Schmidtbonn: Der kleine Wunderbaum. Zwölf  
Legenden.  
Leipzig 1930.  
2700-G

Wieland Schmied (Hg.): Einladung nach Verona. Legen-  
de und Wahrheit einer alten Stadt.  
München, o. J..  
2533-V

Walter Schmiele (Hg.): Shakespeare. Romeo und Julia.  
Dichtung und Wirklichkeit.  
Frankfurt a. M./Berlin 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 90-99, 103-107, 115  
und 183-188.  
1995-V

Hermann Harry Schmitz: Der Säugling und andere Kata-  
strophen.  
Düsseldorf 1964.  
2591-V

Leonhard Schmitz: Geschichte Griechenlands von den äl-  
testen Zeiten bis zur Zerstörung Korinths.  
Leipzig 1865.  
46, 64, 79, 98, 11, 131, 149, 169, 178, 181, 184-187,  
314f., 460 und 471. Die Abbildung auf S. 440 wurde  
entfernt.  
2526-V

Wolfgang Schneditz: Begegnung mit Zeitgenossen. Bil-  
der und Berichte.  
München 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21f., 28-35, 41-44, 49-  
59, 68, 86f., 91f., 95-97, 102-104, 111, 113 und 125-130.  
1600-V

Georg Schneider/Richard Sattelmair: Jean Paul Friedrich  
Richter - Leben, Werk und Deutung.  
Würzburg/Zürich 1963.  
3057-V

Pierre Schneider: Das Lächeln der Mona Lisa. Spazier-  
gänge im Louvre. Aus dem Französischen vom Gerhard  
Heller.  
Hamburg 1975.  
Unterstreichungen auf den Seiten 37-43, 46-56, 61-66,  
72, 74, 79-89, 92-99, 103-108, 112, 124-132, 135-139,  
142-147, 153-158, 164, 167-177, 190f., 194-201, 204,  
207-216 und 224f..  
1765-V

Reinhold Schneider: Begegnung und Bekenntnis. Mit der  
Freiburger Gedenkrede von Werner Bergengruen.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1963  
Unterstreichungen auf den Seiten 79, S. 107-109 und  
129. Einlage in S. 162-163: "Wo Reinhold Schneider ins  
Tragische gerät und fast auf seiner Ebene einbricht - hier  
*weht* etwas. Sein Buch "Winter in Wien"."  
1234-W

Reinhold Schneider: Dämonie und Verklärung.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1965.  
Unterstreichungen auf den Seiten 95, 98-107, 110-135,  
145-149, 165-178, 182, 213-215, 225f., 233-238, 241-  
250, 254-263, 270-272 und 275f..  
1233-W

Reinhold Schneider: Fausts Rettung.  
Baden-Baden 1946.  
2000-V

Reinhold Schneider: Das Inselreich. Gesetz und Größe  
der britischen Macht.  
Leipzig 1936.  
"Für Hans und Gertrud von Lutz."  
3255-V

Reinhold Schneider: Petrus.  
Freiburg i. Br. 1955.  
Unterstreichungen auf S. 9.  
1625-V

Reinhold Schneider: Verpflichtung und Liebe.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7-13, 39-41, 53-61  
(Korrektur des zweiten eingerückten Zitats zu "O Gott,  
ich fürchte, dein Gericht vergibt's ... (II, 1)"), 75-80, 229-  
243, 249-253 und 256.  
1235-W

Reinhold Schneider: Das Weltgericht.  
Freiburg i. Br. 1958.  
2818-V

Reinhold Schneider: Winter in Wien. Aus meinen Notiz-  
büchern 1957/58.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1963.  
"Für Dom João Schaarwächter. Von Baldur, Rena und  
Sanne". Zu dem Motto "Sterbliche Gedanken soll der  
Sterbliche hegen, nicht unsterbliche der Sterbliche" (Epi-  
charmus aus Krastos) wurde die Notiz hinzugefügt: "Er  
kann es garnicht!" An- und Unterstreichungen auf den  
Seiten 34-46, 70f., 79-91, 100f., 106-112, 122, 126-133,  
136f., 167-174, 178-181, 184, 226-241 und 277.  
Beigefügt waren zwei Gedichte Schneiders.  
Der 'Schutzumschlag' hat dein Einband ruiniert.  
1264-W

schneider-lengyel. september-phase.  
Frankfurt 1952  
1225-W

Robert Wolfgang Schnell: Muzes Flöte.  
Neuwied/Berlin 1966.  
3685-V

Robert Wolfgang Schnell: Geisterbahn. Ein Nachschlüssel zum Berliner Leben.  
Neuwied/Berlin 1964.  
"Für Hans Schaarwächter nach einem Berlin-Spaziergang als Abschluß von seinem Robert Wolfgang Schnell am 12. 7. 74".  
3480-V

Robert Wolfgang Schnell: Wahre Wiedergabe der Welt.  
München 1961.  
3705-V

Paul Werner Schnellmann/Hans Keusen: Bilder aus Europas Norden.  
Bern 1958.  
3320-V

Karl Schnog: Charlie Chaplin - Filmgenie und Menschenfreund.  
o. O., 1960.  
3273-V

Arnold Schober: Die Landschaft in der antiken Kunst.  
Leipzig 1923.  
2312-V

Raymond V. Schoder: Meisterwerke griechischer Kunst.  
Zürich/Stuttgart 1961.  
1436-W

Herbert Schöffler: Kleine Geographie des deutschen Witzes.  
Göttingen 1955.  
2577-V

Th. Schön: Der Kleine Toussaint-Langenscheidt. Spanisch.  
Diverse Einlagen in Schubert. Berlin 1929.  
3369-V

Gaby von Schönthan: Die Rosen von Malmaison. Das bewegte Leben der schönen Josephine.  
Hamburg 1966.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 123-133, 137-139, 143-145, 148-164, 172, 177-186, 197-199, 203-215, 220-f., 224-228, 231, 235 und 241.  
2245-V

Wilhelm von Scholz (Hg.): Das deutsche Gedicht. Ein Jahrtausend deutscher Lyrik.  
Berlin 1941.  
Im Register sind bei den Namen Dietrich Eckart, Horst Wessel und Baldur von Schirach Fragezeichen angebracht.  
1523-W

Katharina Scholz-Wanckel: Pop Import. Eine selektive Abhandlung über Pop-Artisten.  
Hamburg, o. J..  
Anstreichungen auf den Seiten 48-74, 80-82 und 86-88.  
2282-V

Franz Schonauer: Stefan George in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt.  
Reinbek 1974.  
"Von Elke 21. 4. 74".  
3503-V

Joachim Schondorff (Hg.): Don Juan.  
München/Wien 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-17 und 20 (Vorwort).  
2220-V

Joachim Schondorff (Hg.): Französisches Theater der Avantgarde.  
München <1960/1>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 8-16, 19f., 34, 38f., 155-166, 169-181, 303f., 308, 325-329, 342-344, 358-362, 384 und 478.  
2128-V

Joachim Schondorff (Hg.): Herakles.  
München/Wien 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9-19, 27-30, 35 (Vorwort), 78f. (Euripides), 129f., 135, 138-144, 155, 157-162, 165, 167, 181f., 191, 193 und 199 (Seneca).  
2221-V

Joachim Schondorff (Hg.): Junges deutsches Theater von heute.  
München, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 15-18. Einige Blätter sind nicht wenig eingerissen.  
2353-V

Joachim Schondorff (Hg.): Ödipus.  
München/Wien 1968.  
Anstreichungen auf den Seiten 12f., 16-22, 184-187, 191f., 195, 209-214, 242, 284 und 291.  
2397-V

Martin Schongauer: Handzeichnungen. Herausgegeben von Jakob Rosenberg.  
München 1923.  
1444-W

Arthur Schopenhauer: Aphorismen zur Lebensweisheit.  
Leipzig 1918.  
Auf dem Vorsatzblatt die Widmung <für Gertrud Millies>:

Schön ist die Wissenschaft,  
Schön Philosophie;  
Weiß man auch noch soviel,  
Genug weiß man nie.

Drum daß noch mehr lernst,  
Lies dieses Buch,

Bist dann, wer weiß, vielleicht  
Nochmal so klug.

Kann sein, auch umgekehrt,  
Der Kopf dir schwirrt,  
Alles scheint ganz verkehrt  
Und höchst verwirrt.

Aber das schadet nicht,  
Mach' dir nichts draus,  
Als Enderfolg zeihst du doch  
Nutzen daraus .

Weihnachten 1919.

Max und Mary <Millies>.

Diverse erläuternde Notizen von Gertrud Schaarwächter.  
Anstreichungen auf den Seiten 19f., 52, 58, 66, 131f.,  
141f., 147f., 151f. und 162-188.  
1380-W

Arthur Schopenhauer: Über Schriftstellerei und Stil.  
Leipzig 1918.  
Der Buchrücken ist defekt. Diverse, teilweise besonders  
starke Anstreichungen.  
1356-W

Rolf Schott (Hg.): Die Kunst, sich gesund zu erhalten.  
Regimen sanitatis salernitanum.  
Salerno 1954.  
Eingelegt eine kurze Zusammenfassung eines Vortrags  
von N. Poljakow von der Lomonossov-Universität über  
"Erkältungen bekämpfen".  
2549-V

Harry Schraemli: Dictionnaire gastronomique.  
Meggen b. Luzern, o. J..  
3277-V

Harry Schraemli: Universal-Getränkbuch. Neuzeitliches  
Mixer.  
Luzern 1935.  
2815-V

Harry Schraemli: Vom Werden einer Sammlung. Be-  
rühmte Kochbücher.  
Bern 1963.  
"Freund Hans zur Erinnerung Ostern 1965. Harry  
Schraemli".  
2550-V

Harry Schraemli: Von Lucullus zu Escoffier. Ein  
Schlemmerbuch für kluge Frauen und gescheite Männer.  
Zürich 1949.  
1292-W

Mathias Schreiber: Ein Steinbock steht im Zimmer. Ge-  
dichte.  
Neuwied/Berlin 1967.  
1107-W

Christoph Schrempf: Lessing.  
Leipzig/Berlin 1913.

Unterstreichungen auf den Seiten 2-5, 9-11, 31, 37 und  
40. Der Buchrücken ist nicht wenig aufgerissen.  
2172-V

Caspar Schrenck-Notzing: Honoratiorendämmerung. Das  
Versagen der Mitte. Bilanz und Alternative.  
Stuttgart 1973.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 23, 31-35, 39-  
69, 72, 78-87, 91-110, 113, 115, 120-124, 130-132,  
137f. und auf dem eingeklebten Schutzumschlagabschnitt  
am Ende des Bandes. Die Seite 63f. ist aufgerissen.  
2169-V

Hans Joachim Schrimpf: Das Weltbild des späten  
Goethe. Überlieferung und Bewahrung in Goethes  
Alterswerk.  
Stuttgart 1956.  
3109-V

Bruno Schröder: Archaische griechische Sculpturen.  
Berlin 1923.  
2978-V

Ernst Schröder: Die Arbeit des Schauspielers. Aufsätze  
und Notizen.  
Zürich 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 22, 25, 29, 37-41 und  
97. Eingelegt die zwei Schutzumschlagfotos.  
2147-V

Kurt Schroeder (Hg.): Reiseführer Griechenland.  
Bonn 1960.  
3313-V

Rolf Schroers (Hg.): Auf den Spuren der Zeit. Junge  
deutsche Prosa.  
München 1959.  
2314-V

Hermann Schubert: Mathematische Mußestunden. Eine  
Sammlung von Geduldspielen, Kunststücken und Unter-  
haltungsaufgaben mathematischer Natur.  
Berlin 1940.  
Der Buchrücken ist mit Klebeband verstärkt.  
2235-G

Walter-Herwig Schuchhardt (Hg.): Archaische Plastik  
der Griechen.  
Stuttgart 1957.  
1734-V

Werner Schuder (Hg.): Kürschners Deutscher Literatur-  
Kalender. Sechsfundfünfzigster Jahrgang 1973.  
Berlin/New York 1974.  
Anstreichungen auf den Seiten 225 (Max Feiler) und 442  
(Jünger-Jüngst).  
1530-V

Werner Schuder (Hg.): Kürschners Deutscher Literatur-  
Kalender. Achtundfünfzigster Jahrgang 1981.  
Berlin/New York 1981.  
2793-V



Oscar Fritz Schuh/Franz Willnauer: Bühne als geistiger Raum.  
Bremen 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 17, 69-79, 87-95 und 126-130.  
2608-V

Uwe Schultz: Peter Handke.  
Velber b. Hannover 1973.  
Auf dem Vorsatzblatt die handschriftliche Notiz: "Papier!" Unterstreichungen auf den Seiten 21-25, 30-33, 41, 45 und 49.  
2041-V

Jürgen Schultze: Alexej Jawlensky.  
Köln 1970.  
Eingelegt vier Farabbildungen.  
3741-V

Bruno Schulz: Die deutsche Nordsee, ihre Küsten und Inseln.  
Bielefeld/Leipzig 1928.  
2953-V

Martin Schulze: Wege der amerikanischen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung.  
Frankfurt a. M./Berlin 1968.  
2562-V

Erich Schumacher (Hg.): Theater in Nordrhein-Westfalen. Bilder und Informations.  
Essen <1968>.  
2212-V

Johannes Schumacher: Deutsche Klöster.  
Bonn 1928.  
3639-V

Hans Wolfgang Schumann: Buddha - Philosoph der Erlösung. Umriss der frühbuddhistischen Philosophie.  
Düsseldorf 1959.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
3248-V

Robert Schumann: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Auswahl von Herbert Schulze.  
Wiesbaden, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 19-30, 43-45, 51f., 55-64, 69, 72-85, 88-93, 97-110, 114, 118, 121-126, 130-139, 180-188, 194-197, 201-206, 212, 215-220, 227-235 und 239-244. Zum Register der Kommentar: "Wagner, Rich. kannte er noch nicht": recte: Wagner war ebenfalls Davidsbündler, aber mit seiner Musik konnte Schumann wenig anfangen - sie war ihm zu "unklassisch".  
3616-V

Marcel N. Schweitzer: Spanien. Deutsche Bearbeitung von Margarete Stillger und Franz Melichar.  
Paris 1961.  
3364-V

Johann Joachim Schwabe (Hg.): Benjamin Hederichs gründliches mythologisches Lexicon.  
Leipzig 1770.  
Das Deckblatt wurde an dem mit Leder verstärkten Einband festgeklebt.  
2897-V

Walter Schwaegermann (Hg.): Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Städtischen Orchesters Wuppertal im September 1962.  
Wuppertal 1962.  
1698-V

J. Schwarz: Expressionismus.  
Ramerding, o. J..  
3762-V

Karl Schwarz: Hugo Krayn.  
Leipzig 1919.  
Der Buchblock hat sich etwas aufgelöst. Der Buchrücken wurde mit Paketband verstärkt.  
3044-V

Curt Schweicher (Hg.): Künstler der Gegenwart. Maler · Bildhauer · Architekten.  
Gütersloh 1962.  
3722-V

Albert Schweitzer: Das Christentum und die Weltreligionen.  
München 1925.  
1544-V

Paul Schweser/Martin Friedland: Das Konzertbuch. Ein praktisches Handbuch für den Konzertbesucher.  
Stuttgart 1926.  
1852-V

G. M. Scotese: Introduzione al cinema.  
Rom 1941.  
Der Pappeinband ist notdürftig repariert.  
1528-V

Walter Scott: Kenilworth. Deutsch von Otto Randolf.  
Leipzig, o. J. <ein früherer Besitzervermerk (E. Günther, Schirzinger Mühle) stammt vom 27. 1. 1916>.  
1775-V

Eugène Scribe: Das Glas Wasser oder Ursachen und Wirkungen. Übersetzt von Emilie Schröder.  
Leipzig, o. J..  
1980-V

Eugène Scribe/?. Legouv  : Die Märchen der Königin von Navarra. Deutsch von Otto Randolf.  
Leipzig, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 9 und 21. Der Einband ist nicht wenig angegriffen.  
1937-V

Charles Sealsfield: Die Prärie am Jacinto.  
Leipzig 1920.  
1336-W

Seami (Hg.): Die geheime Überlieferung des No. Aus dem Japanischen übersetzt von Oscar Benl.  
Frankfurt a. M. 1961.  
Unterstreichungen auf den Seiten 16-23.  
2372-V

Otto Seel: Aristophanes oder Versuch über Komödie.  
Stuttgart 1960.  
Besitzdatierung "4 2 62". Der Buchrücken ist leider nicht wenig beschädigt. Unterstreichungen auf den Seiten 13-17, 22, 25, 31-35, 42, 45-54, 77, 80-83, 86-90, 100-102, 106-109, 116, 120, 123, 146, 162-162, 166-169 und 173.  
2162-V

Richard Seider: Römische Malerei.  
Königstein i. T. 1968.  
1825-V

Woldemar von Seidlitz: Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. Ausgabe letzter Hand besorgt von Kurt Zoege von Manteuffel.  
Zweite Auflage Wien 1935.  
1131-W

Harald Seiler (Hg.): Paula Modersohn-Becker.  
München 1959.  
1487-W

William C. Seitz: Claude Monet. Übertragung aus dem Amerikanischen von Friedrich Thorn.  
Köln 1960.  
3763-V

Gottfried Sello: Edwin Scharff.  
Hamburg 1956.  
1439-W

Jean Selz: Aquarelle und Zeichnungen XIX. Jahrhundert. Ins Deutsche übertragen von Helga Künzel.  
München, o. J..  
Das Kapitel "Ein genialer Amateur" wurde angestrichen.  
3743-V

Jean Selz: E. Munch. Aus dem Französischen übersetzt von Sabine Ibach.  
München 1974.  
Eine beigelegte Farbillustration; eine Unterstreichung auf S. 63 ("Ich kann den Menschen hinter der Maske sehen").  
1456-W

Jean Selz: Turner. Aus dem Französischen übersetzt von Sabine Ibach.  
München 1976.  
Drei beigelegte Illustrationen.  
1452-W

Helmut Sembdner (Hg.): Heinrich von Kleists Nachruhm. Eine Wirkungsgeschichte in Dokumenten.  
München 1977.

Unterstreichungen und Anmerkungen durchziehen den gesamten Band. Eingelegt eine Fotografie eines Porträts Wilhelmine von Zenges.  
1837-V

Seneca: Fünfzig ausgewählte Briefe an Lucilius.  
Leipzig, o. J..  
Auf dem Titelblatt der Besitzervermerk "Ludwig Aldinger". Unterstreichungen auf den Seiten 10-26, 29, 32-36, 43-47, 50-54, 72-81, 92, 106, 137, 140, 144 und 178-180.  
1574-V

Lucius Annaeus Seneca: Mächtiger als das Schicksal. Ein Brevier. Übertragen und herausgegeben von Wolfgang Schumacher.  
Leipzig 1942.  
Unterstreichungen auf den Seiten 210-214 und 223-226.  
1597-V

Léopold Sédar Senghor: Botschaft und Anruf. Sämtliche Gedichte. Herausgegeben von Janheinz Jahn.  
München 1966.  
1305-W

Léopold Sédar Senghor: Négritude und Humanismus. Herausgegeben von Janheinz Jahn.  
Düsseldorf/Köln 1967.  
2463-V

Wil Sensen (Hg.): Bergische Kunstgenossenschaft Wuppertal. Sommerausstellung 1966 zum 60jährigen Bestehen. Wuppertal-Barmen, Haus der Jugend, Geschwister-Scholl-Platz, vom 1. Juli bis 31. Juli 1966. Galerie Haus Metternich, Koblenz, Münzplatz 5-7, 6. bis 28. August 1966.  
Wuppertal 1966.  
1819-V

Serge: Histoire du Cirque.  
Paris 1947.  
2389-V

Maurice Sérullaz/Arlette Sérullaz: Französische Meisterzeichnungen des 19. Jahrhunderts.  
München 1975.  
2864-V

Franz Servaes: Max Klinger.  
Berlin 1908.  
3126-V

Service de l'Information de la Présidence de la République du Tchad (Hg.): Terre tchadienne.  
Paris 1967.  
Unterstreichung auf Seite 4. Eingelegt "La Tchadienne (Hymne national tchadien).  
2955-V

J. G. Seume: Prosaschriften.  
Darmstadt 1974.

Eingeklebt eine Porträtabbildung Seumes. Die Einleitung ist mit folgendem Zettel zusammengeklebt worden: "Quark! Gleich zur Sache: 'Mein Leben'."  
3543-V

Heiner Seybold/Toni Zepf: Augsburg. Kleines Buch einer großen Stadt.  
Augsburg/Basel 1952.  
3296-V

Hermann Seyboth: Hohe Schule des Schimpfens.  
München 1958.  
"Dem Reisemeister Hans Schaarwächter vom Reiselehr-ling Hermann Seyboth Weihnachten 1961".  
2538-V

William Shakespeare: The complete works. Edited by W. J. Craig.  
London 1978.  
2102-V

William Shakespeare: Die dramatischen Werke. Herausgegeben und eingeleitet von Ludwig Weber.  
Vier Bände. Leipzig <1912/13>.  
Die Buchrücken sind mit Klebeband verstärkt.  
2726-G

William Shakespeare: Gesammelte Werke, herausgegeben von Hans Jürgen Meinerts.  
Drei Bände. Gütersloh, o. J..  
Einige Seiten haben sich in Band 1 gelöst, An- und Unterstreichungen in den Sonetten 17, 20, 23, 25, 27, 29, 32, 34f., 43, 62, 70, 78, 81, 87-89, 94, 102, 106f., 109f., 115, 118f. und 121, in "Maß für Maß (S. 330f., 337, 340-347, 350-355, 389 und 392), in "Viel Lärmen um nichts" (S. 498f. und 518), in "Liebes Lust und Leid" (S. 525, 568, 571-573 und 584), im "Kaufmann von Venedig" (S. 724 und 728) und "Wie es euch gefällt" (S. 739-743 und 752), in Band 2 in "König Johann" (S. 6, 20-24, 30f., 55, 67 und 75-77), in Band 3 in "Coriolanus" (S. 128-139, 142f., 154, 157, 164f., 170, 173-185, 189f., 193, 195 und 201) .  
2202-V

William Shakespeare: Hamlet. Englisch und deutsch.  
Leipzig 1941.  
Der Bucheinband ist schwer aufgebrochen.  
2432-V

William Shakespeare: Hamlet 1603. Übertragung von Ludwig Berger.  
Frankfurt a. M./Berlin 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6-10, 14f., 21-27, 30-35, 38, 42-50 und 65.  
2042-V

William Shakespeare: Julius Caesar. Englisch und Deutsch. In der Übersetzung von Schlegel und Tieck herausgegeben von Levin Ludwig Schücking.  
Hamburg 1959.  
2164-V

William Shakespeare: Macbeth.  
London, o. J..  
1845-V

William Shakespeare: Macbeth. Deutsch von Dorothea Tieck.  
Leipzig, o. J..  
Anstreichungen der Szenen III/3-5. Der Einband ist etwas angegriffen.  
1966-V

William Shakespeare: The Merchant of Venice.  
London, o. J..  
Eingelegt eine Fotografie von Shakespeares Epitaph.  
1847-V

William Shakespeare: The Plays. New edition, revised.  
London, o. J..  
Eingelegt ein Artikel über "Coriolanus" und das folgende Gedicht von Hugo von Hofmannsthal:

*Aus den Terzinen über Vergänglichkeit*

Wir sind aus solchem Zeug, wie das zu Träumen,  
Und Träume schlagen so die Augen auf  
Wie kleine Kinder unter Kirschenbäumen,

Aus deren Krone den blaßgoldnen Lauf  
Der Vollmond anhebt durch die große Nacht.  
... Nicht anders tauchen unsre Träume auf,

Sind da und leben wie ein Kind, das lacht,  
Nicht minder groß im Auf- und Niederschweben  
Als Vollmond, aus Baumkronen aufgewacht.

Das Innerste ist offen ihrem Weben,  
Wie Geisterhände im versperrten Raum  
Sind sie in uns und haben immer Leben.

Und drei sind eins: Ein Mensch, ein Ding, ein Traum.  
2158-V

William Shakespeare: Les poèmes et les sonnets. Version française d'Armel Guerne avec texte original en regard. Suivi de'un essai par Douglas Gray: Les grands thèmes shakespeariens.  
<Mulhouse/Berne 1969?>.  
1022-W

William Shakespeare: Sonette. Umdichtung von Stefan George.  
Berlin 1922.  
An- und Unterstreichungen bei den Sonetten XXVII, XXIX-XXXI, XLVI, XLIII, LV, LXX-LXXIV, LXXVif., LXXXIf., LXXXIV, LXXXVII, LXXXIX, XCII, XCIV, XCVIf., C-CII, CXVIIIIf., CXXI-CXXIV, CXXVIIIf., CXXX, CXXXVIIIIf. und CXLI.  
1013-W

William Shakespeare: The Tempest.  
London, o. J..  
1846-V

William Shakespeare: Troilus und Cressida. Übersetzung von Hans Rothe.  
München 1922.  
2132-V

George Bernard Shaw: Anekdoten und Aussprüche, herausgegeben von Ludwig Möllhausen.  
Wien 1931  
Der Bucheinband hat sich vom Buchblock gelöst.  
2320-V

Percy Bysshe Shelley: Das brennende Herz. Gedichte, herausgegeben von Wolfgang Koeppen.  
München/Wien/Basel 1958.  
Diverse Unterstreichungen in der Einleitung (S. 14-35).  
1276-W

Percy Bysshe Shelley: Gedichte. Übertragen von Alexander von Bernus, Walter Schmiele, Rudolf Borchardt und Felix Braun.  
Heidelberg 1958.  
1175-W

Kokusai Bunka Shinkokai: Einführung in die japanische Kultur.  
Tokio 1968.  
Eingelegt ein Prospekt des Japanischen Kulturinstituts Köln.  
3158-V

Gustav Sichelschmidt: Liebe, Mord und Abenteuer. Eine Geschichte der deutschen Unterhaltungsliteratur.  
Berlin 1969.  
"Für Gerda zur amüsierlichen und nützlichen Überbrückung der Bettferien! Vt. <Vater>". "Gerda will's nicht haben und hat's mir zurückgebracht. 19.11.76".  
3107-V

Georg Siegmund/Anton Christian Hofmann: Der Mensch im Rausch.  
Würzburg/Zürich 1962.  
3229-V

Gilbert Sigaux: Geschichte des Tourismus. Deutsche Übertragung von Werner Trauthan.  
Lausanne/Genf <1964>.  
1612-V

Anil de Silva/Otto von Simson/Philip Troutman: Lehren und Lernen im Spiegel der Kunst. Band 1.  
Luzern/Freudenstadt 1968.  
1875-V

Heinrich Simbriger: Geheimnis der Mitte. Aus dem geistigen Vermächtnis des alten China.  
Düsseldorf/Köln 1961.  
2441-V

Henry-E. Simmon (Hg.): 25 Jahre Ernst Deutsch Theater Hamburg 1951-1976.  
Hamburg 1976.  
2258-V

G. O. Simms: The book of kells.  
Dublin 1976.  
3269-V

Edith Simon: Die Reformation. Aus dem Englischen übertragen von Annemarie Kandler.  
o. O., 1967.  
2689-V

Karl Günter Simon: Avantgarde. Theater aus Frankreich - modern oder Mode?  
Berlin 1962.  
1540-V

Maganjeet Singh: Indien. Bilder aus den Ajanta-Felstempeln.  
München 1954.  
3760-V

Ture Sjölander/Oscar Hedlund: Garbo. Aus dem Schwedischen übersetzt von Irmgard Knöppel.  
Berlin 1971.  
Eingelegt zwei Fotografien.  
1744-V

Loni Skulima: Schönes Badnerland.  
Rottweil 1957.  
2896-V

Franz Sobra: Metoula-Sprachführer. Kroatisch.  
Berlin 1912.  
3375-V

Alice Sokoloff: Cosima Wagner. Außergewöhnliche Tochter von Franz Liszt. Eine Biographie. Deutsch von Margarete Bormann.  
München 1973.  
Der Band war (inklusive des Deckblattes) mit Pauspapier beklebt. Auf dem Deckblatt: "Am letzten Tag im Februar-Schaltjahr!!! 1975 Lieber Hans! also: zuerst einmal herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag. FRAUEN - das oft behandelte Thema - soll dich auch hier beschäftigen, und eines sage ich Dir: Cosima ist nicht so ganz ohne! Deine Mascha". Auf dem Titelblatt der Kommentar: "Übersetzung zweifelhaft!" Unterstreichungen auf den Seiten 37-40, 43, 46, 50, 88-90, 93, 97, 103-111, 118f., 123, 143f., 147, 149, 201-203, 206, 216f., 227, 230, 237, 248, 260, 280-284, 289, 292-304, 308, 317-321, 325 und 327.  
3409-V

Alexander Solschenizyn: Die Eiche und das Kalb. Skizzen aus dem literarischen Leben. Aus dem Russischen von Swetlana Geier und Wolfgang Kasack (Anhang).  
Darmstadt/Neuwied 1975.  
Unterstreichungen durchziehen den gesamten Hauptteil des Buches. Beigelegt diverse Solschenizyn-Artikel aus "Time".  
1651-V

Alexander Solschenizyn: Der erste Kreis der Hölle. Aus dem Russischen übersetzt von Elisabeth Mahler und Nonna Nielsen-Stokkeby.  
Frankfurt a. M. 1968.

Eingeklebt eine Fotografie des Autors. Anstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 34, 40 und 46. Beigelegt ein kurzer amerikanischsprachiger Text Solschenizyns.  
1631-V

Alexander Solschenizyn: Im Interesse der Sache.  
Neuwied/Berlin 1970.  
Unterstreichungen auf den Seiten 248-253, 257 und 280f..  
1674-V

Alexander Solschenizyn: Nobelpreis-Rede.  
München 1974.  
3410-V

Alexander Solschenizyn: Drei Reden an die Amerikaner. Aus dem Russischen von Michael Mozorow.  
Darmstadt/Neuwied 1976.  
"Der wichtigste Mann in unserer Zeit!"  
3502-V

Alexander Solschenizyn: Die Republik der Arbeit. Kerze im Wind. Zwei Dramen.  
Darmstadt/Neuwied 1977.  
2020-V

Alexander Solschenizyn: Ein Tag im Leben des Iwan Denisowitsch.  
München/Berlin/Wien 1974.  
1629-V

Jens Soltau: Zur Geschichte der deutschen Kriegsgefangenen des zweiten Weltkrieges.  
o. O., o. J..  
"Weinheim-Hohensachsen im Mai 1977. Jens". Das Foto auf dem Titelblatt "ist im Rahmen!" "Sehr wichtig für Jens und für mich!" Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt. Dasselbe als Typoskript: "Habe ich auch als Buch!" Beides in einem Schubert.  
2620-V

Sophokles: Antigone. Übersetzt von Friedrich Hölderlin.  
Berlin, o. J..  
2175-V

Sophokles: Sämtliche Dramen. Übersetzt von Georg Thudichum.  
Leipzig, o. J..  
Geringfügige Unterstreichungen.  
1916-V

Sophokles: Tragödien. Übertragen von Roman Woerner.  
Leipzig 1937.  
Unterstreichungen und Anmerkungen in "Antigone" (Kreon und Eurydike, S. 134-138, 141f., 148, 15f., 155, 157, 159), "König Oidipus" (S. 165-167, 174f., 190, 193,

196, 206), "Elektra" (S. 225, 232, 234, 236-239, 242-247, 256, 270, 273, 275-278), in "Philoktetes" (S. 329) und im Nachwort (S. 418f.).  
2230-V

Geneviève Souchal/Enzo Carli/José Gudiol: Die Malerei der Gotik. Aus dem Französischen, Italienischen und Spanischen übertragen von Eva Rapsilber, Hans Werner Grohn und Brigitte Weitbrecht.  
Gütersloh 1965.  
2753-V

Richard Southern: Die sieben Zeitalter des Theaters. Deutsch von Jutta und Theodor Knust.  
Gütersloh 1966.  
Eingelegt eine Photographie des Teatro Olimpico in Vicenza.  
2271-V

Werner Speiser: China: Geist und Gesellschaft.  
Baden-Baden 1979.  
2956-V

Werner Speiser/Roger Goepper/Jean Fribourg: Chinesische Kunst. Malerei · Kalligraphie · Steinabreibungen · Holzschnitte.  
Herrsching 1974.  
3727-V

Adolf Spemann: Johann Heinrich Dannecker. Das Leben, das Werk, der Mensch.  
München 1958.  
2612-V

Adrienne von Speyr: Job.  
Einsiedeln 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 46-50, 53-63, 66-91, 98, 102-117 und 120-127.  
3212-V

Adrienne von Speyr: Lumina und neue Lumina.  
Einsiedeln 1969.  
3210-V

Adrienne von Speyr: Die Schöpfung  
Einsiedeln 1972.  
Unterstreichungen durchziehen den Band.  
3214-V

Heinrich Spieker: Belgien/Brüssel.  
Buchenhain, o. J..  
3299-V

Heinz Spielmann: Gärten des Manierismus.  
Herrsching 1977.  
2957-V

Heinz Spielmann: Oskar Kokoschka. Die Fächer für Alma Mahler.  
Hamburg 1969.  
2061-V

Hans Otto Spingel: Yehudi Menuhin.  
Berlin 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7, 10f., 16f. und 22f.  
2727-V

W. Splettstößer: Junckers Kleinwörterbuch Spanisch-Deutsch/Deutsch-Spanisch.  
Zwei Bändchen. Berlin 1957.  
2809-V

Heinrich Spoerl: Der Maulkorb.  
Berlin 1938.  
1886-V

Theophil Spoerri: Dante und die europäische Literatur. Das Bild des Menschen in der Struktur der Sprache.  
Stuttgart 1963.  
An- und Unterstreichungen auf den Seiten 57, 61f., 65-68, 74-76, 79-85, 90-99, 104, 122-125, 138f., 142-151, 154-161, 168-173 und 192.  
3439-V

Wilhelm Spohr (Hg.): Unsterblicher Lichtenberg. Aphorismen Briefe Schriften. Eine Auslese.  
Berlin, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 85f., 116-128, 131-135, 139-150, 163, 165, 169-172, 176-180, 185-189, 220, 226 und 244f..  
1626-V

Friedrich Springorum: Der große Auftritt. Vergnügliche Lehrstücke und Meinungen über Barock.  
München 1968.  
Der Zellophan-Umschlag wurde mit Pattex festgeklebt.  
1815-V

Franz Spunda: Griechenland. Fahrten zu den alten Göttern.  
Leipzig 1943.  
3655-V

Staatliche Museen Berlin (Hg.): Ausstellung Altjapanischer Kunst Berlin 1939.  
Berlin 1939.  
Der Buchrücken ist mit Klebeband verstärkt.  
2611-V

Fritz Stahl: Weg zur Kunst. Einführung in Kunst und Kunstgeschichte.  
Berlin 1933.  
3718-V

Emil Staiger (Hg.): Gedanken aus griechischen Tragikern.  
Zweite Auflage Freiburg i. Br./Zürich 1940.  
2304-V

J. W. Stalin: Über die Grundlagen des Leninismus.  
Peking 1972.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5f., 9f., 14f., 19f., 25, 29, 32-35, 38-54, 58-61, 65, 68-89, 92-122 und 125-134.  
3215-V

Alfred Stange: Deutsche Gotische Malerei, 1300-1430.  
Königstein i. T. 1964.  
1830-V

Alfred Stange: Lucas Moser und Hans Multscher.  
Leipzig 1922.  
2329-V

Fred Frank Stapf: Viele Gesichter hat Jugoslawien.  
Dorsten 1955.  
3352-V

Enid Starkie: Gustave Flaubert. Kindheit · Lehrzeit · Frühe Meisterschaft. Deutsch von Rosemarie Winterberg.  
Hamburg/Düsseldorf 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 68-74, 84-89, 174-196, 199f., 203-215, 222-238, 244-250, 253-265, 268-283, 286, 294-316, 321-340, 343-360, 364, 374-377, 382-399 und 402-414.  
3548-V

Enid Starkie: Das trunkene Schiff. Das Leben des Jean Arthur Rimbaud.  
Hamburg 1963.  
Diverse Unterstreichungen auf den Seiten 167-459.  
1251-W

Hans Steche: Indien - was ist das?  
München 1969.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 22-26, 81, 84-91, 99-105 und 138. Vier eingelegte Postkarten.  
2625-V

Ina Stegen (Hg.): Emil Nolde. Ernst Ludwig Kirchner. Galerie Welz: Sommerausstellung 1970.  
Salzburg 1970.  
3635-V

Robert Steimel: Kölner Köpfe.  
Köln <1958/59>.  
Anstreichungen durchziehen den gesamten Band.  
2494-V

Edith Stein: Briefauslese 1917-1942, mit einem Dokumentenanhang zu ihrem Tode.  
Freiburg i. Br./Basel/Wien 1967.  
Eingelegt folgende Notizen: "Der Herr Gott" und "Fazit: wäre auch Edith fälschlich in den Gnadentod gegangen, was bliebe dann von Gott?" sowie ein Zeitungsartikel.  
1678-V

Edith Stein: Teresa von Avila.  
Konstanz/Fribourg/München/Frankfurt a. M. 1965.  
Eingelegt sechs Postkarten. Unterstreichungen auf den Seiten 4-6, 10, 16, 19, 27, 32, 35, 38-47, 50, 52, 54, 56 und 61-67.  
3143-V

Edith Stein: Worte und Briefe.  
München 1965.  
3137-V

Fred Stein/Will Grohmann: deutsche portraits.  
Stuttgart 1961.  
Am Anfang des Bandes ist die Fadenheftung gerissen.  
1418-W

Rudolf Steinbach/Horst Kohl (Hg.): Unsere liebe Frau.  
Eine Ausstellung im Krönungssaal des Rathauses zu  
Aachen.  
Aachen 1958.  
3710-V

Rudolf Steiner: Blut ist ein ganz besonderer Saft.  
Dornach (Schweiz) 1960.  
Unterstreichungen durchziehen das gesamte Bändchen.  
2480-V

Rudolf Steiner: Welterkenntnis - Selbsterkenntnis. Wahr-  
sprüche und Widmungen.  
Dornach (Schweiz) 1953.  
3470-V

Jean Steinmann: Hieronymus · Ausleger der Bibel. Weg  
und Werk eines Kirchenvaters. Ins Deutsche übersetzt  
von Auguste Schorn.  
Köln 1961.  
Zwei Deckblätter wurden miteinander zusammengeklebt.  
Unterstreichungen auf den Seiten 37-43, 47, 49, 53, 57-  
65, 73-75, 80, 83-89, 92f., 97-100, 103, 112-129, 132f.,  
136-139, 142-144, 148, 160-168, 172-177, 181, 186,  
191-196, 199-204, 213f., 218, 223-232, 235-237, 243,  
258, 265, 270-273, 276, 287-293, 296f., 300f., 306-308,  
313-315, 318-322, 330, 332, 343 und 357. Eingeklebt  
eine Postkarte.  
3478-V

Alexander Steinmetz (Hg.): Metoula-Sprachführer. Neu-  
griechisch.  
Berlin 1959.  
2987-V

Alexander Steinmetz: Neugriechisch.  
Berlin 1959.  
3374-V

Leslie Stephen: Der Schauplatz Europas. Übersetzt und  
bearbeitet von Henry Hoek.  
Zürich/Leipzig 1942.  
Minimale Unterstreichungen bezüglich des Jungfraujochs  
(S. 35) sowie Wordsworth und Shelleys (S. 145).  
1381-W

Dolf Sternberger: Kriterien. Ein Lesebuch.  
Frankfurt a. M. 1965.  
1762-V

Dolf Sternberger/Gerhard Storz/W. E. Süskind: Aus dem  
Wörterbuch des Unmenschen.  
München 1962.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13, 18f., 23f. und 93.  
2274-V

Maurice de Sterne: Das vertriebene Echo. Das Faß. Zwei  
Märchen.  
Marbach (Neckar), o. J..  
1556-V

Michael Stettler: Otto Meyer-Amden.  
Lausanne 1970.  
Unterstreichung des Namens Schlemmers auf S. 78. Eine  
beigelegte Farbillustration.  
1509-W

Robert Louis Stevenson: John Nicholson's Bad Luck.  
Simplified Version by Kurt Zeidler.  
Braunschweig/Berlin/Hamburg 1950.  
Aus dem Besitz "G<erda> Schaarwächter"s.  
1545-V

Robert Louis Stevenson: The Merry Men.  
München 1950.  
3363-V

Desmond Stewart: Die Frühzeit des Islam.  
Amsterdam 1969.  
2628-V

Adalbert Stifter: Der Bergquell. Ausgewählte Erzählun-  
gen.  
München/Zürich 1959.  
3436-V

Margarete Stillger (Hg.): Eine Woche in Paris und ein  
Tag in Versailles.  
Paris 1960.  
3331-V

Henrich Stilling: Häusliches Leben. Eine wahrhafte Ge-  
schichte.  
Berlin/Leipzig 1789; Reprint Wuppertal 1951.  
1646-V

Waldemar Stöhr: Lexikon der Völker und Kulturen.  
Drei Bände. Reinbek 191976.  
3601-V

Franz Stoessl (Hg.): Antike Erzähler von Herodot bis  
Longos.  
Zürich 1947.  
3496-V

Adrian Stokes: Claude Monet. Deutsch von Günther  
Steinig.  
Berlin 1961.  
2855-V

Wolfgang Storch: Nikolaj Gogol'.  
Velber b. Hannover 1973.  
1563-V

Theodor Storm: Eekenhof.  
Leipzig 1920.  
2713-G

Dieter Storp/Hans Rudolf Hartung: Rheinland von oben.  
Düsseldorf 1960.  
3345-V

Heinrich Straumann: Phönix und Taube. Zur Interpretation von Shakespeares Gedankenwelt.  
Zürich 1953.  
Unterstreichungen auf den Seiten 42 (Bezug auf den Titel) und 56 ("*Chor (Deuter der dramatischen Handlung)*").  
1139-W

Botho Strauss: Groß und klein. Szenen.  
München/Wien 1978.  
Eingelegt diverse Zeitungsartikel.  
1892-V

Manfred Strauß (Hg.): Gärten der Lüste. Italienische Novellen der Renaissance.  
Stuttgart/Hamburg, o. J..  
Unterstreichungen in der Einleitung (S. 11-14).  
3671-V

Peter Strieder: Deutsche Malerei der Dürerzeit.  
Königstein i. T. 1966.  
1829-V

August Strindberg: Aus meinem Leben. Ins Deutsche übertragen von Tabitha von Bonin.  
München 1959.  
3449-V

August Strindberg: Briefe. Ins Deutsche übertragen von Tabitha von Bonin.  
München 1956.  
3424-V

August Strindberg: Briefe an seine Tochter Kerstin. Herausgegeben von Torsten Eklund.  
Hamburg 1963.  
Unterstreichungen im Vorwort (S. 6-11).  
3432-V

August Strindberg: Vier Erzählungen. Ins Deutsche übertragen von Tabitha von Bonin.  
München 1958.  
3378-V

August Strindberg: Die Gespenstersonate. Übertragen von Mathilde Mann.  
Leipzig 1925.  
1899-V

August Strindberg: Historische Miniaturen. Ins Deutsche übertragen von Willi Reich.  
München 1949.  
Anstreichungen auf den Seiten 126, 129, 133-136, 141-146, 153, 157f., 234-239, 255-257, 262, 275, 291 und 303.  
3448-V

August Strindberg: Kameraden. Autorisierte deutsche Ausgabe von Ernst Brausewetter.  
Leipzig, o. J..  
Der Buchrücken ist etwas angegriffen.  
1928-V

August Strindberg: Kleine Prosa. Ins Deutsche übertragen von Tabitha von Bonin.  
München 1957.  
3450-V

August Strindberg: Okkultes Tagebuch. Die Ehe mit Harriet Bosse. Herausgegeben von Torsten Eklund. Deutsch von Tabitha von Bonin.  
Hamburg 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 101f., 111-113, 118-121, 124f., 129-132, 136, 139-143, 146f., 158-163 und 167.  
1796-V

August Strindberg: Zwei Romane. Ins Deutsche übertragen von Else von Hollander-Lussow.  
München 1958.  
3422-V

August Strindberg: Schwanenweiß. Aus dem Schwedischen übertragen von Pauline Klaiber-Gottschau.  
Leipzig <1923>.  
"Zu Weihnachten 1923. Dein Karl."  
1913-V

August Strindberg: Die Stadtreise und andere Gedichte. Ausgewählt und übersetzt von Walter A. Berendsohn.  
Hamburg/Düsseldorf 1970.  
1121-W

August Strindberg: Ein Traumspiel. Aus dem Schwedischen übertragen von Pauline Klaiber-Gottschau.  
Leipzig 1924.  
Der Buchrücken ist mit Paketband verstärkt.  
1912-V

August Strindberg: Der Vater. Aus dem Schwedischen übertragen von Ernst Brausewetter (autorisierte deutsche Ausgabe).  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
Der Buchrücken ist ein wenig aufgerissen.  
1939-V

Wolfgang Stroedel: Shakespeare auf der deutschen Bühne. Vom Ende des Weltkriegs bis zur Gegenwart.  
Weimar 1938.  
2399-V

Donald E. Strong: Welt der Antike. Architektur, Plastik, Malerei, Schmuck, Mosaik, Münzen. Übersetzung aus dem Englischen von Hans-Karl Lücke und Susanne Lücke.  
Gütersloh 1967.  
Auf der Übersichtskarte auf dem vorderen Buchinnenrücken sind ein paar Linien eingefügt.  
1394-W



Roy Strong (Hg.): Hans Holbein. Das Gesamtwerk.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.  
Der Buchblock hat sich vom Einband gelöst.  
2746-V

Karl Heinz Stroux (Hg.): 1832-1970. Eine Dokumentation über das Düsseldorfer Schauspielhaus.  
Düsseldorf 1970.  
2213-V

Herbert Strutz: Schönes Kärnten.  
Innsbruck/Frankfurt a. M., o. J..  
Mit Besitzeintrag "16/7/60".  
2842-V

Josef Strzygowski: Die Landschaft in der nordischen Kunst.  
Leipzig 1922.  
2311-V

Hanz Heinz Stuckenschmidt: Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk.  
Frankfurt a. M. 1966.  
Anstreichungen von Gerda Schaarwächter.  
3564-V

Hans Heinz Stuckenschmidt (Hg.): Spectaculum. Texte moderner Opern.  
Frankfurt a. M. 1962.  
2387-V

Monique Stucky: Tapisserie von Angers.  
Stuttgart, o. J..  
2984-V

Studienzentrum für Ostasiatische Kultur e. V. (Hg.): Reiseland China.  
Peking 1981.  
3133-V

Herbert Alexander Stützer: Die Etrusker und ihre Welt.  
Köln 1975.  
Mit der Namenssignatur Stützers. Eingelegt eine Ansichtskarte an Gertrud Schaarwächter.  
1589-V

Chu Su-Chen: Fünfzehn Schnüre Geld. Deutsche Nachdichtung von Günther Weisenborn.  
München/Wien/Basel 1959.  
2114-V

Richard Suchenwirth: Deutsche Geschichte. Von der germanischen Vorzeit bis zur Gegenwart.  
Leipzig 1935.  
Die Anmerkungen stammen nicht von H. A. Schaarwächter. Unterstreichungen auf den Seiten 270-299, 391, 399, 567-569 und 595.  
2369-V

Peter Suhrkamp: Briefe an die Autoren. Herausgegeben von Siegfried Unseld.  
Frankfurt a. M. 1961.  
Eingelegt ein Überreichungsbeibrief des Verlages. Eingelegt eine Rezension H. A. Schaarwächters. Unterstreichungen auf den Seiten 151-154 und 161-175.  
3012-V

Peter Suhrkamp: Munderloh.  
Frankfurt a. M. 1957.  
3125-V

Michael Sullivan: Chinesische Kunst. Die schönsten neuen Funde. Aus dem Englischen von Elisabeth Döpp.  
München/Zürich 1974.  
1559-V

Karl Suter: Die Hautleiden, ihre Verhütung und ihre Heilung.  
Gelnhausen 1966.  
2898-V

Denys Sutton: André Sutton. Aus dem Englischen übertragen von Renate Gerhardt.  
Köln 1960.  
1431-W

Daisetz Taitaro Suzuki: Der westliche und der östliche Weg. Übersetzt von Liselotte und Walter Hilsbecher.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1960.  
3138-V

Italo Svevo: Zeno Cosini. Aus dem Italienischen von Piero Rismondo.  
Hamburg 1959.  
2958-V

Peter C. Swann: Japan von der Jomon- zur Tokugawa-Zeit. Aus dem Englischen übersetzt von I. Schaar-schmidt-Richter.  
Baden-Baden 1974.  
2959-V

Peter C. Swann/Claude Arthaud/F. Hébert-Stevens: Chinesische Kunst. Ins Deutsche übertragen von Elisabeth Pflanze.  
Osnabrück <1963>.  
Beiliegen zwei Farbillustrationen und beigefügtes Textblatt.  
1403-W

Emanuel Swedenborg: Die Weisheit der Engel von der göttlichen Liebe und Weisheit (Amsterdam 1763). Aus dem Lateinischen von Johann Friedrich Immanuel Tafel.  
Zürich, o. J..  
1551-V

Jonathan Swift: Gullivers Reisen. Aus dem Englischen übersetzt von Fr. Kottenkamp.  
Leipzig, o. J..  
3517-V

Paul Swiridoff: Fürstentum Liechtenstein.  
Schwäbisch Hall 1957.  
3300-V

Eckart von Sydow (Hg.): Dichtungen der Naturvölker.  
Religiöse · magische und profane Lyrik.  
Erste Ausgabe Wien 1935. Zweite Auflage Zürich 1954.  
In der ersten Ausgabe Unterstreichungen der Darstellung  
des Kolonisten (S. 189: "Sein Reisfeld zu verwahren  
trachtet /Mit Stacheldraht der weiße Mann ...")  
1058-W

J. B. Sykes (Hg.): The Concise Oxford Dictionary of  
Current English.  
London 1982.  
1517-W

John Millington Synge: Der Held der westlichen Welt  
und andere Stücke.  
Frankfurt a. M. 1967.  
Der Buchblock ist aufgebrochen.  
2156-V

Publius Cornelius Tacitus: Germania. Übersetzung von  
Paul Stefan.  
Leipzig 1932.  
Diverse Anstreichungen (bis S. 31) und Notizen in der  
beigegebenen Landkarte zeugen von der sorgfältigen  
Durcharbeitung des Bandes.  
1300-W

Publius Cornelius Tacitus: Sämtliche erhaltenen Werke.  
Deutsch nach W. Boetticher.  
Wien 1935.  
1129-W

Rabindranath Tagore: Flüstern der Seele. Ins Deutsche  
übertragen von Helene Meyer-Franck.  
Freiburg i. Br., o. J..  
Einige Anstreichungen.  
1344-W

Rabindranath Tagore: Der Frühlingskreis. Deutsche  
Übertragung von Emil Engelhardt.  
München 1919.  
2403-V

Rabindranath Tagore: Das Postamt.  
München <vor 1919>.  
"Meiner lieben Gretel zum freundlichen Gedenken. Ger-  
da Winter 21."  
2402-V

Yvon Taillandier: Rodin. Aus dem Französischen über-  
setzt von Helga Künzel.  
München <nach 1963>.  
Eingelegt eine Farbillustration.  
2779-V

Li Tai-Pe: Gedichte. Nachdichtungen von Klabund.  
Leipzig 1919.  
Buchrücken defekt.  
1334-W

Alexander Tairow: Das entfesselte Theater.  
Köln/Berlin 1964.

Unterstreichungen im Vorwort (S. 12f., 17-30, 34-37 und  
40), Pro Domo Sua (S. 49-51), Der Schauspieler (S.  
113), Der Spielleiter (S. 115-122) und Die Literatur im  
Theater (S. 124 und 127-131).  
2206-V

Kuniyo Takayasu/Manfred Hausmann (Hg.): Ruf der Re-  
genpfeifer. Japanische Lyrik aus zwei Jahrtausenden.  
München/Esslingen 1961.  
1069-W

Hermann Tanner: Anton von Rydzewski als Künstler.  
Eine alpine Bildergalerie in Prosa.  
Bern 1934.  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
3370-V

Jean Tardieu: Mein imaginäres Museum. Aus dem  
Französischen übersetzt von Gerhard M. Neumann und  
Werner Spies.  
Frankfurt a. M. 1965.  
3346-V

Torquato Tasso: Aminta. Ein Schäferspiel. Zweispra-  
chen-Ausgabe. Aus dem Italienischen übertragen von  
Otto von Taube.  
Bremen 1968.  
1229-W

A. Tegge: Brieflicher Sprach- und Sprech-Unterricht für  
das Selbststudium Erwachsener. Altgriechisch. Kursus I  
und II.  
Berlin, o. J..  
3092-V

Pierre Teilhard de Chardin: Briefe an eine Nichtchristin.  
Übersetzung aus dem Englischen von Karl Schmitz-  
Moormann.  
Olten/Freiburg i. Br. 1971.  
Unterstreichungen auf den Seiten 18-21, 26, 29-32, 49,  
63, 113f., 127 und 131. Eingeklebt umfangreiche Artikel  
über Teilhard.  
3170-V

Pierre Teilhard de Chardin: Entwurf und Entfaltung.  
Briefe aus den Jahren 1914-1919.  
Freiburg i. Br./München 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11, 13, 15, 29-32, 46f.,  
57-64, 76-80, 83-85, 91-95, 98-103 106f., 110-112, 117,  
121, 126, 129-131, 136, 141-155, 159, 179-181, 185f.,  
192-195, 198-202, 245-250, 253, 256-264, 268, 272,  
279-292, 297-303, 310-314, 320-325, 328-361 und 365  
und 369 und 372f.. Eingeklebt ein Foto.  
3168-V

Pierre Teilhard de Chardin: Das göttliche Milieu.  
Olten 1969.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 25,  
32-36, 40-42, 46-49, 52-54, 60, 67, 72-77, 83, 86, 92,

102-119, 130-137, 148-153, 156, 159, 162-166, 169f., 173-177, 183, 185 und 190-202.  
3169-V

Pierre Teilhard de Chardin: Lobgesang des Alls.  
Olten/Freiburg i. Br. <1961>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 27, 33f., 51-53, 67, 75-77, 82-87 und 91.  
3216-V

Pierre Teilhard de Chardin: Mein Glaube. Übersetzung von Karl Schmitz-Moormann.  
Olten/Freiburg i. Br. 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 66, 73-82, 87-92 und 100-119.  
3209-V

Gudrun Tempel: Als wär's der liebe Gott. Die Weltmacht der Konzerne.  
Gütersloh 1971.  
Eingeklebt ein Foto der Autorin. Besondere Betonung der Seite 127. Unterstreichungen auf den Seiten 30f., 42, 45, 51-57, , 60, 65-71, 76, 79, 83, 88-102, 107, 109, 124, 128, 132-137, 145, 148, 151-156, 159-164, 170-202, 217-222 und 237-239.  
3443-V

Johannes von Tepl: Der Ackermann und der Tod. Ins Neuhochdeutsche übertragen von Hans Franck.  
Gütersloh 1963.  
2121-V

Samuel Terrier: Länder der Bibel.  
München/Zürich 1958.  
Phönizien ist besonders angestrichen. Unterstreichungen auf den Seiten 50--84.  
2960-V

Virginia S. Thatcher (Hg.): The New Webster Encyclopedic Dictionary of The English Language.  
Chicago 1971.  
2900-V

Albert Theile: Kunst in Afrika.  
Stuttgart 1961.  
3150-V

Gustav Adolf Theill: Johann Sebastian Bach: Markuspassion. Einführung und Text.  
Steinfeld 1978.  
2475-V

Angela Theisen (Hg.): Einführungsmaterial zu der Tragödie 'Ichundich' von Else Lasker-Schüler.  
Typoskript. Baden-Baden 1980.  
3390-V

Ernst Thiele (Hg.): Kunst und Kultur der Hethiter.  
Köln 1960.  
3063-V

Karl Thieme (Hg.): Philosophenbilder.  
Basel 1952.  
Unterstreichungen auf den Seiten 7, 10, 12, 58, 60, 66, 68, 70, 74, 76, 94 und 106.  
2961-V

Paul Thieme (Hg.): Gedichte aus dem Rig Veda.  
Stuttgart 1964.  
Unterstreichungen in der ersten Hälfte der Einführung.  
3142-V

Frank Thiess: Das Menschenbild bei Knut Hamsun.  
München 1956.  
2482-V

Helene Thimig-Reinhardt: Wie Max Reinhardt lebte ... eine Handbreit über dem Boden.  
Frankfurt a. M. 1975.  
Der Bucheinband hat sich gelöst. Unterstreichungen auf den Seiten 180-190, 194-199, 208f., 125-228, 231-237 und 240-245.  
2013-V

Henry Thode: Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien.  
Vierte Auflage Wien 1934.  
Unterstreichungen auf den Seiten 705-708 ("Blütenkranz", Kap. XXVI) und 795-797 (Zwei Legenden).  
1136-W

Friedrich Thöne: Lucas Cranach der Ältere.  
Königstein i. T. 1965.  
1831-V

Ludwig Thoma: Ausgewählte Werke in einem Band. Herausgegeben von Eugen Roth.  
Gütersloh, o. J..  
2267-V

Dylan Thomas: Ein Blick aufs Meer. Ins Deutsche übertragen von Erich Fried und Enzo von Cramon.  
Heidelberg 1961.  
1774-V

Dylan Thomas: Unter dem Milchwald. Ganz früh eines Morgens. Ein Blick aufs Meer. Aus dem Englischen übersetzt von Erich Fried.  
München 1973.  
Eingelegt eine Fotografie des Autors.  
2076-V

Paul Thorez: Moskau. Aus dem Französischen übersetzt von Ursula Roeder.  
Lausanne 1964.  
2782-V

Thukydides: Geschichte des Peloponnesischen Krieges. Deutsch von Johann David Heilmann.  
Berlin, o. J. <zu Zeiten von Düsseldorf, Klosterstraße 5>.  
1623-V

Rudolf Thum (Hg.): Englisch-Deutsche Konversations-  
schule. Gespräche aus dem Geschäftsleben.  
Leipzig 1888.  
3298-V

Anny Tichy: Es gibt immer zwei Möglichkeiten.  
Kassel/Basel 1959.  
2182-V

Herbert Tichy: Die Wandlung des Lotos. Ein Indienbe-  
richt.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1955.  
Unterstreichungen auf den Seiten 89-91, 107-112, 115-  
118 und 124-127.  
3100-V

Heinrich Tieck (Hg.): Trost bei Goethe.  
Wien/Leipzig 1936.  
3139-V

E. Tietze-Conrat: Die Delfter Malerschule.  
Leipzig 1922.  
2301-V

Maria Fossi Todorow/Stephan Lackner/Hans Werner  
Grohn/Dora Schwarz: Die großen Meister: Altdeutsche  
Meister.  
München 1975.  
3752-V

Ernst Toller: Prosa Briefe Dramen Gedichte.  
Reinbek 1961.  
Der Buchrücken wurde botdürftig verstärkt. Unterstrei-  
chungen im Vorwort auf den Seiten 8-10 und 18.  
2145-V

Lew N. Tolstoj: Anna Karénine.  
Zwei Bände. Paris <Besitzervermerk 1922>.  
Das Titelblatt des ersten Bandes hat sich gelöst. Vor Ka-  
pitel VIII von Teil I wurden vier Briefmarken eingeklebt.  
An manchen Stellen finden sich Zeichen von  
Übersetzung.  
3386-V

Lew N. Tolstoj: Auferstehung. Aus dem Russischen  
übersetzt von Marie von Pezold. Zweiter Band..  
Leipzig, o. J..  
1990-V

Lew N. Tolstoj: Kindheit. Autobiographische Novelle.  
Aus dem Russischen übertragen und eingeleitet von  
Adolf Heß.  
Leipzig, o. J..  
1639-V

Lew N. Tolstoj: Die Kosaken. Aus dem Russischen über-  
setzt von H. Röhl.  
Leipzig, o. J..  
Ohne Einband.  
1987-V

Lew N. Tolstoj: Die Kreutzersonate. Deutsch von Theo  
Kern.  
Leipzig 1910.  
2429-V

Lew N. Tolstoj: Die Kreutzersonate. Übertragen von Ar-  
thur Luther.  
Leipzig 1925.  
1318-W

Lew N. Tolstoj: Das Licht leuchtet in der Finsternis. Aus  
dem Russischen übertragen von Adolf Heß.  
Leipzig, o. J..  
1931-V

Lew N. Tolstoj: Macht der Finsternis. Übertragen von  
Pawel Barchan.  
Leipzig <1916>.  
"Meinem lieben Gretchen zu Weihnachten 1919 von sei-  
nem Walter".  
1895-V

Lew N. Tolstoj: Polikuschka. Novelle. Übertragen von  
Karl Nötzel.  
Leipzig 1916.  
Aus dem Besitz Ludwig Aldingers. Der Buchrücken ist  
reparaturbedürftig.  
1328-W

N. Lew Tolstoj: Der Schneesturm. Die drei Tode. Zwei  
Novellen. Deutsch von Alexander Eliasberg.  
Leipzig 1925.  
1327-W

Lew N. Tolstoj: Volkserzählungen. Übersetzt von Ale-  
xander Eliasberg.  
Leipzig 1939.  
Der Bucheinband ist vollständig zuerfallen.  
1782-V

Peter Tompkins (Hg.): Mollissima. Shaw und Molly  
Tompkins. Deutsch von hans Jürgen Hansen.  
Hamburg 1962.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 67,  
71, 75f., 81, 84, 88-94, 97, 100, 108, 115-117, 121, 126,  
130f., 134-136, 141, 145-149, 152, 155f., 179, 182f.,  
194-196, 208-210, 213, 217f., 221, 224, 230 und 246.  
1622-V

Elías Tormo y Monzó: Monasterio de Guadalupe.  
o. O., o. J..  
Weitere Textbeiträge wurden entfernt.  
3319-V

Arturo Tornielli (Hg.): L'Italia d'oggi.  
Berlin 1930.  
3316-V

Anne de Tourville: Der große Jabadao. Aus dem Franzö-  
sischen übertragen von Oswalt von Nostitz.  
Wiesbaden 1957.  
3627-V

Charles Toussaint/G. Langenscheidt: Brieflicher Sprach- und Sprech-Unterricht für das Selbststudium der französischen Sprache.  
Fünf Hefte. Berlin 1916.  
3351-V

Walter Trachsler (Hg.): Schweiz.  
Bonn 1958.  
3339-V

Georg Trakl: Gesang des Abgeschiedenen. Gedichte.  
Leipzig 1932.  
1352-W

Eduard Trier (Hg.): Belgien.  
Bonn 1957.  
3341-V

Philip Troutman: El Greco. Übertragung aus dem Englischen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1963.  
1460-W

Anton Tschechow: Der Bär. Ein Heiratsantrag. Aus dem Russischen übertragen von Luise Flachs-Fokschaneanu.  
Leipzig <vor 1928>.  
1932-V

Jan Tschichold: Die Bildersammlung swe Zehnbambushalle. Der Holzschneider und Bilddrucker Hu Chêng-Yen.  
Basel 1953.  
3739-V

Gau Tsching-Tschiu (der Meister vom grünen Hügel): Gedichte. Aus dem Chinesischen von Andreas Donath.  
Frankfurt a. M. 1963.  
1031-W

Mao Tse-Tung: ????.  
???? ???.  
Vollständig auf Chinesisch.  
1882-V

Mao Tse-Tung: Mao intern. Unveröffentlichte Schriften, Reden und Gespräche 1949-1976, herausgegeben von Helmut Martin.  
München 1977.  
Unterstreichungen auf den Seiten 11, 17f., 71-93, 100, 116-118, 151, 166, 169-218, 223-225, 230 und 235-260.  
3167-V

Mao Tse-Tung: Worte.  
Peking 1967.  
Das Buch durchziehen An- und Unterstreichungen. Am Ende des Bändchens sind drei chinesische Briefmarken eingeklebt. Eingelegt ein Zeitungsartikel von 1976.  
1705-V

Giuseppe Tucci: Die indische Skulptur in Bronze und Stein.  
Zürich, o. J..  
3754-V

Hans Gerd Tuchel (Hg.): Die Trobadors. Leben und Lieder. Deutsch von Franz Wellner.  
Bremen 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5f. (Guilhem de Peitieu), 127-131 (Bertran de Born), 150-152, 154, 160 (Arnaut Daniel) und 173-176 (Folquet de Marseille).  
1258-W

Kurt Tucholsky: Rheinsberg, ein Bilderbuch für Verliebte und anderes. Herausgegeben von Mary Gerold-Tucholsky.  
Reinbek 1960.  
1790-V

S. T. Tung: Geheimtagebuch aus Rotchina. Aus dem Amerikanischen von Günter Eichel.  
München 1963.  
Unterstreichungen auf den Seiten 152, 157-159, 169-176, 188-192 und 205.  
2412-V

Iwan Turgenjew: Klara Militsch. Aus dem Russischen übertragen von H. Röhl.  
Leipzig, o. J..  
1950-V

Iwan Turgenjew: Punin und Baburin. Aus dem Russischen von Wilhelm Lange.  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
Der Buchrücken ist beschädigt.  
1951-V

Iwan Turgenjew: Tagebuch eines Überflüssigen.  
Leipzig <aus dem I. Weltkrieg>.  
Der Buchrücken ist beschädigt.  
1981-V

Amos Tutuola: Der Palmweintrinker. Deutsch von Walter Hilsbecher.  
Heidelberg, o. J..  
3682-V

Mark Twain: The Adventures of Tom Sawyer.  
New York 1960.  
2554-V

Wolfgang Ernst Twardana: Inflation - ihre Ursachen und Wirkungen.  
Photokopiertes Typoskript (Korrekturfahnen), 1976.  
1565-V

Heinrich Ubbelohde-Doering/Gerdt Kutscher/Samuel Kirkland Lothro/Andreas Lommel/Otto Zerries/Karin von Etzdorf (Hg.): Präkolumbianische Kunst aus Mexiko und Mittelamerika.  
München 1958.  
3017-V

Ufficio Comunale Turismo (Hg.): Venezia.  
Venedig 1958.  
2861-V

W. Uhde: Manet.

Köln 1967.

Eingelegt zwei Farbillustrationen.

2962-V

Sándor von Ujváry: Ferenc Molnár, der lachende Magier.  
Satiren - Anekdoten - Humoresken.

Vaduz 1965.

3551-V

Johannes Ullrich (Hg.): Deutsches Soldatentum.

Stuttgart 1941.

3185-V

Gerhard Ulrich: Europäische Frauenbildnisse aus fünf  
Jahrhunderten.

Gütersloh 1950.

3065-V

Gerhard Ulrich: Köpfe aus den zwanziger Jahren von  
Emil Orlik.

Gütersloh 1962.

3207-V

Miguel de Unamuno: Commento alla vita di Don Chi-  
sciotte.

Mailand 1935.

Am Anfang des Bandes zahlreiche Vokabelübersetzungen.  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.

3160-V

Sigrid Undset: Katharina Benincasa.

Zweite Auflage Bonn 1954.

Unterstreichungen auf den Seiten 98-104, 107, 110-112,  
117-119, 122-125, 131, 133, 136f., 143, 154, 168f.,  
172f., 177-190-192, 197-209, 212, 214, 216-218, 222,  
227, 232, 240f., 245-260, 264-269, 272-280, 284, 286,  
293-307, 312, 325-329, 332-341 und 344f..

1697-V

Giuseppe Ungaretti: Gedichte. Italienisch und deutsch.  
Übertragung und Nachwort von Ingeborg Bachmann.

Frankfurt a. M. 1961.

1144-W

Friedrich Franz von Unruh: Nach langen Jahren. Novel-  
len und Erzählungen.

Stuttgart/Zürich/Salzburg 1960.

2532-V

Fritz von Unruh: Dramen.

Nürnberg 1960.

"Für Hans Schaarwächter in herzlicher Verbundenheit  
und ??? dem Dramatiker mit aufrichtigem Wunsch für  
Erfolg. Fritz von Unruh. 16. September 60". Eingelegt  
drei Zeitungsartikel.

2363-V

Fritz von Unruh: Odysseus auf Ogygia.

Frankfurt 1968.

"Für Hans Schaarwächter mit sehr herzlichen Grüßen.  
Fritz von Unruh 4. März 70".

2305-V

Siegfried Unseld (Hg.): In memoriam Peter Suhrkamp.

Frankfurt a. M. 1960.

2594-V

Siegfried Unseld (Hg.): Poesie. Aus den Gedichtbüchern  
der Bibliothek Suhrkamp.

Frankfurt a. M. 1979.

Unterstreichungen in den Biographien von Hermann Hesse  
("Gottfried Benns Einsicht, einem Dichter können im  
Lauf seines Lebens höchstens fünf oder sechs voll-  
kommene Gedichte gelingen, habe ich stets bezweifelt,  
aber je älter und erfahrener ich im Umgang mit Gedich-  
ten werde, desto mehr beginnt sie mir einzuleuchten."),  
Yasushi Inoue ("Wenn sich Lyriker über Lyrik unter-  
halten, gewinnt man regelmäßig den Eindruck, daß die  
nach Zahl der anwesenden Köpfe völlig verschiedenen  
Worte beziehungslos aneinander vorbeifliegen. Die ei-  
genen Worte werden von den anderen nicht verstanden;  
man selber ist unfähig, die der anderen zu verstehen."  
Erst wenn eine "brisante Bombe" geschaffen worden ist,  
"vereinigt man sich unterschiedslos in der Bewunderung  
ihrer Gewalt."), Oskar Loerke, Mao Tse-Tung, Octavio  
Páz, Sylvia Plath (Suizid im Februar 1963 in London),  
Rainer Maria Rilke ("Was sich ins Bleiben verschließt,  
schon ists das Erstarrte."), Nelly Sachs, Rudolf  
Alexander Schröder (großer Übersetzer), Jesse Thoor  
("wurde als Peter Karl Höfler 1905 in einem Berliner  
Arbeiterbezirk geboren." Kontakte mit anarcho-  
kommunistischen Schriftstellern. Stipendiat in London.  
"Michael Hamburger berichtete, wie die Sekretärin von  
T. S. Eliot ihn, der Eliot sprechen wollte, als Verrückten  
abwies."), Georg Trakl (seelischer Zusammenbruch) und  
Giuseppe Ungaretti. Von Pablo Nerudas Gedicht "Winter  
im Süden zu Pferde sind die letzten sechs Zeilen  
unterstrichen.

1240-W

C. E. Uphoff: Bernhard Hoetger.

Leipzig 1919.

Der Buchrücken hat sich aufgelöst.

3029-V

Maximilian Ursin: Der 55. Herbst.

Frankfurt a. M. 1964.

"Hans unseren Gängen in der Eifel. [Maximilian]  
Urs[in]."

1166-W

Johannes Urzidil: Amerika und die Antike.

Zürich/Stuttgart 1964.

3240-V

Peter Ustinov: Komödien.

Stuttgart 1968.

Eingelegt die beiden Schutzumschlagillustrationen.

2088-V

Wolf Utecht (Hg.): Kleine Wörishofener Kneippkur-Fibel.  
Darmstadt, o. J..  
"Überreicht von der Kurverwaltung Bad Wörishofen 25. 4.58".  
2565-V

Otto-Wilhelm von Vacano: Die Etrusker in der Welt der Antike.  
Hamburg 1957.  
1635-V

Roger Vailland: Le Réunion.  
Eingeklebt ein 100 Francs-Schein.  
Lausanne 1964.  
2785-V

Karl Valentin: Gesammelte Werke.  
München 1961.  
Eingelegt ein Zeitungsartikel mit drei weiteren Dialogen.  
3676-V

Karl Valentin: Der Knabe Karl. Jugendstreiche.  
Berlin 1951.  
2719-V

Paul Valéry: Herr Teste. Übertragen von Max Rychner.  
o. O., 1947.  
Unterstreichungen auf den Seiten 8f., 23f., 35f., 42, 46, 50, 54-62, 65-70, 76, 79, 83, 87, 89, 104f., 111 und 118.  
Der Buchrücken wurde durch Klebeband verstärkt.  
3105-V

Paul Valéry: Tanz · Zeichnung · Degas.  
Berlin/Frankfurt a. M. 1940.  
Unterstreichungen auf den Seiten 69-73, 77, 80, 83-89, 92-94, 99, 101, 105--111, 114, 116, 118, 120, 123, 125f., 133-139, 149-151 und 165f..  
3083-V

Catherine Valogne: Eintritt frei. Theater. Übersetzung: Gerda Montier-Caspary.  
Lausanne 1962.  
Zur Übersetzung ist ein weiteres Mal "scheusslich!" vermerkt. Unterstreichungen auf den Seiten 36, 44-50, 53-68, 95, 103f., 133f., 138-140, 145-148, 235-241 und 288-290.  
1835-V

Rahel Varnhagen: Lichtstreifen und Glutwege.  
Frankfurt a. M. 1968.  
Unterstreichungen auf den Seiten 6f., 20, 23-27, 37-41, 47-51, 55-59, 62 und 103-109.  
3234-V

Luc Clapiers de Vauvenargues: Große Gedanken entspringen im Herzen. Seine Maximen, herausgegeben von Wolfgang Kraus. Neu übersetzt von Candida Kraus.  
Wien 1954.  
2555-V

Junquera Vega/Teresa Ruiz Alcon: The Monastery Convent of the Descalzas Reales.  
Madrid 1962.  
3001-V

Jacoba van Velde: Der große Saal. Deutsch von Elmar Tophoven.  
Wiesbaden 1955.  
2963-V

Hans-Hasso von Veltheim-Ostrau: Tagebücher aus Asien.  
Köln 1951.  
Auf der Übersichtskarte sind diverse Orte angestrichen. Unterstreichungen auf den Seiten 37-39, 42-49 und 52-55.  
2505-V

Adolfo Venturi: Leonardo da Vinci und seine Schule.  
Wien 1941.  
Eingeklebt und eingelegt jeweils eine Farbillustration.  
1430-W

Verband deutscher Schriftsteller (Hg.): Ende der Bescheidenheit. Die Texte der Gründungsveranstaltung des VS.  
München 1969.  
Eingelegt und eingeklebt diverse Arikel.  
2503-V

Vercors: Das Schweigen des Meeres. Ins Deutsche übertragen von Kurt Stern.  
Berlin 1948.  
2536-V

Emile Verhaeren: Hymnen an das Leben. Deutsche Nachdichtung von Stefan Zweig.  
Leipzig 1919.  
1315-W

Raf Verhulst: Till Eulenspiegels Jugend. Aus dem Flämischen übertragen von Edgar Valentyn van Uytvanck.  
Wolfhagen-Scharbeutz 1955.  
3698-V

Paul Verlaine: Gedichte. Französisch mit deutscher Übertragung von Hannelise Hinderberger.  
Heidelberg 1959  
1231-W

Paul Verlaine: Louise Leclercq. Ins Deutsche übertragen von Carl Fischer.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
1338-W

Paul Verlaine: Vers, édité par Georges A. Tournoux.  
München 1923.  
1039-W

Jules Verne: In achtzig Tagen um die Welt. Neu erzählt von Emil Ernst Ronner.  
Wiesbaden/Berlin, o. J..  
2419-V

Luigi Veronelli: I vini d'Italia.  
Rom 1961.  
2279-V

Luisa Vertova: Veronese.  
Mailand 1960.  
2823-V

Lasko Vézère: Altamira. Ein Bericht aus diesen Tagen.  
Rastatt 1960.  
Unterstreichungen auf den Seiten 138f. und 146.  
2497-V

Paolo Verzone: Werdendes Abendland. Aus dem Italienischen übersetzt von Erdmuthe Hafner.  
Baden-Baden 1979.  
2964-V

Mercedes Viala: Gobelins. Übersetzt von Angela Schulz.  
München 1074.  
3666-V

Wolfram Viehweg: Georg Büchners "Dantons Tod" auf dem deutschen Theater.  
München 1964.  
Unterstreichungen auf den Seiten 13-22, 26, 28 (Einleitung) und 67.  
2149-V

Berthold Viertel: Dichtungen und Dokumente. Gedichte. Prosa. Autobiographische Fragmente, herausgegeben von Ernst Ginsberg.  
München 1956.  
1652-V

Egon Vietta: Alexander scheitert an Indien. Auf den Spuren Alexanders vom Punjab bis Istanbul.  
Bern 1957.  
2569-V

Egon Vietta: Katastrophe oder Wende des deutschen Theaters.  
Düsseldorf 1955.  
Der Pappeinband ist nicht wenig angegriffen und am Buchrücken provisorisch verstärkt. Unterstreichungen durchziehen das gesamte Buch. Am Ende des Bandes ist ein Sonderdruck aus dem Theatertagebuch 3/1953 eingeklebt, in dem sich H. A. Schaarwächter für die Bildung Deutscher Theater-Clubs zur Förderung des Bühnenaufbau-Nachwuchses ausspricht (s. unter Bab/ Nestriepke/Piscator/Thiem/Weiler).  
2090-V

Egon Vietta: Die Vögel ehren Aristophanes.  
Hamburg 1948.  
2201-V

Gérard de Villiers: Der Schah. Deutsche Übersetzung von Linda Hollingstedt.  
München 1979.

Unterstreichungen auf den Seiten 27, 29f., 36-40, 45, 51f., 60f., 66, 69f., 74-85, 89, 91, 95, 97, 120, 152-165, 174, 177-185, 189-190, 198-202, 216-231, 235-243, 247-260, 265-268, 272-276, 284-287, 290, 293, 297-300, 307, 310-317, 322-335, 339, 342-358, 365-375, 379-390, 395-397, 443, 445, 448-455 und 483f.. Eingeleitet drei Abbildungen des Schahs in China.  
3156-V

François Villon: Balladen. Übertragen von Walter Widmer.  
Mainz 1953.  
"Brachte mir Mike am 7. 6. 1976".  
1062-W

François Villon: Das große Testament. Vollständige, zweisprachige Ausgabe, aus dem Französischen von Walter Widmer, mit einem Nachwort von Hermann Karl Weinert.  
Gütersloh, o. J..  
Unterstreichungen in der Anmerkung zu der Ballade von den edlen Frauen vergangener Zeiten bezüglich des Stichwortes "Echo".  
1046-W

François Villon: Oeuvres, publiées avec une introduction par Auguste Longnon.  
Paris 1930.  
Unterstreichungen auf den Seiten XIIIf., XV, 6-8, 12-14 und 19-31.  
1043-W

Leonardo da Vinci: Philosophische Tagebücher. Italienisch und Deutsch. Herausgegeben von Giuseppe Zamboni.  
Hamburg 1958.  
Mängel Exemplar: die Seiten 33-64 fehlen. Unterstreichungen auf den Seiten 13-29.  
1569-V

Elio Vittorini: Offenes Tagebuch 1929 bis 1959. Deutsch von Eckart Peterich.  
Olten/Freiburg i. Br. 1959.  
Unterstreichungen auf den Seiten 31f., 36f., 40-42, 45-47, 51, 53, 72, 93 und 103-106.  
3487-V

Klaus Völker: Irisches Theater I: William Butler Yeats und John Millington Synge.  
Velber b. Hannover 1972.  
Das Szenenfoto zu Synges "Die Quelle der Heiligen", Münster 1962 (mit Karl Striebeck), wurde ausdrücklich betont.  
2044-V

Klaus Völker: Irisches Theater II: Sean O'Casey.  
Velber b. Hannover 1972.  
1997-V



W. Vogelsang (Hg.): Rogier van der Weyen · Pietà.  
London/New York/Toronto/Melbourne/Cape Town/  
Bombay/Calcutta/Madras 1949.  
Der Einband ist etwas angekratzt.  
2070-V

Walther von der Vogelweide: Gedichte und Sprüche in  
Auswahl.  
Leipzig 1922.  
1342-W

Walther von der Vogelweide: <Werke>. Altdeutsch und  
übertragen von Wolfgang Bulst.  
Berlin/Leipzig, o. J..  
1047-W

Paul Vogt: Christian Rohlf's. Das graphische Werk.  
Recklinghausen 1960.  
1434-W

Euɡène-Melchoir de Vogue: Nouvelles Orientales.  
Paris, o. J..  
Der Einband ist etwas beschädigt.  
3404-V

Tina Volmerstein: Der Stil der Zwanziger Jahre. Art  
Deco - Bauhaus - De Stijl. Aus dem Italienischen bear-  
beitet von Yvonne Brunhammer.  
München 1975.  
2669-V

François-Marie Arouet de Voltaire: Candide.  
Stockholm, o. J..  
Unterstreichungen am Ende des Romans.  
2965-V

François-Marie Arouet de Voltaire: Candide. Herausge-  
geben von Dieter Hildebrandt.  
Frankfurt a. M./Berlin 1963.  
146f., 160.  
3195-V

François-Marie Arouet de Voltaire: Die Romane und Er-  
zählungen. Vollständige Ausgabe mit Kupferstichen von  
Moreau le Jeune. Herausgegeben und eingeleitet von  
Ludwig Rubiner.  
Zwei Bände. Potsdam 1920.  
1283-W

François-Marie Arouet de Voltaire: Romans choisis.  
Paris, o. J..  
Das zweite Deckblatt ist zum Teil abgerissen; der Papp-  
buchrücken ist eingerissen.  
2596-V

Pierre Vorns: Gespräche mit Frans Masereel. Aus dem  
Französischen übersetzt von Helene und Herbert Kühn.  
Zürich 1967.  
Unterstreichungen auf den Seiten 46-50, 53-59, 62-69,  
83, 87-92, 104-110, 118-125, 131-159, 163-170, 202-  
224, 227-242 und 252.  
3717-V

Karl Vorländer: Geschichte der Philosophie.  
Berlin 1952.  
Unterstreichungen auf den Seiten 9, 13, 22, 26f., 65-69,  
72-82, 86-88, 93, 98-101, 130, 135, 155-158, 161f.,  
165f., 171f., 179f., 184-186, 200f., 205f., 209, 214, 225,  
228f., 234, 243, 253-256, 259-262, 271, 305, 336, 350f.,  
359, 362-368, 371 und 457.  
3264-V

Georg von der Vring (Hg.): Englisch Horn. Anthologie  
angelsächsischer Lyrik von den Anfängen bis zur Gegen-  
wart.  
Wien 1953.  
1095-W

Georg von der Vring: Der Schwan. Lieder und Gedichte.  
München 1961.  
1169-W

Ernst Wachler: Die Heimat als Quelle der Bildung.  
Leipzig 1926.  
Unterstreichungen auf den Seiten 10f., 28-31, 36-40, 45-  
51, 55-58 und 61.  
3180-V

Ernst Wachler: Widukind.  
München 1904.  
Eingeklebt zwei Ansichtskarten von Thale im Harz. Ne-  
ben dem Titel auf dem (etwas eingerissenen) Einband  
findet sich bereits ein Hakenkreuz.  
2192-V

Joachim Wachtel (Hg.): À la mode. 600 Jahre europäi-  
sche Mode in zeitgenössischen Dokumenten.  
München 1963.  
3679-V

Hans-Günter Wachtmann (Hg.): Alfred Hoffmann. Neue  
Gemälde. 7. Juni-21. Juli 1968 Von der Heydt-Museum,  
Wuppertal.  
Wuppertal 1968.  
3646-V

Erwin Wackermann (Hg.): Münchhausens wunderbare  
Reisen. Die phantastischen Geschichten des Lügenbarons  
und seiner Nachfolger.  
München 1968.  
Umfangreiche Bemerkungen vor allem am Beginn des  
Bandes, der ursprünglich für Margrit und Harry  
Schraemli gerichtet war.  
2545-V

Nicholas Wadley: Manet. Übertragung aus dem Engli-  
schen von Erika Schindel.  
Wiesbaden 1967.  
1458-W

Aribert Wäscher: Ich mach mir meinen Vers.  
Berlin 1956.  
1186-W

Wilhelm Waetzoldt: Bildnisse deutscher Kunsthistoriker.  
Leipzig 1921.  
2292-V

Wilhelm Waetzoldt: Dürer und seine Zeit.  
Wien 1935.  
1448-W

Friedrich A. Wagner: Costa Braca. Ein Ferienparadies.  
Frankfurt a. M. 1960.  
3394-V

Friedrich A. Wagner: Indonesien: die Kunst eines Inselreiches. Deutsche Übersetzung: Bruno Loets.  
Baden-Baden 1979.  
2966-V

Rune Waldekranz/Verner Arpe: Knaurs Buch vom Film.  
München/Zürich 1956.  
Eingelegt ein Zeitungsartikel.  
1688-V

Emil Waldmann: Deutsche Zeichner des XIX. Jahrhunderts.  
Leipzig 1923.  
2325-V

Emil Waldmann: Wilhelm Leibl.  
Leipzig 1921.  
2294-V

Ingrid Wallert (Hg.): 5000 Jahre aegyptische Kunst. 15. Mai bis 27. August 1961 in der Villa Hügel · Essen.  
Essen 1961.  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 15-18.  
2517-V

Rainer Maria Wallisfurth: Sowjetunion kurz belichtet.  
München 1955.  
2658-V

Robert Walter: Die Fahnenkomödie.  
Leipzig 1926.  
Der Buchrücken ist ein wenig beschädigt.  
1930-V

Hermann Wanderscheck: Dramaturgische Appassionata.  
Leipzig, o. J..  
Der Einband ist nicht wenig aufgebrochen. Eingelegt ein Artikel aus der "Zeit" vom 8. November 1957 über die "Herrschaft des Apparats" auf dem Theater.  
2439-V

Hermann Wanderscheck: Der Froschkönig.  
Berlin, o. J..  
2185-V

Fredric Warburg: Ein Beruf für Gentlemen ... Begegnungen mit Menschen und Manuskripten. Aus dem Englischen übertragen von Erna Krauss.  
Tübingen 1959.  
2498-V

Ewald Wasmuth: Vom Sinn des Todes.  
Heidelberg 1959.  
3174-V

Ernst Wasserzieher: Leben und Weben der Sprache.  
Hannover/Bonn/Stuttgart 1953.  
2288-V

Hermann Watzl: Das Stift Heiligenkreuz. Seine geschichtliche Sendung.  
Dritte Auflage Heiligenkreuz 1957.  
1590-V

Evelyn Waugh: Tod in Hollywood. Berechtigte Übertragung von Peter Gan.  
Frankfurt a. M./Hamburg 1955.  
2566-V

A · Paul Weber: Kritischer Kalender 1962.  
Hamburg 1961.  
3721-V

A · Paul Weber: Kritischer Kalender 1966.  
Hamburg 1965.  
3720-V

Hans von Weber (Hg.): Der Zwiebfisch. Zweites Probeheft.  
München 1921.  
Der Einband hat sich etwas aufgelöst.  
1357-V

Peter Weber-Schäfer (Hg.): Altchinesische Hymnen aus dem 'Buch der Lieder' und den 'Gesängen von Ch'u'.  
Köln 1967  
1228-W

Peter Weber-Schäfer (Hg.): Vierundzwanzig No-Spiele.  
Frankfurt a. M. 1961.  
Unterstreichungen im Nachwort (S. 209-221).  
2356-V

H. von Wedderkop (Hg.): Der Querschnitt. VII. Jahrgang, Heft 6.  
Berlin 1927.  
Der Einband ist ziemlich zerfleddert.  
3384-V

H. von Wedderkop (Hg.): Der Querschnitt. VIII. Jahrgang, Heft 7.  
Berlin 1928.  
3392-V

Frank Wedekind: Chansons.  
München 1951.  
"Unverkäufliches Rezensionsexemplar".  
2126-V

Frank Wedekind: Ich hab meine Tante geschlachtet. Lautenlieder und "Simplicissimus"-Gedichte.  
München/Wien 1967.  
Diverse Unterstreichungen in Manfred Hahns Einleitung.  
1068-W

Frank Wedekind: Selbstdarstellung. Herausgegeben von Willi Reich.  
München 1954.  
Anstreichungen auf den Seiten 62f., 72 und 82. Eingelegt ein Zeitungsartikel von Kadidja Wedekind.  
2453-V

Werner Weisbach: Trionfi.  
Berlin 1919.  
3715-V

Franz Werfel: Juarez und Maximilian.  
Berlin/Wien/Leipzig 1924.  
2361-V

Frank Wedekind: Tod und Teufel (Totentanz).  
München 1919.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5-7.  
1999-V

Rolf Wedewer: Bildbegriffe. Anmerkungen zur Theorie der neuen Malerei.  
Stuttgart 1963.  
2488-V

Helmuth Weidener (Hg.): Antike Kriesreden.  
Stuttgart/Berlin, o. J..  
3193-V

Alain Weill: Die Jugendstil-Postkarte. Aus dem Französischen übertragen von Miriam Magal.  
Gütersloh 1978.  
1729-V

Carl J. Weinhardt, jr. (Hg.): Salvador Dali 1910-1965: an Exhibition in the Gallery of Modern Art. Including the Huntington Hartford Collection, 18 December 1965-28 February 1966 with the Reynolds Morse Collection.  
New York 1965.  
1417-W

Werner Weisbach: Die italienische Stadt der Renaissance.  
Leipzig 1922.  
2310-V

Günther Weisenborn: Theater.  
Zwei Bände. München/Wien/Basel 1964.  
1844-V

Hansgerd Weiss: Trio-Serenade.  
Tutzing <1954>.  
Eingelegt ein Brief Weiss' vom 6. November 1954. Das Typoskript des Theaterstücks ist am Rücken mit Paketband verklebt.  
2108-V

Theodor Weißenborn: Eine befleckte Empfängnis.  
Zürich 1969.  
1779-V

Maximilian Weller: Die fünf großen Dramenvorleser. Zur Stilkunde und Kulturgeschichte des deutschen Dichtungsvortrags von 1800-1880.  
Würzburg 1939.  
Unterstrichen im Inhaltsverzeichnis sind Tieck und Immermann, im weiteren finden sich Unterstreichungen auf den Seiten 18, 23f. (Einleitung), 29-77 (Tieck) und 199f. (Immermann).  
2122-V

Leon W. Wells: Hophni. Sein Leben und seine Abenteuer, bis er in Pimlico zu Hause war. Ins Deutsche übersetzt von Traut Felgentreff.  
Ebenhausen 1967.  
3235-V

Adalbert Welte (Hg.): Vorarlberg, das schöne Ländle.  
Innsbruck/Frankfurt a. M. 1960.  
2847-V

Reinhold Wepf: Vietnam. Vom Mekongdelta zum Song Ben Hai.  
Bern 1968.  
1735-V

Bruno E. Werner/Ortrud Reichel (Hg.): Lunapark und Alexanderplatz. Berlin in Poesie und Prosa.  
München 1964.  
1159-W

Gerhart Werner (Hg.): ... das waren 25 Jahre in Wuppertal.  
Wuppertal 1954.  
Auf dem Titelblatt die handschriftliche Notiz: "Lutz. Einem der so wichtigen Menschen im Hintergrunde, also auch dem bergischen Menschen - nicht allen! - gewidmet!"  
1821-V

Lael Wertenbaker: Picasso und seine Zeit. Aus dem Englischen übertragen von H. Onkie.  
o. O., 1980.  
Eingelegt dreiundzwanzig Abbildungen und drei Artikel.  
3764-V

Paul Westheim (Hg.): Das Kunstblatt. Heft 6.  
Potsdam/Berlin 1920.  
Auf das Deckblatt ist eine rechte Hand gezeichnet sowie der Besitzeintrag "März 1921".  
3608-V

Paul Westheim/Pál Kelemen: Altamerika und iberoramerikanische Kolonialkunst.  
Frankfurt/Berlin a. M. 1964.  
3270-V

Edward Weyer, jr.: Primitive Völker heute. Aus dem Amerikanischen übertragen von Ursula und Erhard Bethke.  
Gütersloh 1959.

Beigelegt zwei Illustrationen, auf deren einer unter anderen H. A. Schaarwächter zu sehen ist.  
1423-W

Wolfgang Weyrauch: die minute des negers.  
Hamburg 1953.  
1061-W

Rex Whistler/Laurence Whistler: AHA.  
London 1978.  
1763-V

Hans Wichmann (Hg.): Max Beckmann · Gemälde.  
Wiesbaden/Berlin 1961.  
Zehn Drucke in Mappe.  
2078-V

Geo Widengren (Hg.): Iranische Geisteswelt. Von den Anfängen bis zum Islam.  
Baden-Baden 1961.  
1616-V

Reno Wideson: Portrait of Cyprus.  
Den Haag, o. J..  
2663-V

Walter Widmer (Hg.): Ein französisches Hexameron.  
Stuttgart/Wien/St. Gallen 1948.  
3481-V

Eduard Widmoser (Hg.): Österreich. Landschaft, Mensch und Kultur.  
Frankfurt a. M./St. Johann (Tirol) 1952.  
1968-V

Christoph Martin Wieland: Geschichte der Abderiten.  
Stuttgart 1958.  
3554-V

Christoph Martin Wieland: Don Sylvio von Rosalva. Mit 24 Original-Lithographien von Julius Zimpel.  
Wien, o. J..  
1216-W

Helmut Wiemken (Hg.): Die Volksbücher von Till Ulenspiegel, Hans Clawert und den Schildbürgern.  
Bremen 1962.  
2969-V

Herbert Wiesner: Niederländische Malerei.  
Herrsching, o. J..  
2052-V

Joseph Wiesner: Olympos. Goetter und Mythen und Staetten von Hellas. Topographisch-mythologischer Führer durch das klassische Griechenland.  
Nieder-Ramstadt b. Darmstadt 1960.  
Anstreichungen auf den Seiten 76-78.  
1601-V

Georg Gustav Wiessner: Deutsches Theater als Darstellung deutschen Wesens.  
Leipzig 1938.  
2129-V

Gerd Wietek (Hg.): Maler der Brücke.  
Wiesbaden 1958.  
3037-V

Oscar Wilde: Die Ballade vom Zuchthaus in Reading. Deutsch von Albrecht Schaefer.  
Leipzig 1923.  
Aus dem Besitz von Gertrud Millies-Schaarwächter.  
1341-W

Oscar Wilde: Das Bildnis des Dorian Gray.  
Leipzig <1909>.  
Der ursprüngliche Einband wurde durch einen neuen schauderhaften provisorischen Pappeinband ersetzt.  
1767-V

Oscar Wilde: Complete Works, edited by J. B. Foreman.  
London/Glasgow 1966.  
Unterstreichungen durchziehen "Dorian Gray" und "The critic as artist", part I; des weiteren ist in "The Canterville Ghost" "De Otes Ghoste" angestrichen, wohl in Erinnerung an die SchauspielerIn 'Virginia Otis', die den gleichen Namen trägt wie eine Aufzugfirma.  
2259-V

Oscar Wilde: Salome. Übertragen von Hedwig Lachmann.  
Frankfurt a. M. 1966.  
3161-V

Oscar Wilde: Works. Herausgegeben von H. Montgomery Hyde.  
London 1982.  
2760-V

Thornton Wilder: Theater. Unsere kleine Stadt. Wir sind noch einmal davongekommen. Übersetzung von Hans Sahl.  
Frankfurt a. M. 1955.  
2178-V

Dietrich Wildung/Günter Grimm (Hg.): Götter · Pharaonen.  
Essen 1978.  
2970-V

R. H. Wilenski: Bosch, Hieronymus. Deutsch von Günther Steinig.  
Berlin 1961.  
2850-V

R. H. Wilenski: Henri Rousseau, genannt 'Le douanier'. Deutsch von Günther Steinig.  
Berlin 1961.  
2856-V

R. H. Wilenski/Roland Penrose: Pablo Picasso. Die späten Jahre. Deutsch von Günther Steinig.  
Berlin 1961.  
Eingelegt ein Foto Picassos mit Brigitte Bardot sowie eine Farbillustration.  
2854-V

Richard Wilhelm: Weisheit des Ostens.  
Düsseldorf/Köln 1951.  
2564-V

H. Wilken/O. Justinus: Kyritz-Pyritz. Posse mit Gesang. Musik von Gustav Michaelis.  
Leipzig, o. J..  
Zusätzlich in Pappe und Leder eingebunden. Laut Eintrag H. A. Schaarwächters "Meine erste Theaterrolle: Student Börner. Barmen".  
2801-V

Jacqueline Wilmes/Jacques Prézelin: Lola Montez. Fluch der Schönheit. Aus dem Französischen übertragen von Madeleine Stahlberg.  
Lausanne 1971.  
1579-V

Gero von Wilpert: Deutsche Literatur in Bildern.  
Stuttgart 1965.  
2971-V

John Rowan Wilson: Der Geist. Aus dem Englischen übertragen von Anne Lercher und Petra Munkelt.  
o. O., 1966.  
2694-V

Mitchell Wilson: Die Energie. Aus dem Englischen übertragen von Karin und Hermann Janssen.  
o. O., 1969.  
2722-V

Josef Winckler: Ausgewählte Werke. Westfälische Dichtungen.  
Vier Bände. Emsdetten 1960.  
3657-V

Josef Winckler: Die heiligen Hunde Chinas. Erzählungen.  
Stuttgart 1968.  
1707-V

Eugen Gottlob Winkler: Der späte Hölderlin.  
Dessau 1943.  
Unterstreichungen auf den Seiten 21-25, 28-31, 34-36 und 40-43. Dürker, schäbiger Pappeinband.  
1274-W

Alan Winnington: Die Sklaven der Kühlen Berge. Deutsch von Roswitha Czollek.  
Berlin 1961.  
"Inge Jan. 63."  
2546-V

Richard Winston/Clara Winston: Notre-Dame. Deutsche Übersetzung: Lydia L. Dewiel.  
Wiesbaden 1976.  
2769-V

Franz Winzinger (Hg.): Hokusai. 46 Holzschnitte und Zeichnungen.  
München 1954.  
3054-V

K. With: Japanische Baukunst.  
Leipzig 1921.  
2302-V

Victor Wittner (Hg.): Der Querschnitt. XII. Jahrgang, Heft 7.  
Berlin 1932.  
Der Buchrücken hat sich gelöst.  
3391-V

Hans Walter Wohmann: Wir spielen Puppentheater. Fibel für Handpuppen und Marionetten.  
Wiesbaden, o. J..  
2454-V

Irmgard Woldering: Götter und Pharaonen. Die Kultur Ägyptens im Wandel der Geschichte.  
Fribourg 1975.  
1386-W

Georg Jacob Wolf (Hg.): Schwind. Briefe und Bilder.  
München, o. J..  
3068-V

Hans-Helmut Wolf/Armon Wolf: Der Weg des Odysseus. Tunis-Malta-Indien in den Augen Homers.  
Tübingen 1968.  
2972-V

Heinz Wolff/G. Wolf Hartig: Wuppertal.  
Wuppertal <1962?>.  
Leporello.  
1780-V

Kurt Wolff (Hg.): Das bunte Buch.  
Leipzig 1914.  
Unterstreichungen in Rodins Aufsatz "Natur und Kunst".  
1769-V

Willi Wolfradt: Deutsche Landschaftsmaler des XIX. Jahrhunderts.  
Leipzig 1922.  
2299-V

Karl Wolfskehl/Friedrich von der Leyen (Hg.): Älteste deutsche Dichtungen.  
Leipzig 1932.  
1314-W

Leonard Woolley: Mesopotamien und Vorderasien. Die Kunst des mittleren Ostens. Aus dem Englischen übersetzt von Leopold Voelker.  
Baden-Baden 1979.  
2973-V

Erich Worbs (Hg.): In die Ewigkeit gesprochen. Letzte Gedanken. Eine tröstliche Anthologie..  
München 1970.  
2816-V

William Wordsworth: Gedichte. Samuel Taylor Coleridge: Der alte Seemann und Kubla Khan. Deutsch von Wolfgang Breitweiser.  
Heidelberg 1959.  
1174-W

Adam Wrede: Neuer Kölner Sprachschatz.  
Drei Bände. Köln 1965.  
Einklebung diverser Zeitungsartikel sowie einige Unterstreichungen. Eingelegt war die Todesanzeige von Albert Rath, 1976.  
1750-G

Louis B. Wright: Shakespeare und seine Zeit. Bearbeitet und herausgegeben von Heinrich Pleticha.  
Reutlingen 1965.  
2262-V

Chuong Wu-Hoang: Die achtundzwanzig Sterne. Gedichte. Übertragen von Kosmas Ziegler.  
Hamburg 1966.  
1160-W

Emma Wuttke-Biller (Hg.): Ju-Kiao-Li. Ein chinesischer Familienroman.  
Leipzig, o. J..  
Unterstreichungen auf den Seiten 3 (Vorwort), 27-31, 41-50, 55, 61, 63, 68f. und 79-82. Der Buchrücken ist ein wenig beschädigt.  
1949-V

Xenophon: Erinnerungen an Sokrates. Übersetzt von Otto Güthling.  
Zweite, durchgesehene Auflage Leipzig, o. J..  
1986-V

Xenophon: Schriften über Sokrates. Nach der Übersetzung von C. M. Wieland neu herausgegeben.  
München/Leipzig 1912.  
1161-W

Tse Yang: Mondfrau und Silbervase. Ein altchinesischer Frauenroman. Deutsch von Franz Kuhn.  
Berlin 1939.  
1253-W

William Butler Yeats: Gedichte. Herausgegeben von Herberth E. Herlitschka.  
Zürich 1958.  
1141-W

Pu Yi: Ich war Kaiser von China. Vom Himmelssohn zum Neuen Menschen. Herausgegeben und aus dem Chinesischen übersetzt von Richard Schirach und Mulan Lehner.  
München 1973.

Anstreichungen auf den Seiten 61-63, 72, 81-85, 93, 96, 100, 104, 107-110, 113-115, 118-120 und 126.  
2284-V

Manfred Zach (Hg.): Mao Tse-Tung anekdotisch vorgestellt.  
o. O. <1969>.  
Unterstreichungen auf den Seiten 15-18, 21, 25f., 29-41, 46, 51f., 72-75, 78-83 und 87. Eingelegt zwei Artikel.  
2425-V

Gerhard Zacharias: Ballett - Gestalt und Wesen. Die Symbolsprache im europäischen Schautanz der Neuzeit.  
Köln 1962.  
2146-V

Eva Zahn (Hg.): Facsimile. Querschnitt durch die "Fliegenden Blätter".  
München/Bern/Wien, o. J..  
2632-V

Eva Zahn (Hg.): Facsimile. Querschnitt durch die "Jugend".  
München/Bern/Wien 1966.  
2673-V

Leopold Zahn: Französische Impressionisten.  
Herrsching, o. J..  
Eingelegt drei Farbillustrationen.  
2849-V

Leopold Zahn (Hg.): Das Kunstwerk. 1. Jahr, Doppelheft 10/11.  
Baden-Baden 1946.  
3723-V

Leopold Zahn (Hg.): Das Kunstwerk. 3. Jahr, Heft 9.  
Krefeld/Baden-Baden 1955.  
Eingelegt ein Foto aus Bussy aus dem Besitz der "Mittag"-Redaktion.  
3726-V

Guido Zangrando: Verona in der deutschen Dichtung.  
Verona 1956.  
1060-W

Franca Zava Boccazzi: Mantegna.  
Florenz 1966.  
2734-V

Egmont Zechlin/Hermann Kasack/Walter Abendroth.  
Jahr und Jahrgang 1896.  
Hamburg 1966.  
2582-V

Hugo Zehder: Ernst Deutsch.  
Berlin 1960.  
1873-V

Harry Zeise: Der Blaue Reiter.  
Herrsching, o. J..  
2974-V

Harry Zeise: Flämische Malerei.  
Herrsching, o. J..  
2066-V

Harry Zeise: Hans Holbein der Jüngere.  
Herrsching, o. J..  
1760-V

Karl Zentner (Hg.): Ernest Hemingway in der Anekdote.  
München 1969.  
3499-V

Zentralverband des VBK-DDR (Hg.): Textil '80. 2.  
Ausstellung der Textilgestaltung in der DDR.  
Leipzig 1980.  
3267-V

Christian Zervos: Georges Braque. Neue Skulpturen und  
gravierte Platten.  
Düsseldorf/Lausanne, o. J..  
Diverse Blätter im Schubert.  
3756-V

F. W. Zeylmans van Emmichoven: Rudolf Steiner. Über-  
setzung aus dem Holländischen von Arnica Esterl.  
Stuttgart, o. J..  
Unterstreichungen und Anmerkungen auf den Seiten 37,  
42, 45, 49-57, 62-66, 69, 71, 75-87, 91-119, 123f., 128-  
134, 138-143, 152-179, 183-187, 197-207 und 213-218.  
3539-V

Leopold Ziegler: Vom Tod.  
Leipzig 1937.  
Unterstreichungen auf den Seiten 10, 14, 17, 19, 27-45,  
48f. und 53.  
2692-G

Erich Zimmer (Hg.): Mensch und Baukunst. Eine  
Korrespondenz. 18. Jahrgang, Heft 1.  
Stuttgart/Basel 1969.  
3593-V

Johanna Zimmermann (Hg.): Herzschlag der Zeiten. Eu-  
ropäische Briefe aus acht Jahrhunderten.  
München 1967  
Angestrichen sind im Register (S. 369 und 374) Elsbeth  
von Baierbrunn an die Kastnerin Diemut, Hugo von Hof-  
mannsthal an Stefan George, Stefan George an Hugo von  
Hofmannsthal und Frank Kafka an Oskar Baum.  
1218-W

Mac Zimmermann (Hg.): Gemalte Träume und Traumge-  
dichte.  
Frankfurt a. M. 1960.  
3096-V

Maria Zitttrauer: Die Feuerlilie. Gedichte.  
Salzburg 1954.  
1213-W

Georg Zivier: Ernst Deutsch und das deutsche Theater.  
Fünf Jahrzehnte deutscher Theatergeschichte. Der Le-  
bensweg eines großen Schauspielers.  
Berlin 1964.  
2674-V

Georg Zivier: Das Romanische Café. Erscheinungen und  
Randerscheinungen rund um die Gedächtniskirche.  
Zweite Auflage Berlin 1968 (Berlinische Reminiszenzen,  
IX).  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 18f., 22, 74, 84, 88,  
91-93 und 96-102 (am Ende des Bandes sind die Seiten  
falsch sortiert).  
1842-V

Émile Zola: Travail.  
Paris 1901.  
Mir dem Besitzervermerk "Hans Schaarwächter, Barmen,  
Bismarckstr. 93"  
2426-V

Richard Zoosmann (Hg.): Altdeutsche Minnelieder.  
Übertragungen aus dem Mittelhochdeutschen; Östliche  
Rosen. Liebeslieder aus Sonnenaufgangsländern; Aus  
Hellas und Rom. Antike Liebeslieder und Sinngedichte;  
Aus Hesperiens Gärten. Romanische Liebeslieder.  
Vier Bändchen. Zürich/Leipzig/Wien 1923 (Amalthea-  
Damenbrevier, Kleinodien der Liebe IV-VII).  
1372-W

Acropolis Museum. Leporello.  
Athen 1977.  
3282-V

Almanach der Dame. Fünfzig auserwählte Gedichte.  
Berlin 1935.  
1177-W

Der alte deutsche Kriegsgesang in Worten und Weisen.  
Leipzig 1918.  
1323-W

Antwerpen.  
Antwerpen 1958.  
"Hr. Hans Schaarwächter zur Erinnerung an unsere ange-  
nehme Zusammenarbeit in der Jury der Berlinale 1961.  
Marc. T???" (Rest nicht zu entziffern).  
1877-V

Architecture Formes Fonctions. Revue internationale  
annuelle. 15<sup>e</sup> année.  
Lausanne 1969.  
Die Reklamen innerhalb des Bandes sind zusammen ver-  
klebt worden. Unterstreichungen auf den Seiten 48f., 58  
und 65f.. Besondere Betonung der 'Freundschaftsstrasse'  
(S. 72-74). Beigelegt zwei Seiten aus 'Time' 1977.  
1412-W

Armenian Proverbs and Sayings, translated into the English by G. Bayan.  
Venedig 1909.  
1993-V

Art africain. Afrika anse kunst. musée d'ixelles, du 18-5 au 11-6-1967.  
Brüssel 1967.  
3031-V

Art of Old Novgorod.  
Moskau 1976.  
3283-V

Ausstellung Marie-Louise Motesiczky. Galerie Günther Franke, München, 4. bis 30. Oktober 1967.  
München 1967.  
3025-V

Deutsches Balladenbuch.  
1852; Repr. Wiesbaden 1977.  
1098-W

Berlitz wörterbuch italienisch-deutsch/dizionario tedesco-italiano.  
Lausanne 1974.  
3359-V

Die Bibel oder Die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Nach der deutschen Übersetzung Martin Luthers.  
Luzern 1964.  
Besondere Anstreichungen der beiden Petrus-Briefe. Unterstreichungen sind über den gesamten Band verstreut. Eingelegt ein Aufsatz über "New Groundings for the Bible?" Der Buchrücken hat sich vom Buchblock gelöst.  
1759-G

Bilder und Graphik zu Werken des François Villon. Zusammengestellt von der Neuen Münchner Galerie. Ergebnisse eines Themenwettbewerbs des Schutzverbandes Bildender Künstler. Herausgegeben von Richard Hiepe.  
München <1968/69>.  
Die Bildwerke S. 29, 31, 47 und 49 sind überklebt worden.  
1154-W

Bundesrechtsanwaltsordnung.  
Essen 1969.  
Angestrichen sind die §§3 (3), 49-52, 61f., 73 (2/2), 74a (1), 84 (1), 110 (2), 192-195 und 202.  
3260-V

Les cahiers luxembourgeois, offert par la ville d'Ettelbruck.  
Luxembourg, o. J..  
Der dünne Pappeinband ist mit Leder verstärkt; "gewidmet von der Stadt Ettelbrück 16. III. 1954."  
2371-V

christs romans. les christs en croix. Textes médiévaux traduits par E. de Solms.  
o. O., 1963.  
1435-W

Courbet und Deutschland. Hamburger Kunsthalle, 19. Oktober - 17. Dezember 1978. Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt a. M., 17. Januar - 18. März 1979.  
Köln 1978.  
2781-V

Danmark 1:20000.  
Zwei Landkarten. Kopenhagen 1937.  
1881-V

Denkmalschutz in Wuppertal.  
Broschüre, Wuppertal, o. J..  
1695-V

A Dictionary of English Proverbs and Proverbial Phrases.  
London, o. J..  
Der Buchrücken wurde mit Leder verstärkt.  
2983-V

Otto Dix. Gemälde- Aquarelle - Zeichnungen - Graphik aus den Jahren 1914 bis 1950. Kollektiv-Ausstellung 1950-1951.  
Freiburg i. Br. 1950.  
2995-V

Das dritte Reich. Ein Volk, ein Reich, ein Führer.  
Zwei Bände. o. O., o. J..  
Diverse Anstreichungen in beiden Bänden.  
3245-V

Düsseldorf im Wandel der Zeiten. Von Freunden der Heimatgeschichte.  
Düsseldorf 1921.  
Anmerkungen (Jahresangaben) auf den Seiten 16, 18, 22-25, 29-31, 37, 42-45, 51f. und 69. Das Buch fällt fast aus seinem nur noch halbwegs vorhandenen Einband.  
2037-V

Durch die Pyrenäen von San Sebastián zur Costa Brava.  
Wien/München 1961.  
3388-V

Der Durchschnitt. Glossen und Betrachtungen über den Kunstverein in Barmen anlässlich seines 60jährigen Bestehens.  
Wuppertal 1926.  
"Zurück an Hans Schaarwächter". Die Illustration auf dem Titelblatt wurde (offenbar autorisiert) mit "Gerber" unterzeichnet.  
1692-V

Edda. Übertragen von Felix Genzmer.  
Zwei Bände Jena 1923 und 1922.  
"Zwei Bücher für meine Gertrud. März 1928. Hans."  
1156-W



Die Edda. Übertragen von Felix Genzmer.  
Jena 1933.

In dem "Alten Sittengedicht" sind diverse Strophen angestrichen. Der Buchrücken ist notdürftig verstärkt.  
1120-W

Englische und irische Dramen. John Millington Synge, William Butler Yeats, Christopher Fry, John Whiting, Willis Hall, John Osborne/Anthony Creighton.  
Frankfurt a. M. 1961  
2127-V

Evangelisches Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Ausgabe mit dem Wuppertaler Liedanhang.  
Dortmund 1910.  
Auf dem Vorsatzblatt: "Zur Erinnerung an den Tag Deiner Konfirmation gewidmet von Deiner Schwester Emmy."  
1706-V

Die Fahrten der Mariechen Stieglitz. Künstler-Kostümfest im Planetarium.  
Düsseldorf 1927.  
1817-V

Fragmente frühgriechischer Lyrik. Deutsch von Eckart Peterich.  
Florenz <1943>.  
Die Anmerkungen zu S. 34, 36 und 55 sind unterstrichen.  
1020-W

France.  
Paris 1958.  
3366-V

Galerie wunderbarer Menschen und menschlicher Schicksale oder Skizzen.  
Magdeburg 1810.  
Aus dem Besitz H. Millies'. Der Buchrücken wurde mit Klebeband verstärkt.  
3048-V

Gemeinschaft und Geleit. Wuppertaler Reden und Aufsätze. Herausgegeben zum 50. Geburtstag von Oberbürgermeister Heinrich Schmeissing.  
Wuppertal, o. J..  
1644-V

The Great East Window <of York Cathedral>.  
York, o. J..  
3268-V

Der große Continental-Atlas. 43. Auflage.  
Hannover 1976.  
3713-V

Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland.  
Bonn 1949.  
Angestrichen sind die Artikel 2, § 1, 3, § 2, 20 § 2, 21, § 2, 28, § 1, 31, 38, § 1, 39, § 1, 42, § 1, 46, § 1, 70, § 2, 74, § 1 und 16, 95, § 2, 100, § 1, 101, § 1, 103, § 1, 115

und 126, beigelegt waren folgende Notizen (zu Artikel 75, § 1):

Gehören Rechtsanwälte zum öffentlichen Dienst? Behinderung von(?) Rechtssuche durch Zwischenschaltung des Rechtsanwalts(zwangs ausgestrichen:)kartells. Ich habe laut 2-1 das Recht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit - also auch vor dem Richter! Ist Rechtssuche vom Rechtsanwalt abhängig?

2479-V

Guillaume. "■■■■, der Spion".  
Landshut 1974.  
3246-V

Homo viator. Modernes christliches Theater. Zweiter Band.  
Köln/Olden 1963.  
2253-V

100 Jahre Kölner Werkschulen.  
Köln 1979.  
1716-V

Ikonen. Jesus Christus.  
Recklinghausen 1973.  
3077-V

Insel Almanach auf das Jahr 1938.  
Leipzig 1937.  
3527-V

Insel Almanach auf das Jahr 1967. Rainer Maria Rilke zum vierzigsten Todestag.  
Frankfurt a. M. 1966.  
Unterstreichungen auf den Seiten 5, 7, 10, 14-20, 23-28, 31-33, 38, 46, 72-79 und 83-89.  
2975-V

Das Insel Schiff. Eine Zeitschrift für die Freunde des Insel-Verlages. VIII. Jahrgang, Heft 2: Dem Gedächtnis Rainer Maria Rilkes.  
Leipzig 1927.  
Nahe an der Auflösung.  
1074-W

Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Köln 1912. Illustrierter Katalog.  
Reprint Köln 1962.  
3587-V

Die italienische Adriaküste von Triest bis Ancona.  
Wien/München 1961.  
3385-V

Das kleine Wunderhorn. Deutsche Volkslieder. Nachwort von Fritz Adolf Hünich.  
Leipzig 1933.  
1353-W

Kontinent 1. Unabhängiges Forum russischer und osteuropäischer Autoren.  
Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1974.  
Unterstreichungen auf den Seiten 224 und 246-249. Der hintere Buchdecken ist eingerissen.  
2413-V

Kriegsbriefe gefallener deutscher Juden.  
Stuttgart 1961.  
3115-V

Kunstmuseum Düsseldorf.  
Leporello. Düsseldorf, o. J..  
3632-V

Das Kunstwerk. IV. Jahr, Heft 4.  
Baden-Baden 1950.  
3589-V

Lachen - die beste Medizin.  
Stuttgart/Zürich/Wien 1967.  
Anstreichungen auf den Seiten 10-18.  
2027-V

Lago di Como. 20 vere fotografie.  
Como, o. J..  
3279-V

Langenscheidts fremdsprachliche Lektüre. England of today.  
Berlin 1930.  
3162-V

Langenscheidts fremdsprachliche Lektüre. Stories of Adventure.  
Berlin 1929.  
3163-V

Langenscheidts Lilliput-Wörterbuch. Neugriechisch.  
Zwei Bändchen. Berlin 1955.  
3376-V

Langenscheidts Universal-Wörterbuch. Französisch.  
Berlin 1957.  
3379-V

Langenscheidts Universal-Wörterbuch. Italienisch.  
Berlin 1956.  
3380-V

Langenscheidts Universal-Wörterbuch. Russisch.  
Berlin 1960.  
2988-V

Lehrbuch der chinesischen Sprache.  
Zwei Bände. Peking 1959.  
Eingelegt ein umfangreicher Artikel von Ling Yang aus der Beijing Rundschau von 1980 sowie ein Widmungszettel "für Georg. Sobald Du Chinesisch sprichst, bitte zurück!"  
1752-G

Lieder der alten Edda. In der Übertragung der Brüder Grimm.  
Leipzig 1920.  
1350-W

Luzern - ein Stadtbuch.  
Luzern 1954.  
Auf dem Deckblatt: "Herrn Redaktor Hans Schaarwächter. Zur freundlichen Erinnerung an seinen Besuch im Rahmen einer Journalistenreise nach Luzern vom 24.-27. Mai 1956. Der Staatspräsident von Luzern: (Unterschrift). Der Verkehrsdirektor: Schütz".  
2863-V

MÄRZ Texte 1.  
Darmstadt 1969.  
Unterstreichungen auf den Seiten 161-182. Die Seiten 105-140 wurden herausgeschnitten.  
2324-V

Methode Mertner: Italienisch für Anfänger mit Teilkenntnissen und Steckengebliebene. Ausgabe B.  
München, o. J..  
Vier Bände im Schubert.  
3367-V

Mistra.  
Athen 1969.  
3284-V

Nagels Reiseführer: Griechenland.  
Genève/Paris/Karlsruhe/London/New York 1962.  
3325-V

Nagels Reiseführer: Schweden.  
Genève/Paris/Karlsruhe/London/New York 1955.  
3312-V

Naive Malerei. Ölbilder und Aquarelle. Ausstellung vom 21. April - 18. Mai 1967.  
Köln 1967.  
3076-V

Das Naturheilverfahren.  
Leipzig <1914>.  
2256-V

Emil Nolde. Stedelijk museum Amsterdam, 30.5.-7.7.'58.  
Amsterdam 1958.  
3592-V

Selected Paintings from the State Museum Kröller-Müller Otterlo.  
Otterlo 1962.  
3024-V

Passatempo 1925-1944.  
Garotto 1944.  
3278-V

Piazza Armerina. Mosaici. 20 Veduti da fotocolor.  
Palermo, o. J..  
3281-V

Picasso.  
Mailand, o. J..  
3020-V

Die Prager Burg und das königliche Lustschloss (Belvedere).  
Prag, o. J..  
3324-V

Proverbi popolari turchi, scritti con lettere armene e tradotti in Italiano.  
Zweite Auflage Venedig 1903.  
1984-V

Die Psalmen. Deutsch von Franz Johannes Weinrich.  
Gütersloh/Stuttgart/Wien, o. J..  
1187-W

Das Puppenspiel vom Doktor Faust.  
Leipzig 1922.  
Mängelexemplar: die Seitenzahlen sind nicht korrekt sortiert. Der Buchrücken ist beschädigt.  
1905-V

Ravello - Amalfi.  
Neapel <1965/6>.  
2976-V

Regard sur l'Unesco.  
Paris 1972.  
2490-V

Ricordo dello Stelvio. Vere Fotografie.  
Turin, o. J..  
3280-V

Schlummer-Atlas 1978. Ein Wegweiser zu mehr als 3800 ausgewählten Hotels und Gasthäusern in der Bundesrepublik Deutschland.  
Dortmund 1978.  
1710-W

Schri Kunst Schri. Ein Almanach alter und neuer Kunst · IV. Band.  
Baden-Baden 1955.  
3034-V

Schubert im Freundeskreis. Ein Lebensbild aus Briefen, Erinnerungen, Zagebuchblättern, Gedichten.  
Leipzig 1937.  
Auf dem Schutztitel die handschriftliche Widmung: "Um in der Kunst etwas Hervorragendes zu leisten, bedarf es einer gewissen Dreieinigkeit: einer männlichen Energie, einer weiblichen Zartheit, und einer kindlichen Naivität.  
Arabella 1938."  
1520-W

Sculptuur in Amsterdam. Vondelpark 1. April - 1. Oktober '65.  
Amsterdam 1965.  
3035-V

Shakespeares Zeitgenossen: Dramen.  
Zwei Bände. Berlin 1961.  
2358-V

Tourisme automobile en Haute-Savoie: Mont-Blanc.  
Annecy, o. J..  
3387-V

Trapani e i suoi meravigliosi dintorni.  
o. O., 1960.  
3274-V

Venise • Venedig • Venice.  
Bern 1961.  
3287-V

Vermögenssteuergesetz. Erbschaftssteuergesetz. Bewertungsgesetz.  
Fünfundzwanzigste, veränderte Auflage (Stand: 2. Mai 1973) München 1973.  
Geringfügige Unterstreichungen.  
1557-V

Visva-Bharati and its institutions.  
Kalkutta 1956.  
Am 12.12.1958 überreicht von dem "Public Relations Officer" der Visva-Bharati. Eingelegt zwei 1957 gedruckte Broschüren, die sich mit dem Thema befassen.  
3651-V

Vom Impressionismus zum Bauhaus. Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz.  
Frankfurt 1966.  
Drei beigelegte Illustrationen.  
1488-W

Von Delacroix bis Munch. Künstlergraphik im 19. Jahrhundert. Hamburger Kunsthalle, 28. 1. bis 27. 3.1977.  
Leporello.  
Hamburg 1977.  
1546-V

Wegbereiter der modernen Malerei. Cézanne · Gauguin · van Gogh · Seurat. Kunstverein in Hamburg, 4. Mai bis 14. Juli 1963.  
Hamburg 1963.  
1503-W

Die Welt der Camera.  
Luzern/Frankfurt a. M. 1964.  
Diverse Unterstreichungen im Vorwort und auf den Seiten 89-91, 113, 157 und 243f.. Beigelegte Fotografien sollen die Grundtendenz des Bandes unterstreichen.  
1471-W

Weltatlas.  
München 1980.  
2977-V

Wuppertal. Herausgegeben vom Presse- und Werbeamt  
der Stadt Wuppertal.  
Wuppertal, o. J..  
1701-V

Wuppertal. Herausgegeben vom Presse- und Werbeamt  
der Stadt Wuppertal.  
Wuppertal, o. J..  
1686-V